HECATE

Witchcraft, Death & Nocturnal Magic



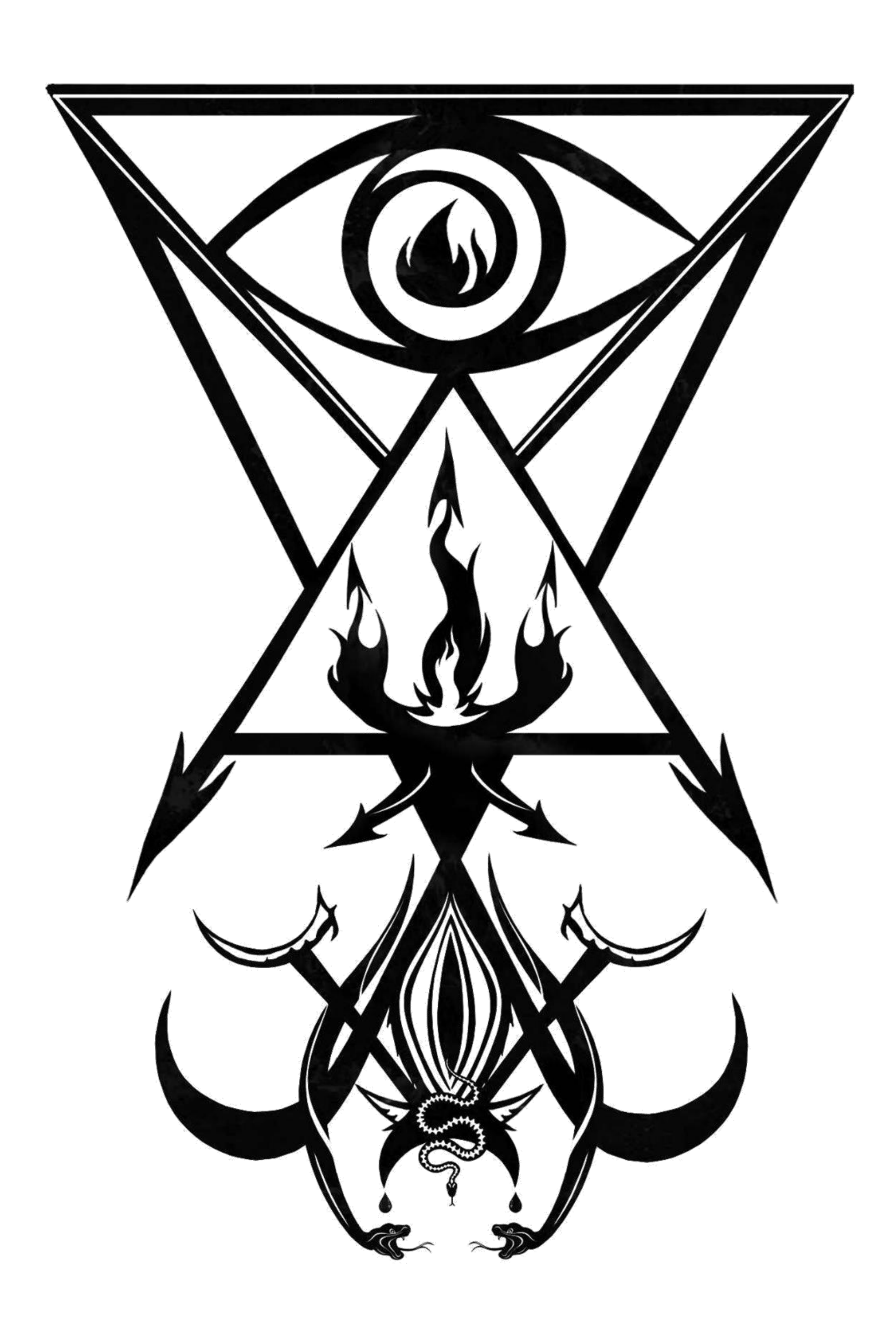
ASENATH MASON & OTHER AUTHORS
Temple of Ascending Flame

HECATE: Brujería, Muerte y Magia Nocturna

Asenath Mason y otros autores

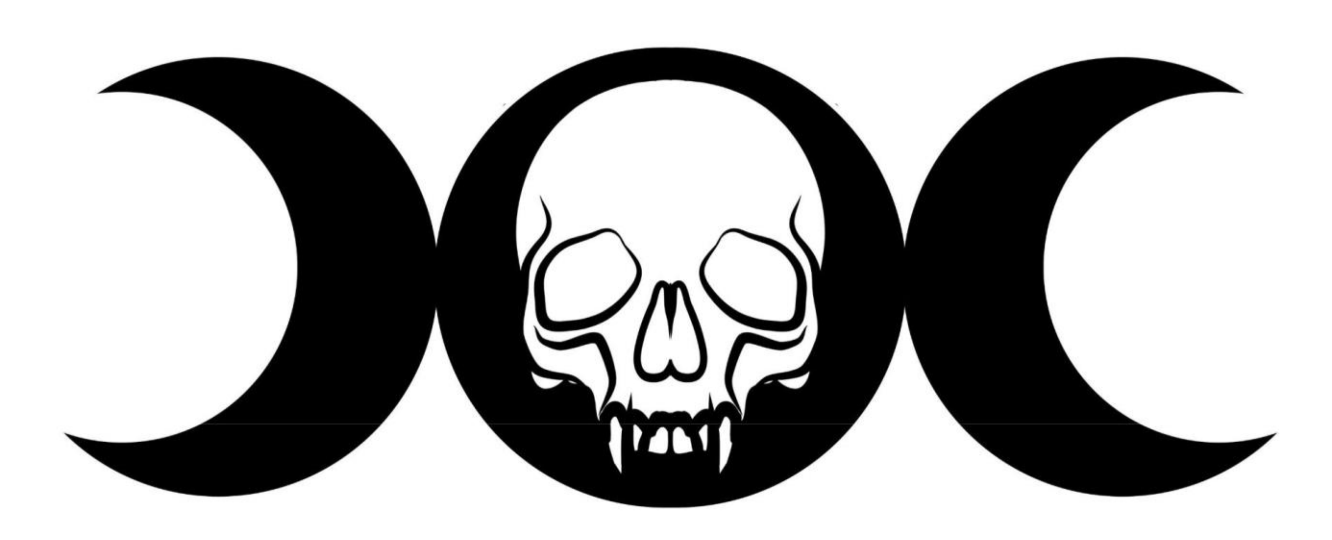
Templo de la Llama Ascendente





Diseño y maquetación: Templo de la Llama Ascendente
Sitio web: www.ascendingflame.com
Contacto: info@ascendingflame.com
Obras de arte y sigilos: Asenath Mason
https://www.asenathmason.com

Introducción



asenath albañil

Aterradora dueña de la noche y la brujería, con serpientes en el pelo y una antorcha en las manos, rodeada de sabuesos aulladores: esta es la representación de Hécate en las artes visuales, los mitos antiguos y las leyendas populares. El culto a esta antigua diosa era popular en Tracia, tenía muchos seguidores entre los carios de Anatolia y su culto estaba muy extendido por toda Grecia. Fue a través de los mitos y leyendas griegos que encontró su camino hacia la cultura de Occidente. En sus representaciones antiguas, Hécate era retratada como una mujer sentada en un trono, tres mujeres unidas por la parte trasera (de la misma edad, o una doncella, una ninfa y una anciana), o un personaje con tres cabezas. Había estatuas que la representaban como una mujer con tres cabezas, de las cuales una era humana y las otras dos eran la cabeza de un caballo y un perro, o un león y un toro.

Hécate poseía muchos aspectos y muchos poderes. A menudo, sus cultos se referían al concepto de vida y muerte, la transformación mística a través de la muerte y el renacimiento. Era benévola y generosa con la naturaleza y con los humanos, así como despiadada y responsable de todas las atrocidades nocturnas y brujería destructiva. Gobernó la tierra, el cielo y el mar, y también decidió

sobre los destinos humanos. Sus adoradores le rezaban por felicidad, riqueza y prosperidad. En Atenas, las casas tenían un pequeño altar en honor a Hécate y ella era muy respetada entre la gente común. Según la Teogonía de Hesíodo, era hija de los titanes Perses y Asteria, y una deidad benévola que cuidó a los hijos de Zeus. La Hécate de Hesíodo era la favorita de los dioses y de los humanos, la diosa que siempre escuchaba y respondía las plegarias de la gente. Podía dotar al hombre de riqueza, poder y fama, protegía a los soldados en las batallas y a los marineros en el mar. Velaba por la justicia en los tribunales y concedía la victoria en los concursos. Y finalmente, también se la asoció con la luna y se la veneraba como patrona de la agricultura.

Por otro lado, Hécate era vista como una diosa de la oscuridad y la muerte. Se creía que aparecía de noche en el cruce de caminos, acompañada de perros, demonios y espectros. Podía asumir una forma aterradora, deambular por los cementerios y anunciar la desgracia a todos los que la veían. Por eso, uno de sus nombres era Antaia ("la que encuentra"). También fue llamada Trivia cuando apareció en tres caminos que se cruzaban entre sí. En muchas culturas, se piensa que las encrucijadas representan el punto terrenal donde los mundos y las dimensiones se encuentran y se cruzan: el reino de los espíritus y el mundo de la materia, el lugar de los dioses y la realidad mundana de los humanos, lo terrenal y lo divino. Durante sus andanzas nocturnas, Hécate era extremadamente peligrosa y la gente se mantenía alejada de los lugares donde podía aparecer, porque se creía que traía la muerte a los que encontraba. Pero a aquellos que se atrevían a buscarla, ella siempre les señalaba el camino correcto, el que debía elegirse entre los tres caminos que se cruzan, el camino de iniciación a sus oscuros misterios.

A Hécate se la veía a menudo en lugares desolados: en la cima de las montañas, en la profundidad de los bosques y en arboledas olvidadas. Su reino era el de los animales salvajes: sabuesos, lobos, ciervos y serpientes. Su brujería a menudo incluía misterios de transformación en una bestia, una práctica que se asemeja a la tradición chamánica de cambiar de forma. Al igual que la diosa, que asumió formas de animales, un seguidor de su camino podría cambiar de forma a criaturas bestiales asociadas con su tradición. En su séquito se podía encontrar a Empusa, la temible necrófaga que se alimentaba de carne humana y perseguía a su presa bajo el disfraz de una hermosa mujer.

Hécate también era una diosa del inframundo y un psicopompo: conducía las almas de los difuntos a las puertas del Hades,

custodiado por el perro infernal Cerberus. Esta conexión entre ella y el sabueso del inframundo se examina más a fondo en uno de los ensayos incluidos en este libro. También se creía que gobernaba sobre la venganza y la expiación. En el cruce de caminos, sus fieles dejaban como ofrendas tortas y miel, ya veces también se sacrificaban animales, especialmente perros negros. Su culto era diferente a la adoración de otras deidades celebradas en festivales abiertos y públicos. Las ofrendas a Hécate se dejaban en secreto por la noche para ella y sus sirvientes y compañeros: animales salvajes y criaturas de la noche. Además, se creía que los celebrantes no debían volverse atrás ni mirar cuando ella venía a reclamarlos porque esta vista era tan aterradora que podía asustarlos hasta la muerte.

Sin embargo, Hécate era, sobre todo, la patrona de las brujas y la diosa de la magia oscura. Ella les otorgó el poder sobre las fuerzas de la naturaleza, les reveló los secretos de las hierbas y les enseñó a preparar pociones mágicas. En el mito del Vellocino de Oro, Medea, bruja y sacerdotisa de Hécate, recolecta hierbas narcóticas, con las que pone a dormir al dragón insomne que guarda el vellón para que Jasón pueda matar a la bestia y completar su búsqueda. Hécate también era la maestra de la nigromancia y la magia funeraria. A sus seguidores se les apareció con antorchas en las manos o con forma de animal: una yegua, un sabueso o un lobo. Condujo a sus adeptos por el camino de las capas más oscuras y profundas de lo irracional. Su culto fue perseguido por las religiones patriarcales porque involucraba prácticas que parecían tortuosas y peligrosas, especialmente los relacionados con los poderes de la sexualidad femenina. Las mujeres que adoraban a Hécate usaban la brujería para aumentar su atractivo sexual y conseguir lo que querían. Podemos verlo también en el mito de Medea. Para conseguir lo que quiere, no duda en realizar actos que pueden parecer atroces, incluso en su momento, como matar a su hermano solo para distraer a su padre de perseguirla a ella y a Jason después de robar el Vellocino de Oro. Asesina al niño, corta su cuerpo en pedazos y los esparce por el camino, para que así su padre se demore en recoger los miembros de su hijo. Su historia está llena de manipulación, violencia y brujería para lograr sus objetivos y vengarse de quienes la han agraviado. Por lo tanto, el culto de Hécate se asoció con el culto al poder femenino y, por lo tanto, una amenaza para las estructuras patriarcales de la comunidad. En este sentido, Hécate era una de las diosas “más oscuras” del panteón occidental. Su culto es la vía sinistra, la

exploración del lado oscuro de la naturaleza humana, el elemento salvaje, el instinto oscuro de las tradiciones primordiales del Camino de la Mano Izquierda.

En la antigua Grecia, Hécate también estaba asociada con la luna y, por lo tanto, se la consideraba una diosa de la luz de la luna. Por eso, la llamaron Mene, nombre que deriva de Selene, la diosa de la luna y el inframundo. Por tanto, sus misterios pueden asociarse con el ciclo femenino, que se ha relacionado con las fases de la luna desde la más remota antigüedad. Hécate, sin embargo, era una diosa ctónica. Uno de sus principales atributos es una llave que abre la puerta del Hades, mientras que su antorcha ilumina los oscuros pasillos y túneles del inframundo. Ella es la guía que conduce a los adeptos a través del reino de los muertos, el psicopompo de las almas y aquellos que viajan más allá del velo de la vida y la muerte, la diosa de la iluminación, a veces incluso representada como una llama viva, iluminando la oscuridad de la oscuridad y olvido.

En la literatura, las brujas suelen invocar su nombre en sus hechizos y ritos. En Macbeth de Shakespeare, Hécate es la Reina de las Brujas invocada por las "hermanas extrañas" en sus sombrías profecías. Shakespeare menciona a menudo a esta misteriosa diosa en sus obras de temática mágica como Macbeth o Midsummer Night's Dream. En el drama contemporáneo se la vincula comúnmente con la brujería y la noche. También La bruja del título de la obra del dramaturgo inglés Thomas Middleton se llama Hécate. Esta diosa oscura a menudo se describe como una personificación de la magia negra. Esta imagen tiene sus raíces en la tradición medieval, cuando Hécate era la diosa de la muerte y la luz de la luna, la señora de los muertos, la caza salvaje, los guerreros, y presidía la reunión nocturna de las brujas y sus hechizos malévolos.

El nombre "Hécate" en sí es de origen desconocido. Se ha sugerido que podría significar “el de largo alcance”. También hay un parecido entre la palabra “Hécate” y el término egipcio “hekau”, que significa “magia”, que se explora en otro ensayo incluido aquí, o también puede ser un derivado del nombre egipcio Heqet, la rana. Diosa con cabeza de parto. Según Robert Graves, su nombre significa “cien” y se refiere al Gran Año de los cien meses lunares, cuando una vez gobernó el Rey Sagrado. En sus Mitos griegos observa que su sangre era el símbolo del renacimiento de la tierra. Hécate también tiene muchos otros títulos. Además de lo mencionado anteriormente, también se la llamaba Aphrattos ("Sin nombre"), Pandeina

("Aterradora"), Phosophoros ("Luz portadora", un título a menudo asociado con Lucifer), Apotropaia ("La que se aleja"),

Entre otras diosas, se la identificaba con Artemisa, Selene, Deméter o Perséfone. Fue ella quien le contó a Deméter sobre el secuestro de Perséfone por Hades en el inframundo. A través de su matrimonio con Hades, Perséfone se convirtió en la dueña de los cambios cíclicos de la naturaleza: a fines del otoño desciende al inframundo, lo que marca el comienzo del invierno y la muerte estacional de la naturaleza. En la primavera regresa, trayendo nueva vida al mundo. Cuando emerge de la tierra de los muertos, Hécate sale a saludarla y se convierte así en su compañera en el proceso simbólico de la muerte y el renacimiento de la naturaleza. Como diosa de la magia y los ritos oscuros, también se la puede vincular con la celta Cerridwen, la maestra de la brujería, cuyo principal atributo es el caldero de la sabiduría. La imagen iconográfica de una bruja como mujer elaborando una poción mágica en un caldero es la recreación de este antiguo mito. La poción de la bruja era la fuente de un gran conocimiento, desconocido para los no iniciados. En Celtic Myth and Magick, Edain McCoy describe una leyenda en la que cuando el sirviente de Cerridwen probó unas gotas de su elixir, obtuvo acceso a un conocimiento profundo, descubrió talentos poéticos en sí mismo y desarrolló la capacidad de ver el pasado y los eventos futuros.

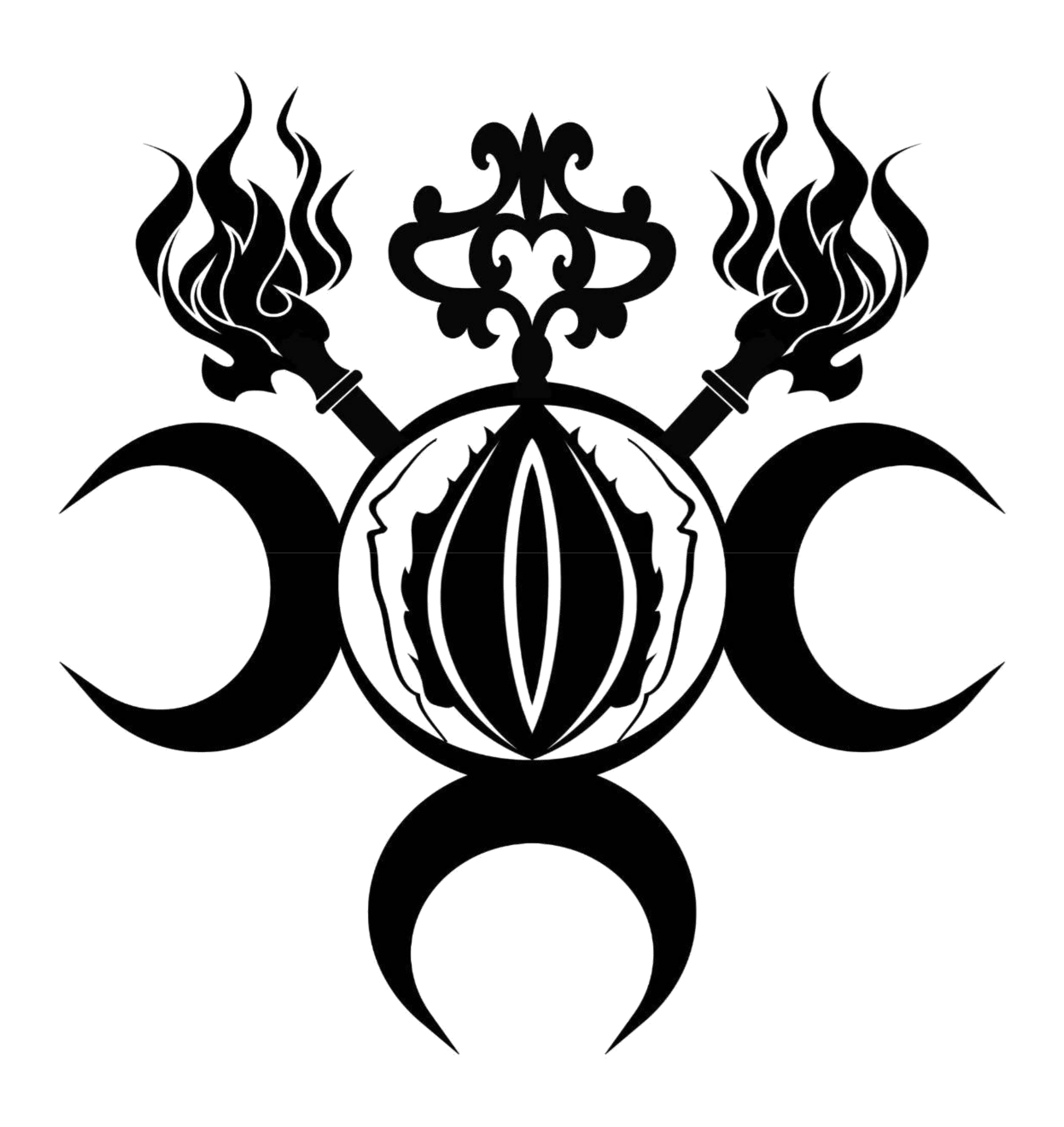
La iniciación a los misterios de Hécate es el descenso al inframundo personal, donde se esconde el conocimiento de nuestro origen, herencia ancestral y talentos olvidados, esperando ser redescubiertos. Hecate nos conduce a través de caminos oscuros hasta las puertas del infierno, donde el aterrador Cerberus guarda los secretos olvidados del poder y la inmortalidad. La llave de la puerta está en la mano de la diosa y su antorcha es la llama de la iluminación, brillando en lo más profundo del alma del Iniciado. En la Tradición Draconiana, ella es la guardiana del místico punto de cruce, donde todos los mundos, planos y dimensiones se encuentran y se vuelven uno. Ella es la primera iniciadora, la psicopompo y la centinela que se encuentra con el aspirante a Iniciado en la Encrucijada de los Mundos, llevándonos al Vientre del Dragón a través de las puertas del Lado Nocturno.

Esta antología contiene todas esas representaciones de Hécate y muchas más, presentando al lector la magia y la mitología de esta misteriosa diosa. Aquí encontrará descripciones de la gnosis personal reveladas a través del trabajo de los autores que aparecen en este libro, así como referencias a su aparición en la sabiduría antigua y la magia de los viejos tiempos. Como las

otras antologías del Templo de la Llama Ascendente, todo esto está escrito desde la perspectiva de

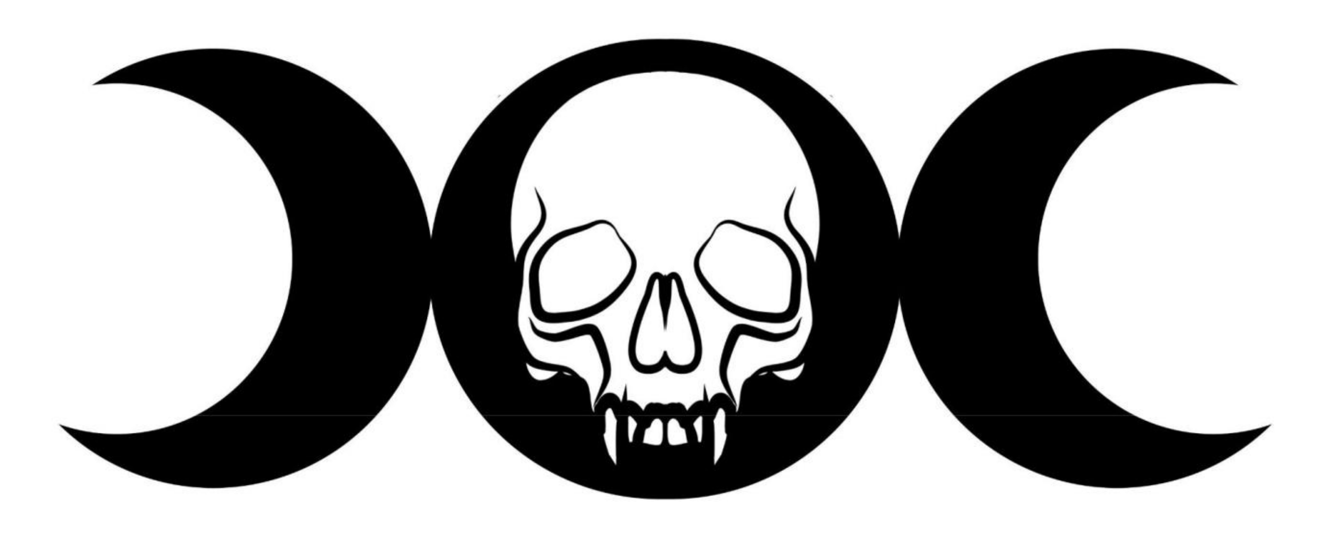
el Iniciado Draconiano, que implica un enfoque moderno adecuado para el practicante del Camino de la Mano Izquierda.

Comencemos entonces el viaje al inframundo, donde el conocimiento de nosotros mismos y de nuestro universo yace oculto, esperando ser reclamado, absorbido y transformado en nuestro poder personal.



Sello de Hecate como la Dama de la Encrucijada y la Guía del Inframundo

Hécate: La Diosa de la Magia, misterios y brujería



Mike Musoke

“Yo soy la Gran Madre Binah, adorada por los hombres desde la creación y existiendo antes de su conciencia. Soy la fuerza femenina primordial: ilimitada y eterna.

Soy la Diosa de la Luna, la casta Diana, la Señora de toda magia. Los vientos y las hojas en movimiento cantan mi nombre.

Llevo la luna creciente sobre mi frente, y mis pies descansan entre los cielos estrellados. Soy misterios aún sin resolver; un camino recién emprendido; Soy un campo aún no tocado por el arado.

Regocíjate en mí y sé libre.

Soy la bendita madre Deméter, la graciosa dama de la cosecha. Estoy vestido con la profunda y fresca maravilla de la Tierra y el oro de los campos, cargados de grano.

Por mí se gobiernan las mareas de la Tierra; todas las cosas dan fruto según mi estación. Soy refugio y sanación.

Soy la madre, dando vida al Universo.

He estado contigo desde el principio, y estaré contigo por la eternidad.

Adórame como Hécate, el ciclo ininterrumpido de muerte y renacimiento. Soy la rueda, la sombra de la Luna. Yo gobierno las mareas de los hombres y doy liberación y renovación a las almas cansadas.

Aunque la oscuridad de la muerte es mi dominio, la alegría del nacimiento es mi regalo. Yo sé todas las cosas y he alcanzado toda la sabiduría.

Soy la Diosa de la Luna, la Tierra, los Mares. Mis nombres y puntos fuertes son muchos. Toda la magia y el poder son míos; toda la paz y la sabiduría vienen a través de mí.

llamo a tu alma; levántate y ven. Yo soy lo que se alcanza al final de todo deseo.

Soy Diana.

(*Canción de la Diosa*, Libro de sombras)

Muchos eruditos creen que Hécate (pronunciada como "he-ka-tee") se originó en Caria, Anatolia occidental, como lo demuestra el hecho de que los nombres propios compuestos con su nombre son comunes en este distrito y raros en otros lugares. Sin embargo, su papel como diosa en Caria no se conoce claramente. A menudo se la representa en compañía de serpientes, ya sea ceñida o flanqueada por ellas y, a veces, se la muestra con su perro de tres cabezas, Cerbero. Apuleyo, en el undécimo libro de El asno de oro, atribuye a la diosa la siguiente afirmación: "He aquí, yo, movida por tus oraciones, estoy presente contigo; yo, que soy la Naturaleza, la madre de las cosas, la reina de todos los elementos". , la progenie primordial de las eras, la suprema de las Divinidades, la soberana de los espíritus de los muertos, la primera de los celestiales, y la semejanza uniforme de Dioses y Diosas. Yo, que gobierno con mi asentimiento las cumbres luminosas de los cielos, las brisas salubres del mar y los silencios deplorables de los reinos de abajo, y cuya única divinidad venera todo el orbe de la tierra bajo una forma múltiple, por diferentes ritos y una variedad de denominaciones. De ahí que los frigios primogénitos me llamen Pessinuntica, la madre de los dioses, los aborígenes áticos, Cecropian Minerva; los flotantes chipriotas, Paphian Venus; los cretenses portadores de flechas, Diana Dictynna; los sicilianos de tres lenguas, Stygian Proserpine; y los eleusinos, la antigua diosa Ceres. Algunos también me llaman Juno, otros Bellona, otros Rhamnusia y muchos Hécate. y cuya única divinidad venera todo el orbe de la tierra bajo una forma múltiple, por diferentes ritos y una variedad de denominaciones. De ahí que los frigios primogénitos me llamen Pessinuntica, la madre de los dioses, los aborígenes áticos, Cecropian

Minerva; los flotantes chipriotas, Paphian Venus; los cretenses portadores de flechas, Diana Dictynna; los sicilianos de tres lenguas, Stygian Proserpine; y los eleusinos, la antigua diosa Ceres. Algunos también me llaman Juno, otros Bellona, otros Rhamnusia y muchos Hécate. y cuya única divinidad venera todo el orbe de la tierra bajo una forma múltiple, por diferentes ritos y una variedad de denominaciones. De ahí que los frigios primogénitos me llamen Pessinuntica, la madre de los dioses, los aborígenes áticos, Cecropian Minerva; los flotantes chipriotas, Paphian Venus; los cretenses portadores de flechas, Diana Dictynna; los sicilianos de tres lenguas, Stygian Proserpine; y los eleusinos, la antigua diosa Ceres. Algunos también me llaman Juno, otros Bellona, otros Rhamnusia y muchos Hécate. la antigua diosa Ceres. Algunos también me llaman Juno, otros Bellona, otros Rhamnusia y muchos Hécate. la antigua diosa Ceres. Algunos también me llaman Juno, otros Bellona, otros Rhamnusia y muchos Hécate.

Hécate está históricamente asociada con los fuegos infernales del inframundo. Llevaba antorchas encendidas con las que guiaba a las almas a través del inframundo, y sus seguidores le hacían ofrendas regularmente en pozos de fuego en la tierra. Su representación de sostener una antorcha es una forma trivial de representar

fuego, pero lo más importante, este hecho representa la trascendencia de todas las limitaciones, el titular de la luz. Un significado del nombre de Hécate es "influencia desde lejos" o "la distante", que se refiere a su capacidad para afectar el cambio en una vasta extensión, además de tener un punto de vista imparcial único. Para ella, nada está oculto y no hay fronteras Ella camina libremente a través de los laberintos de nuestras vidas y puede ayudar a identificar dónde se han arraigado los miedos internos, y por lo tanto, Hécate puede ayudarte a mirar dentro y traer conciencia y luz cuando estés en tus momentos más oscuros.

Hécate es una poderosa diosa con asociaciones ctónicas que es la patrona de la magia y la brujería. Tiene tres aspectos: diosa de la fertilidad y la abundancia, diosa de la luna y reina de la noche, los fantasmas y las sombras. Ella posee un poder infernal, vagando por la tierra por la noche en una persecución salvaje, con una jauría de perros y un séquito de almas muertas. Ella es la causa de las pesadillas y la locura y es tan aterradora que muchos antiguos se referían a ella solo como "La Sin Nombre". Es la diosa de la oscuridad de la luna, la destructora de la vida, pero también la restauradora de la vida. En un mito, ella se convierte en un oso y mata a su propio hijo, luego lo revive. En su aspecto oscuro, lleva un collar hecho de falo y testículos con el pelo hecho de serpientes retorcidas que, al igual que las serpientes de Medusa, petrifican a quienes las miran.

Hécate es la diosa de todas las encrucijadas, mirando en tres direcciones al mismo tiempo. En la antigüedad, los hechiceros se reunían en las encrucijadas para rendirle homenaje. Se colocaron estatuas de ella con tres cabezas en muchas intersecciones de carreteras y se realizaron ritos secretos bajo la luna llena para apaciguarla. También se erigían estatuas de Hécate portando antorchas o espadas frente a las casas para mantener a raya a los malos espíritus.

Mitología griega

Hécate se introdujo en Grecia ya en la era arcaica temprana (siglo VII-VIII a. C.). Se recurrió a la propaganda en nombre de su culto, como es evidente en el Himno homérico a Deméter, en el que se la elogia como omnipotente. En Grecia, siempre fue la diosa de la brujería y la hechicería que caminaba en las encrucijadas en las noches sin luna, acompañada de

fantasmas malvados y perros que ladraban. Le tiraban ofrendas en las encrucijadas, y su imagen era triple porque tenía que mirar en tres

direcciones. A menudo se la llamaba Enodia (la de los caminos) y, en cualquier caso, los griegos aceptaban a Hécate porque había un lugar para una diosa de la brujería y los fantasmas. Su popularidad se explica por este hecho, y prueba que las supersticiones básicas eran demasiado comunes entre los griegos. Cabe añadir que Hécate, la diosa de la brujería, era una de las deidades a las que las mujeres tenían especial devoción. La razón de su popularidad entre las mujeres es que en la antigua Grecia la hechicería y la brujería eran asunto de mujeres. La imagen de la triple Hécate se erigía con frecuencia frente a la casa y en los cruces de caminos. Aristófanes nos cuenta que cuando una mujer salía de su casa, siempre hacía una oración a Hécate porque un poder que puede producir fantasmas y males mágicos también puede alejarlos.

Hécate también se ve en los Oráculos caldeos, que enfatizaron a la diosa en un papel más predominante que nunca antes, el de un salvador (Soteira) y un alma cósmica. Se la describió como la "sustancia y el origen" de los símbolos y los sueños y también como la diosa suprema que incorpora a la Titán Rea, que había sido la Madre griega de los dioses. En estos oráculos, ella se convirtió en la fuente de almas y virtudes, otorgando su poder al buscador que se acercaba a ella apropiadamente. El buscador se concentró en la unión con los dioses para lograr la perfección y enfatizó el desarrollo espiritual en lugar de las preocupaciones mundanas. Los oráculos caldeos también describieron los fuegos de Hécate como sinuosos o envolventes. Los gnósticos abrazaron el concepto de una serpiente de fuego como la encarnación de Sophia (o sabiduría),

> “Astarte, Afrodita, Ashtoreth
> Dador de vida y portador de muerte;
> Hera en el Cielo, en la tierra, Perséfone;
> Levanah de las mareas, y Hécate
> Todos estos soy yo, y se ven en mí.
> Mío es el reino de Perséfone,
> La tierra interior donde conducen los tres
> caminos. ¡Quién bebe las aguas de ese pozo
> escondido! Verá las cosas de las que no se
> atreverá a hablar Caminará por el camino
> sombrío que conduce a mí Diana de los
> Caminos y Hécate, Selene de la Luna,
> Perséfone.

(La sacerdotisa del mar, Dion Fortune)

Religiones modernas y otras creencias

Hécate es conocida como la diosa de las diez mil designaciones y es transmutada por el cristianismo en la Virgen María, pues aunque dio a luz a muchos (principalmente al Sol), permaneció virgen. El cristianismo demoniza a la entidad Hécate, llamándola uno de los cinco arcontes (gobernantes) demoníacos que atormentan las almas. Nosotros, sin embargo, observamos muchos materiales útiles tomados del culto de Hécate para incluirlos en las prácticas personales. Por ejemplo, vemos que el término Lampades, usado originalmente para las ninfas portadoras de antorchas de Hécate, se usa para referirse a los siete arcángeles que están en la presencia de Dios, así como el título de Kleidouchos (portador de llaves), que puede representar a Hécate como el guardián de la entrada a los paradisíacos Campos Elíseos en el inframundo siendo apropiado para San Pedro como poseedor de las llaves del cielo.

En la corriente luciferina, a veces se la ve como la madre de Lucifer. En esta interpretación, la diosa crea a Lucifer cuando se separa para convertirse en dos seres separados, uno de luz, el otro, ella misma, permaneciendo en la oscuridad. Ella también lleva consigo la asociación de Saturno como su dama, el Destino. En esta asociación, Saturno, por supuesto, rige el tiempo y, por lo tanto, tanto la vida como la muerte, o la creación y la destrucción, y todos los procesos de cambio que tienen lugar entre ellos. Operando como Destino, Hécate, por lo tanto, decreta el paso ordenado de estos procesos a través de causa y efecto. Por lo tanto, ella es tanto la Gran Madre como la Madre Cruel de nuestra tradición.

En los ritos de la magia draconiana, ella es la guía a través de los misterios del inframundo y la primera iniciadora del camino, que nos lleva al Vientre de Lilith a través de las puertas del Lado Nocturno. Mi trabajo con Hécate comenzó cuando estaba pasando por etapas iniciáticas en la magia draconiana del Templo de la Llama Ascendente. Encontré a la diosa maternal pero cruel al mismo tiempo. Me dijo que a través del fuego y la fuerza tenía que ser purificada y pulida, un proceso que iba a eliminar mi ego y mis percances, obligándome a evolucionar y luego regocijarme en su luz divina. En total, cuando Hécate entra en tu vida, comienzan a ocurrir

cambios sutiles desde dentro y desde fuera, y los cambios pueden ser fáciles o difíciles a medida que las partes podridas y negativas se eliminan de tu vida. Estos cambios

pueden volverse dramáticos, traumáticos y, a veces, dolorosos, pero todos son necesarios para su crecimiento espiritual.

La llamada a la Reina Oscura

Te llamo, guardián de las llaves secretas;
Señora del Lado Nocturno; Diosa de toda la brujería;
Te llamo Hécate;
Escúchame decir tu nombre;
Eres la diosa de la Encrucijada;
Bruja llama, Reina de antaño;
A través de las Puertas Lunares te busco;
Señora de las tierras sombrías;
En Night's Circle, estoy solo;
como seguidor y amante;
Ofrecido a ti;
Déjame sentir tu abrazo Oscuro;
Oh Reina del Infierno de ojos verdes.

Espiritualidad africana y tradiciones vudú

Aquellos en Etiopía que decían estar iluminados por los rayos incipientes del Sol divino y los egipcios adoraban a Hécate bajo su verdadero nombre, "Reina Isis". Ocasionalmente se representa a Isis como un pájaro. A menudo lleva en una mano la crux ansata, símbolo de la vida eterna, y en la otra, el cetro floreado, símbolo de su autoridad.

> “Yo, Isis, soy todo lo que ha sido, es o será; ningún Hombre mortal me ha tenido nunca desvelado.”

Isis, como se la conoce en África como la Reina Auset, se convirtió en una de las diosas más célebres. Ella controla los planetas en el aire, los vientos del mar y el silencio del infierno. Su divinidad es adorada en todo el mundo de varias maneras y diferentes costumbres y por muchas personas. Originaria del Alto Egipto, esta diosa negra se convirtió en el rostro de las mujeres en todas las tierras. En su libro Metamorfosis, Apuleyo designa a Auset como un conglomerado de todas las diosas del mundo y que ninguna diosa existe sin ser ella. Ella es la Reina del Cielo, Reina de Reinas, Señora de todas las Señoras, natural

madre de todas las cosas, señora de todos los elementos, gobernadora de toda la progenie, jefa de todas las cosas divinas, principal de los dioses y luz de todas las diosas. Luego describe a la deidad como una figura poderosa que sale del mar con abundante cabello y muchas guirnaldas de flores clavadas en su cabello. Tiene un disco en forma de pequeño espejo en la cabeza, y en una mano sostiene la luz de la luna y las serpientes, y en la otra, hojas de maíz. Su bata de seda brilla con muchos colores. Lleva con sus flores y frutos un tambor de bronce y una copa de oro. Además, su boca sostiene a la serpiente Aspis, y sus dulces pies están cubiertos con zapatos atados con palmas.

Además, en el suroeste de Egipto, se ve una estrecha relación con la reina Isis (Auset) de Egipto con las deidades del agua que se encuentran principalmente en la tradición vudú practicada en Benin y Togo. Estas deidades se conocen colectivamente como Mami Wata, cuyas manifestaciones y variaciones se encuentran en al menos 20 países africanos, el Caribe y América del Norte. Se cree que el nombre Mami Wata significa "madre de las aguas", que se remonta al antiguo Egipto: ma o mama, que significa "verdad" o "sabiduría", y uati para "agua". Al igual que la Reina Isis, Mami Wata ha designado espléndidos nombres; por ejemplo, entre los igbo, ella es Ezenwaanyi (“Reina de las mujeres”), Nnekwunwenyi (“Mujer honorable”), Ezebelamiri (“Reina que vive en las aguas”), Nwaanyi mara mma (“Mujer más que hermosa”). Entre otros nombres, se la conoce como Mamba Muntu (Persona Cocodrilo) en Congo; Watramama en Surinam y Guyana; Mamadjo en Granada; Yemanya en Brasil y Cuba; La Sirène, Erzulie y Simbi en Haití; y Lamanté en Martinica. Las deidades de Mami Wata son la fuente de la sabiduría terrenal, la creatividad humana, el genio, la inspiración divina y los caminos sagrados hacia la iluminación. Se considera que los santuarios de Mami Wata en Benin incorporan íconos de las tradiciones hindú, musulmana y europea, imágenes de la Virgen negra católica y el niño, la hindú Lakshmi, diosa de la riqueza, la belleza y la felicidad, y el al-Buraq del Islam, el caballo alado. con cabeza de mujer que el profeta Mahoma cabalgó desde La Meca hasta Jerusalén. También similar a la descripción de Apuleius de la reina Isis (Auset), la deidad Mami Wata aparece como una hermosa criatura, mitad mujer, mitad pez, con cabello largo y tez morena clara, y vive en un hermoso mundo submarino. A menudo se la representa con una serpiente alrededor de la cintura o sobre los hombros o con un peine y un espejo. La serpiente es la mensajera inmortal de las deidades y un símbolo de la adivinación, mientras

que el peine y el espejo son símbolos de su belleza o vanidad. Los colores de Mami Wata

son de color rojo y blanco para reflejar su naturaleza dual como agresiva pero curativa y nutritiva.

Todavía en África occidental, los fon de Benin y los yoruba de Nigeria comparten un dios que espera en los cruces de caminos y actúa como mensajero divino, intercesor entre los dioses y el hombre, y maestro de magia curativa y funesta, bromista dado a las travesuras. que puede ser entretenido, educativo, letal o cualquier combinación de los mismos. Vemos un asombroso parecido entre Hécate y este dios de la encrucijada, pero en este caso, Hécate aparece como una fuerza masculina. Los Yoruba lo llaman Esu, o Elegbara, el mensajero de la autoridad divina, y los Fon lo conocen como Legba. La encrucijada es una idea omnipresente que sugiere un punto donde deben encontrarse el bien y el mal, la humanidad y la divinidad, los vivos y los muertos, la noche y el día, y todas las demás contradicciones, opuestos y situaciones que involucran decisiones. En este punto, existe un intermediario para abrir el camino, para proporcionar a los humanos una opción y para enseñar sabiduría en la puerta. Legba es ese intermediario y generalmente se presenta como un pene grande, erecto y prominente que monta guardia en muchas puertas y puertas de la aldea. Durante las ceremonias en su honor, los bailarines visten faldas de hojas de palma en las que se esconden falos de madera, de entre diez y cuarenta centímetros de largo. En algunas imágenes, Hécate se representa con muchas manos, y una de ellas sostiene un falo. Esto, a su vez, relaciona a Hécate y Legba de Fons como una fuerza espiritual que aparece diversa en diferentes áreas. los bailarines usan faldas de hojas de palma en las que se esconden falos de madera, de diez a cuarenta y cinco pulgadas de largo. En algunas imágenes, Hécate se representa con muchas manos, y una de ellas sostiene un falo. Esto, a su vez, relaciona a Hécate y Legba de Fons como una fuerza espiritual que aparece diversa en diferentes áreas. los bailarines usan faldas de hojas de palma en las que se esconden falos de madera, de diez a cuarenta y cinco pulgadas de largo. En algunas imágenes, Hécate se representa con muchas manos, y una de ellas sostiene un falo. Esto, a su vez, relaciona a Hécate y Legba de Fons como una fuerza espiritual que aparece diversa en diferentes áreas.

> "La persona que navega con éxito en la encrucijada, según la creencia africana, será recompensada con la sabiduría que está reservada para quien respeta la encrucijada".
>
> (Molefi Kete Asante)

En las tradiciones del vudú caribeño, esta misma fuerza masculina, como deidad de la encrucijada, es adorada como Elegua en Cuba y Exu en Brasil. En Brasil, sin embargo, también aparece una fuerza femenina con una relación paralela a Hécate, “la Dama de la Noche”, Pomba Gira. Pomba Gira, como espíritu afrobrasileño de la encrucijada, el cementerio y la brujería, es consorte de Exu y mensajera de Orixia (espíritus de la creación). Esta podría ser la misma fuerza de Hécate que personifica tanto la sexualidad masculina como la femenina. Exu y Elegua aparecen como un bromista animado y un joven travieso. En Haití, sin embargo, este espíritu de la encrucijada aparece como un anciano andrajoso vestido

en harapos, y se llama Papa Legba. Papa Legba suele manifestarse en el servicio de Rada de vudú haitiano como un anciano apoyado en una muleta y acompañado de uno o más perros. Pero aunque Legba parezca un anciano débil, los vodouisants creen que ninguno de los espíritus puede "bajar" a este mundo sin su ayuda. Él es el guardián y el catalizador; él está en cada tiempo y en cada lugar donde se unen dos caminos. Hecate en muchos mitos se asocia con perros. A veces se la ve sosteniendo las llaves de las puertas del inframundo. Estos atributos realzan aún más su similitud con Papa Legba como lo hacen con el dios de las encrucijadas de África occidental. Como se observa con los seguidores de Legba en Benin y Haití, los adoradores griegos de Hécate también mantuvieron sus santuarios cerca de la entrada o puerta.

Bibliografía

Martín P. Nilsson. Religión popular griega, 1940. Páginas 80-97.

Burkert, Walter. religión griega. Cambridge, Prensa de la Universidad de Cambridge, 1985.

Johnston, Sarah Iles. Hécate Soteira. Georgia, Scholars Press, 1990.

Molefi Kete Asante. Enciclopedia de las religiones africanas, 2009.

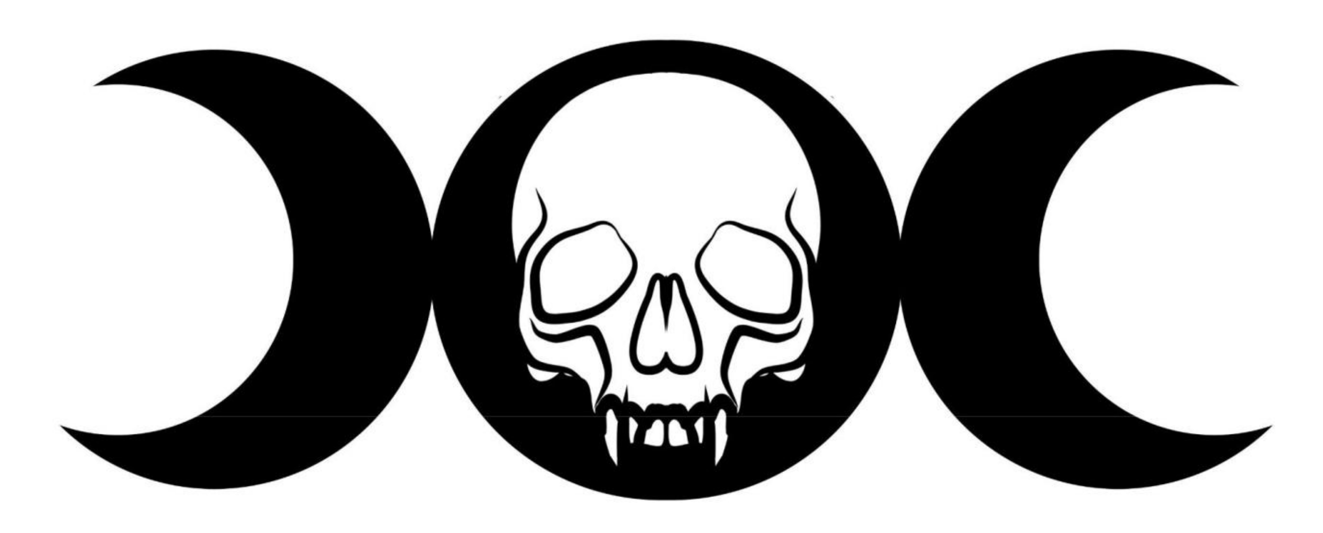
el culo de oro por Lucius Apuleius "Africanus" traducido por William Adlington en 1566.

Frank, B. "Riqueza permitida y prohibida: espíritus que poseen productos básicos, moral económica y la diosa Mami Wata en África occidental". Etnología 34 (1995), 331–346.



Hécate: diosa de la encrucijada

Tres caras de Hécate



asenath albañil

Esta serie de trabajos fue realizada como un proyecto abierto por el Templo de la Llama Ascendente en la primavera de 2014. Se centra en Hécate, sus antiguos mitos y símbolos, y su papel en la magia de autoiniciación draconiana. En este texto, he incluido tanto los trabajos originales como la descripción de los resultados informados por los participantes. Se puede hacer en su forma original, durante seis días seguidos, o puedes ajustarlo como desees y, por ejemplo, explorar cada una de las máscaras en un solo día. Sin embargo, no recomiendo condensarlo en un día. Cada trabajo proporciona una visión diferente de la multitud de aspectos de Hécate, y cada uno de ellos necesita tiempo para manifestarse en la vida del practicante. Por lo tanto, siéntete libre de explorar las tres caras de la diosa todo el tiempo que desees.

Cada trabajo diario contiene diferentes elementos. La primera meditación te abrirá a las energías de la diosa y la invitará a tu templo personal. Las siguientes meditaciones te guiarán sucesivamente hacia sus misterios, llevándote en el viaje a tu submundo personal. La invocación de la diosa integrará toda la experiencia en íntima comunión con su esencia atemporal, y el ritual del último día queda a vuestra disposición.

Decisión personal. El propósito de esta serie de trabajos es presentarles los misterios de Hécate como la Dama de la Transformación y la Diosa de la Encrucijada a través de su corriente Draconiana/Ofidiana y el viaje místico al inframundo interior.

“Rostros” de Hécate

La iniciación en los misterios de Hécate es el descenso al inframundo que todos llevamos dentro. La diosa nos conduce a través de caminos oscuros hasta la puerta del "infierno", donde el aterrador Cerbero guarda los secretos olvidados del poder y la inmortalidad. La llave de la puerta está en manos de la diosa, y su antorcha es la llama de la iluminación, que brilla en las profundidades del alma del adepto. En los ritos de la magia draconiana, es la guía en los misterios de la brujería y la primera iniciadora en el camino del Lado Nocturno. Su símbolo es la llave y la antorcha, o dos antorchas, asociadas a los viajes nocturnos, las entradas y la iluminación, y el puñal, que es la herramienta de separación, representando el misterio de liberar el alma del cuerpo mundano.

En las representaciones antiguas, Hécate a menudo se presentaba como una diosa triple, con tres cuerpos o tres cabezas. A veces, estas cabezas eran humanas y representaban su naturaleza múltiple y mística. Otras veces eran cabezas de animales que simbolizaban sus poderes divinos y el carácter iniciático de sus ritos. Varios cuadros y estatuas la presentan con la cabeza de un perro, una serpiente, un jabalí o una vaca. Este proyecto se centra en sus tótems bestiales tipificados por la serpiente, el perro y el caballo.

La serpiente es el símbolo de la metamorfosis, la transformación y el cambio de forma. Representa la corriente ofidiana de la diosa y su poder de alterar la conciencia para hacer posible el viaje al Lado Nocturno. No podemos entrar al inframundo en la forma mundana, tenemos que dejarlo atrás. Este cambio de conciencia ocurre en Hecate's Crossroads y es necesario para viajar a los reinos del Nightside. La puerta abierta en la Encrucijada es la puerta interior, que conduce a la oscuridad interior, al inframundo personal, donde tenemos que dejar entrar a estas fuerzas, abrazarlas y volvernos uno con ellas. Este es el misterio de los ritos iniciáticos de Hécate. La serpiente también es un símbolo de veneno. La transformación ocurre envenenando la conciencia e iniciando el cambio interno. Es por eso que Hecate es a menudo

asociado con hierbas venenosas utilizadas en ritos de magia para alterar la conciencia, como el acónito o la belladona, que separan el alma del cuerpo y permiten el viaje a mundos y dimensiones a los que no se puede acceder en la carne. La serpiente es el primer “rostro” o aspecto de Hécate explorado en este proyecto. Este trabajo incluye una meditación sobre cómo entrar en la Encrucijada de los Mundos y abrir la puerta al Lado Nocturno.

El perro es el símbolo y compañero más antiguo de Hécate. En fuentes y representaciones antiguas, los perros la asisten comúnmente, especialmente las hembras, y se creía que su apariencia era anunciada por los ladridos o aullidos de los perros. Además, los perros eran animales de sacrificio regulares en sus cultos. A la diosa misma a veces se la llamaba "perra" o "perra", y tenía dos perros fantasmales como sirvientes a su lado. Estos perros son un símbolo de sus poderes ctónicos, y ella también es la amante de Cerberus, la bestia-perro de tres cabezas que guarda la entrada al inframundo. Al igual que Cerbero, los perros en los mitos antiguos son guardianes y guías que se encuentran junto a las puertas de entrada al reino de los muertos. Tal es también el papel de este "rostro" de Hécate. Ella es tanto la guardiana de la puerta al inframundo como la guía (psychopompos) de las almas que viajan allí. Abre las puertas en la encrucijada y guía al viajero a los laberintos del Lado Nocturno. En la meditación que explora este aspecto de la diosa, emprenderás un viaje visual a tu inframundo personal para enfrentar tu oscuridad interior y mirarte en el espejo de tu alma.

El caballo en las mitologías antiguas es un símbolo de movimiento, transición y viajes a otro mundo. Es el vehículo utilizado por el adepto para viajar a través de los mundos de arriba y los mundos de abajo a través del eje del universo. Es el motor y el símbolo del viaje. El caballo también está asociado con el simbolismo funerario, y en los ritos funerarios, los coches fúnebres son tirados por caballos, ayudando así al difunto en su viaje a la tumba, el útero ctónico de la tierra. Esto tiene un doble significado, ya que el útero de la tierra es el lugar tanto de la muerte como de la resurrección: toda la vida vuelve a la tierra y se convierte en polvo, y toda la vegetación brota de la tierra. El caballo, o yegua, es uno de los principales animales simbólicos de Hécate. Este aspecto de la diosa representa el viaje iniciático en el que el alma, libre de las ataduras de la carne, viaja al inframundo y regresa transformado, poseyendo conocimientos y sabiduría que solo se

pueden encontrar en estas oscuras regiones. En este trabajo, viajarás a lo más profundo de tu alma, cruzando la frontera

entre lo mundano y sobrenatural, consciente e inconsciente, despierto y dormido. También incluye asumir una forma Ophidian/Draconian en la que pasarás por la puerta. Esta meditación será seguida por un trabajo del sueño.

Hécate tiene muchos nombres y epítetos. Los elegidos para este proyecto son Trimorphis (tres formas), Trioditis (de la encrucijada), Enodia (en el camino), Chthonia (del inframundo) y Propylaia (antes de la puerta). Estos nombres, derivados de fuentes antiguas, se utilizarán en mantras e invocaciones a lo largo del proyecto.

Preparación

Prepara tu espacio ritual de la forma que creas adecuada para este trabajo. Puedes poner estatuas, imágenes o sigilos que representen a Hécate en tu altar; pueden ser representaciones antiguas, imágenes modernas o simplemente tus sellos o dibujos personales. Puedes decorar el altar colocando ofrendas: rosas (las flores secas funcionan mejor para las diosas ctónicas/del inframundo), vino que simboliza la sangre de la Diosa Lunar, velas verdes u otras ofrendas asociadas con Hécate. También puede optar por centrarse solo en el sigilo, sin ninguna otra decoración; esta elección depende totalmente de usted. Para las meditaciones, necesitará el Sigilo de Hécate como la Dama de la Encrucijada y la Guía del Inframundo, lo suficientemente grande como para mirarlo cómodamente. Debe pintarse en colores asociados a la corriente Draconiana/Ofidiana: rojo, dorado, y negro, un sello dorado sobre fondo negro o un sigilo negro sobre oro, todos estos funcionarán bien para estos trabajos. Otra opción es usar colores verde esmeralda, para el fondo o el sigilo mismo. También necesitarás velas negras, aunque también puedes tener algunas velas verdes o doradas.

En fuentes antiguas, Hécate es la "diosa devoradora de sangre", y la sangre es la ofrenda tradicional dada a las deidades ctónicas del inframundo. Por lo tanto, también usaremos sangre en este proyecto. El sigilo usado en este trabajo debe ser ungido y activado con tu propia sangre. Sin embargo, no es absolutamente necesario, y si la idea de ofrecer unas gotas de su sangre lo desanima, no tiene que hacerlo en este proyecto en particular. Sin embargo, el trabajo iniciático en el Camino Draconiano, especialmente en el sistema ritual del Templo de la Llama Ascendente, a menudo requiere la sangre del Iniciado. Si encuentras tal

prácticas inaceptables, quizás este camino no sea para ti. Piénsalo antes de iniciar estos trabajos. Otra cosa importante es que la única sangre utilizada aquí debe ser la tuya. Aunque las antiguas prácticas de brujería y los cultos tradicionales de Hécate incluían el sacrificio de animales, tales prácticas no se fomentan aquí ni en el trabajo del Templo en general. Debes recordar que Hécate es también la diosa del nacimiento, asociada con el crecimiento y la crianza, y protectora de los animales, y el sacrificio de la vida no siempre es bienvenido en sus ritos. Personalmente, creo que la mejor sangre para sacrificar es siempre la tuya. En este proyecto, puede hacer la ofrenda de sangre cada día, o puede hacerlo solo el primer día para activar el sigilo; esto depende de usted. Basta con ofrecer unas pocas gotas; no se necesitan cantidades mayores. Para esto,

DÍA 1

Meditación con el Sigilo y el Mantra de Hecate

Si es posible, realice este trabajo al aire libre, en un cruce de caminos, en el bosque o en un lugar tranquilo y desolado. Si no, intente al menos dar un paseo hasta ese lugar antes del trabajo y permanecer allí durante un tiempo, llamando a la diosa y posiblemente dejando una ofrenda de su elección.

Luego siéntese en una posición cómoda y coloque el sigilo frente a usted. Encienda las velas y queme incienso aromático, como sándalo o incienso. Unge el sigilo con tu sangre y concentra toda tu atención en él. Vea cómo las líneas se cargan y activan con su sustancia vital. Visualice el sigilo brillando y destellando con luz verde esmeralda, y al mismo tiempo cante el mantra:

HEKATE TRIMORPHIS TRIODITIS ENODIA

Sigue mirando el sigilo hasta que puedas memorizar y visualizar fácilmente su forma. Luego, cierra los ojos y recuerda la imagen en tu mente interior. Enfoca tu vista interior en la forma del sigilo y observa cómo se forma frente a ti, en el lienzo negro del Vacío. En este punto, puedes seguir cantando el mantra o continuar la práctica en silencio. Cuando la visión del sigilo

se vuelve sólido, imagínalo cambiando, adoptando otras formas, desbloqueando los portales de tu mente, abriendo las puertas al Lado Nocturno y mostrándote objetos, entidades, paisajes y escenas. Deje que las visiones fluyan libremente y ábrase a la experiencia. Envía el mensaje a través del sigilo y pídele a Hécate su presencia y guía en el viaje al inframundo. Invítala a tu espacio ritual y al templo de la carne. Cuando sienta que es hora de terminar la meditación, regrese a su conciencia mundana, apague las velas y termine el trabajo.

La corriente ofidiana de la diosa ya puede manifestarse de manera fuerte a través de esta meditación básica con el sigilo.

A medida que el símbolo cambia y se transforma, muchos practicantes ven que el círculo, los tridentes y el pentagrama asumen otras formas o se organizan de muchas maneras diferentes, lo que abre el acceso a las energías de la diosa. A menudo se ve que el círculo se transforma en una serpiente: la serpiente de Ouroboros se devora la cola. Los tridentes también pueden convertirse en serpientes, y todo el sigilo se convierte en un vórtice giratorio. Las lunas crecientes asumen la forma de la luna en todas las fases, reflejando la naturaleza lunar de las energías de Hécate. Tampoco es raro ver el sigilo emanando llamas o destellos de energía ardiente. En visiones y meditaciones, toma la forma de la puerta astral: el pentagrama se convierte en un portal, y las lunas y los tridentes señalan las direcciones del viaje. Hay tres caminos, tres puertas y tres lunas, reflejando la triple naturaleza de la diosa. El punto de cruce no parece estar ubicado en ninguno de los mundos sino entre ellos, donde el espacio y el tiempo no existen, donde los puntos cardinales y las direcciones no tienen sentido y todo se fusiona en uno. Esta sensación de estar suspendido en el tiempo y el espacio puede experimentarse como desorientador y nauseabundo, causando mareos y sensaciones en el chakra del corazón, el punto de encuentro de las energías. Si experimentas este tipo de desequilibrio, conéctate a tierra (encontrarás muchos ejercicios de conexión a tierra en mi Libro de Rituales Draconianos) y no continúes con el siguiente trabajo hasta que te encuentres nuevamente en equilibrio. Esta sensación de estar suspendido en el tiempo y el espacio puede experimentarse como desorientador y nauseabundo, causando mareos y sensaciones en el chakra del corazón, el punto de encuentro de las energías. Si experimentas este tipo de desequilibrio, conéctate a tierra (encontrarás muchos ejercicios de conexión a tierra en mi Libro de Rituales Draconianos) y no continúes con

el siguiente trabajo hasta que te encuentres nuevamente en equilibrio. Esta sensación de estar suspendido en el tiempo y el espacio puede experimentarse como desorientador y nauseabundo, causando mareos y sensaciones en el chakra del corazón, el punto de encuentro de las energías. Si experimentas este tipo de desequilibrio, conéctate a tierra (encontrarás muchos ejercicios de conexión a tierra en mi Libro de Rituales Draconianos) y no continúes con el siguiente trabajo hasta que te encuentres nuevamente en equilibrio.

DIA 2

Apertura de la encrucijada

Comience este trabajo de la misma manera que el día anterior: prepare el templo, encienda las velas y queme incienso. Vierte vino tinto en el cáliz y ponlo sobre el altar. Luego siéntese en una posición cómoda y coloque el sigilo frente a usted, enfocando toda su atención en la imagen. Una vez más, visualiza el sigilo brillando y destellando con la energía verde esmeralda de Hécate. Al mismo tiempo, canta las palabras de llamado:

Hécate Trioditis, encuéntrame en la encrucijada y revélame los secretos de la Noche.
¡Con tu llave, abro las puertas del inframundo!

Mientras sigues cantando, siente cómo se espesa la atmósfera en tu espacio ritual y cómo las energías que fluyen a través del sigilo llenan tu templo y agudizan tus sentidos. Bebe el sacramento del cáliz y deja que te llene de la esencia inmortal de la diosa. Luego cierra los ojos y comienza el viaje visual hacia la encrucijada.

Visualízate en un bosque oscuro por la noche. El bosque es viejo, hay muchos árboles marchitos, tocones cubiertos de musgo, huesos de animales esparcidos por el suelo. Al mismo tiempo, parece vivo y sientes que no estás solo: puedes ver los ojos de los animales salvajes o los espíritus del bosque brillando en la oscuridad. El viento que sopla a través de las ramas de los árboles se asemeja a voces susurrantes, y también puedes escuchar el silbido de las serpientes que te invitan a adentrarte en el bosque y los perros ladrando y aullando desde lejos. Hay un camino frente a ti, y sigues las voces que te guían a la Encrucijada de los Mundos.

Al final del camino, llegas a los tres caminos que se cruzan y ves a la diosa parada allí, vestida con una túnica negra con capucha. No puedes ver su rostro, pero puedes sentir su mirada penetrante llegando a lo más profundo de tu alma. Ella está de pie junto al fuego, que es de color blanco pálido, brilla con una luz espantosa y proyecta sombras vivas que se mueven y bailan a su alrededor. Cuando te acercas, ella te da un cáliz lleno de una poción mágica. El cáliz es sencillo y está tallado en hueso. La poción es negra como boca de lobo y espesa. Cuando lo bebes, puedes sentir el fuego que surge en la base de tu columna vertebral y se extiende por todo el cuerpo en oleadas de dolor y placer.

La diosa se baja la capucha, y ahora puedes ver su rostro y mirarla a los ojos. Ella tiene una cabeza de serpiente con brillantes ojos de reptil. Ábrete a lo que pueda venir ahora. Comunicarse con la diosa. Deja que ella te guíe a través de la visión, y cuando termine, regresa a tu conciencia mundana y cierra el trabajo.

El aspecto de serpiente de Hécate explorado en este trabajo generalmente viene con muchas visiones de su corriente ofidiana. Se la ve en forma de serpiente, solo con cabeza de serpiente, o rodeada de serpientes, generalmente negras o verdes. Después de beber la poción del cáliz, puedes experimentar la sensación de transformarte en una serpiente, bailando y balanceándose alrededor de su fuego. A veces, otros espíritus del bosque se unen al baile. Estos espíritus generalmente se describen como femeninos o aparecen en forma de mujeres e incluyen fantasmas, espectros, fantasmas y otras apariciones. También puedes ver a la diosa transformándose en una enorme serpiente y devorándote; en este caso, la entrada al inframundo es a través de su propio cuerpo. Las serpientes también actúan como guías en la encrucijada, y es posible que las veas llevándote al lugar de encuentro en el bosque.

La diosa misma aparece con muchas imágenes ofidionas y draconianas. A veces está rodeada de lunas y aguas. Aparte de su forma de serpiente, puede aparecer en esta obra como una sombra negra, una mujer con un largo vestido negro, o desnuda y negra. Su apariencia está conectada no solo con la corriente ofidiana sino también con las energías de la muerte y el principio de la muerte simbolizado por su papel de guía del inframundo. Las visiones recibidas en este trabajo también abarcan la imagen del sigilo, y puedes ver el pentagrama como parte del paisaje, marcando el portal al inframundo. También hay visiones del portal hecho de serpientes o como un vórtice negro en espiral. Las antorchas que se ven en el sigilo también se ven en las meditaciones, marcando los cruces y señalando el camino hacia la diosa. Otras visiones incluyen calaveras, ruinas, viejos edificios abandonados, bosques oscuros, aguas verdes, portales en forma de kteis y cuevas, todo esto relacionado con la imaginería femenina lunar conectada con el simbolismo de la diosa. La entrada en forma de kteis es una referencia al Ojo del Dragón y la corriente Draconiana. Algunos practicantes describen la entrada al inframundo como las fauces de una serpiente o un dragón, con rocas afiladas que parecen dientes de una bestia. Finalmente, también hay visiones del pasaje al inframundo como un largo pasillo lleno de brumosas aguas astrales, lo que

trae asociaciones con el Algunos practicantes describen la entrada al inframundo como las fauces de una serpiente o un dragón, con rocas afiladas que parecen dientes de una bestia. Finalmente, también hay visiones del pasaje al inframundo como un largo pasillo lleno de brumosas aguas astrales, lo que trae asociaciones con el Algunos practicantes describen la entrada al inframundo como las fauces de una serpiente o un dragón, con rocas afiladas que parecen dientes de una bestia. Finalmente, también hay visiones del pasaje al inframundo como un largo pasillo lleno de brumosas aguas astrales, lo que trae asociaciones con el

río Lethe de los mitos griegos: cuanto más caminas, más separado del mundo te sientes. La puerta al inframundo también se ve a veces con un triángulo y un ojo dorado impreso en su superficie negra, que es otra referencia al Ojo del Dragón, o el Ojo de Lucifer, el centro de la conciencia despierta.

DÍA 3

Descenso al inframundo

Al igual que el día anterior, comience la meditación preparando el templo, las velas, el incienso y la Santa Cena. Nuevamente, siéntese en una posición cómoda y coloque el sigilo frente a usted, enfocando toda su atención en la imagen. Visualízalo brillando y destellando con destellos de la energía verde esmeralda de la diosa. Al mismo tiempo, canta las palabras de llamado:

Hecate Propylaia, déjame entrar en tu mundo oscuro y espléndido.
¡Con tu antorcha, ilumino mi camino a través de la noche!

Continúe cantando hasta que sienta el cambio en la atmósfera en su espacio ritual y se sienta listo para continuar con el trabajo. Bebe el sacramento del cáliz y deja que te llene de la esencia inmortal de la diosa. Luego cierra los ojos y continúa tu viaje visual del día anterior.

Comience la meditación donde terminó el día anterior: regrese a la encrucijada y beba la poción que le dio la diosa. Ahora imagina a la diosa con cabeza de perro y ojos ardientes. Mientras sientes que el fuego surge en tu interior y la miras a los ojos, siente que su esencia divina entra en ti y se fusiona con tu conciencia. Por un momento, todo se vuelve negro y toda la escena desaparece. Luego estás de vuelta en el bosque, parado en el cruce y frente a la entrada a una cueva oscura escondida entre los árboles. La cueva es un portal que conduce al inframundo. Al entrar en la cueva, observa unas escaleras negras talladas en piedra que conducen a las entrañas de la tierra. En tu mano izquierda, sostienes una antorcha. Puedes usarlo para iluminar la oscuridad mientras bajas las escaleras.

Cuando llegas al final de las escaleras, te encuentras en un pasillo iluminado por el fuego, de pie ante una enorme puerta ornamentada. Está custodiado por Cerberus, el monstruoso perro de tres cabezas que tiene una serpiente por cola e innumerables cabezas de serpiente en la espalda. Alcanzas tu bolsillo, encuentras allí una llave y un látigo. Golpeas la tierra con el látigo y el sabueso empieza a obedecerte. Pones la llave en sus fauces y la puerta se abre. Ahora puedes entrar. Ahora estás en una cámara iluminada con antorchas, en el umbral del inframundo. En el medio de la cámara, hay un gran espejo. Te acercas y te miras en el espejo, pero está inactivo y no hay reflejo. Buscas en otro bolsillo y encuentras una daga. Córtate la mano y deja que la sangre fluya hacia el espejo. Ahora está vivo. Puedes ver imágenes moviéndose y cambiando en él. Mírate en el espejo y observa las visiones. Todo lo que ves es el reflejo de tu alma: cosas de tu pasado y de tu futuro, material subconsciente que necesitas explorar si quieres crecer en el camino, tus miedos y deseos ocultos: todo lo que está enterrado profundamente en tu inframundo personal. . Cuando el espejo deje de mostrar imágenes y la visión se desvanezca, salga de la cámara, recupere la llave y suba las escaleras de regreso al bosque. Cierra el trabajo y vuelve a tu conciencia normal. recupera la llave y sube las escaleras de regreso al bosque. Cierra el trabajo y vuelve a tu conciencia normal. recupera la llave y sube las escaleras de regreso al bosque. Cierra el trabajo y vuelve a tu conciencia normal.

Las visiones en este trabajo a menudo van acompañadas de muchas imágenes y simbolismo de Nightside. Los paisajes del inframundo se ven a la vez como oscuros y espeluznantes, encantadores y hermosos. Hay pozos de fuego y altares de sacrificio, así como bosques mágicos con hermosas fuentes y cascadas. A veces, la entrada conduce a través de laberintos y pasillos interminables, viejos castillos y ruinas, viejos bosques con árboles retorcidos y enormes telarañas. Otras veces, está escondido entre ramas de árboles y rocas. La cámara del espejo aparece bellamente ornamentada o simple y llanamente. A veces es una cueva, vacía o llena de agua e iluminada por antorchas o velas. Otras veces, es una habitación tallada en cristal negro, brillante y mágica, pero a la vez sencilla y oscura. El espejo también suele ser un cristal: multidimensional y fluido, como una puerta de entrada viviente. Puede verlo con la forma de una puerta o kteis, abriéndose para consumirlo y empujarlo hacia el otro lado. A veces también se la ve hecha de agua, la sustancia astral plateada que trae asociaciones con el útero de la luna y las aguas amnióticas de la Diosa Lunar. Sin embargo, muchos practicantes describen el espejo

como una sustancia viva, que evoca la sensación de que algo o alguien los está mirando desde adentro o desde el otro lado del espejo. La imagen que se ve en él es siempre personal para cada practicante y refleja su material inconsciente. Sin embargo, muchos practicantes describen el espejo como una sustancia viva, que evoca la sensación de que algo o alguien los está mirando desde adentro o desde el otro lado del espejo. La imagen que se ve en él es siempre personal para cada practicante y refleja su material inconsciente. Sin embargo, muchos practicantes describen el espejo como una sustancia viva, que evoca la sensación de que algo o alguien los está mirando desde adentro o desde el otro lado del espejo. La imagen que se ve en él es siempre personal para cada practicante y refleja su material inconsciente.

- sentimientos, emociones, miedos, fascinaciones, ambiciones, fobias, fantasías, etc. Es la imagen de su "Mitad Oscura", el Daimon, a menudo descrito como la "forma original verdadera" en oposición a la imagen ilusoria que se ve a través del reflejos de espejo mundanos. Muchos practicantes describen el viaje al inframundo como una experiencia de ir dentro de sí mismos, la parte interna del Ser, inconsciente e inaccesible al Ser mundano. A veces, la diosa misma también se ve en el espejo, y su forma es diferente a sus representaciones habituales: monstruosa y bestial, que refleja su naturaleza del Lado Nocturno, a veces con la cabeza de un sabueso/perro, otras veces con la cara de un lobo o hombre-lobo.

DÍA 4

Viaje a través del Lado Nocturno

Esta meditación va seguida de una práctica de trabajo con los sueños; por ello, se recomienda realizarla poco antes de dormir. Si es posible, también debe dormir en la habitación de su templo, dentro de su espacio ritual.

Sigue los mismos pasos que antes. Nuevamente, siéntese en una posición cómoda y coloque el sigilo frente a usted, enfocando toda su atención en la imagen. Visualízalo brillando y destellando con destellos de la energía verde esmeralda de la diosa. Al mismo tiempo, canta las palabras de llamado:

Hécate Enodia, llévame al inframundo de mi alma.
¡Con tu daga atravieso el velo entre la vida y la muerte!

Como antes, sigue cantando hasta que sientas el cambio en la atmósfera de tu espacio ritual y te sientas listo para continuar con el trabajo. Bebe el sacramento del cáliz y deja que te llene de la esencia inmortal de la diosa. Luego cierra los ojos y continúa tu viaje visual desde el punto donde te fuiste antes.

Regresa a la encrucijada en el bosque, recibe la poción de transformación de la diosa, luego baja a la cámara del espejo en el umbral del inframundo. Esta vez, imagina a la diosa con cabeza de yegua. De nuevo, párate frente al espejo. Actívala con tu sangre y llama el nombre de

la diosa. Al mirar el espejo, al principio, puedes ver tu forma humana en la que llegaste allí, pero luego cambia y se transforma.

La poción/veneno bebido en la encrucijada se ha abierto camino a través de tu conciencia para convertirse en el elixir de la transformación. Ahora te estás transformando en una criatura del Lado Nocturno. Deja que sea espontáneo, tu nueva forma moldeada por tu imaginación y las energías de la diosa, o puedes visualizarte en una forma elegida. Tómate todo el tiempo que necesites para esta visualización.

Cuando se complete la transformación, toque el espejo; verá que ya no es una superficie sólida. Ahora es plateado, líquido y tridimensional, formando un portal al Lado Nocturno a partir de las energías lunares del plano astral, y puedes usarlo como puerta a los laberintos del inframundo. Pídele a la diosa que te guíe en este viaje y entra en el espejo. Por un momento, todo vuelve a ser negro, y luego la negrura se cristaliza y crece hasta convertirse en un paisaje en el que puedes entrar.

Deja que la visión fluya libremente y disfruta de la experiencia. Cuando termine el viaje, regrese a su templo y proceda al trabajo de los sueños.

Mi trabajo soñado

Cuando termine la meditación, acuéstese en su cama y traiga a su mente la imagen del sigilo de Hécate y las visiones que acaba de experimentar una vez más. Mientras observa el sigilo (puede usar la imagen dibujada/impresa o simplemente visualizarla en su mente interior), cante el mantra desde el primer día:

HEKATE TRIMORPHIS TRIODITIS ENODIA

Mantenga su atención enfocada en el deseo de continuar la visión en un sueño. Si te despiertas, concéntrate nuevamente en el sigilo e intenta mantener esta visión en tu mente mientras te vuelves a dormir. Escribe tus sueños cuando te despiertes. Tómese un momento para meditar sobre si están relacionados con el trabajo mágico y, de ser así, cómo. No se preocupe si parecen irrelevantes al principio, su significado puede revelarse más adelante.

El motivo clave de este trabajo es la transformación en una forma astral y viajar a través del espejo hacia las profundidades del subconsciente. Muchos practicantes experimentan aquí las energías lupinas/licantrópicas

de la diosa, y la visión más común es la transformación en lobo o hombre lobo. Esto se explora más en otro trabajo incluido en este

antología. El lobo es uno de los animales sagrados de Hécate, y la diosa misma tiene muchos aspectos lupinos y depredadores que se manifiestan a través de sus poderes de brujería de cambio de forma y transformación astral. Por lo tanto, puedes ver tu imagen en el espejo como la de un lobo, lobo con alas - alas de murciélago o dragón, lobo gris, negro, mitad hombre mitad lobo, hombre lobo, hombre con cara de lobo, o bestia con alas amarillas. -ojos de lobo brillantes. La transformación licantrópica es el motivo más común aquí, y otras manifestaciones bestiales son raras, aunque algunos practicantes se ven a sí mismos en forma de serpiente, dragón, entidad bestial con alas o extremidades de dragón, escorpión o ser humano con partes de escorpión, búho, cuervo , o araña. La manifestación de la araña también es un motivo común, generalmente entre las practicantes femeninas. apuntando a las cualidades arácnidas de la corriente ofidiana de Hécate. Otras visiones de transformación están conectadas con las energías de la muerte de Hécate: hay esqueletos y seres vampiros, sombras negras y entidades humanoides con ojos rojos brillantes, dragones negros y espíritus oscuros y ardientes. A veces, sin embargo, el reflejo que se ve en el espejo es la diosa misma, su esencia fusionada con la conciencia del practicante.

El viaje a través del espejo es siempre personal y refleja el "lado oscuro" de cada practicante. Algunos lo describen como una inmersión en un océano profundo, tranquilo y denso de oscuridad viviente. Para otros, es entrar en un mundo radiante, brillante y resplandeciente de luz. Algunos experimentan las imágenes del infierno, con paisajes volcánicos, lagos sulfurosos, montañas negras, etc. Otros ven mundos mágicos y laberintos encantados. También hay visiones del Vacío, el útero viviente de la Diosa Oscura de Sitra Ahra, lleno de sustancia líquida negra a partir de la cual el practicante puede crear formas y manifestaciones de la mente interna.

DIA 5

Invocación de Hécate Trimorphis

Prepara tu templo como el día anterior. Vierte vino tinto en el cáliz y ponlo sobre el altar. Párese o siéntese en una posición cómoda. Por un momento, concéntrese en el sigilo nuevamente y cante las palabras de llamada: HEKATE TRIMORPHIS TRIODITIS ENODIA, en silencio o en voz alta, en un ritmo cautivador. Siente las energías que fluyen a través del

sigilo y la presencia de Hécate detrás de las puertas del Lado Nocturno, esperando la invitación para entrar en tu

conciencia. Cuando se sienta listo para realizar el ritual, comience la invocación.

Invoco a Hécate,
La diosa de tres formas,
La que tiene todas las formas y muchos nombres,
guardián de los muertos,
inmortal,
Hija de la noche,
Señora de la Encrucijada.
Invoco a la Señora de los Tres Caminos,
Ella que viene de la Oscuridad a la Luz,
Brillante y hermoso,
Glorioso y amable.
Invoco a la Señora del Umbral,
La que cubre el mundo con la Noche Eterna,
Horrible y terrible,
Astuto y maléfico.
el ceñido por serpientes,
uno nocturno,
celestial,
bebedor de sangre y devorador de carne,
que devora los corazones de los que murieron prematuramente,
Quien festeja entre las tumbas,
que viene con perros y bestias de presa,
Con lobos temibles y serpientes venenosas,
Con aullidos y silbidos,
Y en un silencio ominoso.
Invoco a la Señora de Todo,
Diosa de la oscuridad y la luz,
Nacido del Caos Primordial
La que atemoriza y bendice,
que tiene encadenado a Cerbero,
Y otorga la Llave de las Puertas de la Noche.

Los llamo a través de sus nombres:

Hecate, Chthonia, Enodia, Antaia, Kourotrophos, Propylaia, Propolos,
Phosphoros, Soteira, Triodia, Trimmorphis, Klêidouchos, Anassa Eneroi,

¡Apotropaia!

¡Hécate!
¡Diosa del inframundo!
¡Madre de la brujería!
¡Diosa de tres cabezas!
¡Ven a mí!
Guíame a través de las puertas del infierno para encontrar la sabiduría que yace en las profundidades.
¡Déjame mirar en el espejo de mi alma a través de tus ojos que todo lo ven, en lo profundo del inframundo que esconde el secreto de la existencia!
¡Déjame probar tu veneno transformador!
¡Manifiéstate como la fuerza de mi auto-creación!

Cuando termines las palabras de invocación, bebe el sacramento del cáliz. Siéntese o acuéstese y ábrase a las energías que se manifiestan en su espacio ritual y en su conciencia. Deja que la experiencia fluya libre y espontáneamente. Observa el templo y siente los fenómenos que se manifiestan en el espacio ritual cuando la Dama de la Encrucijada atraviesa las puertas de la Noche, o cierra los ojos y deja que se manifieste y te hable a través de tu mente interior. Incluso si no experimenta ninguna manifestación tangible o visiones concretas, escriba todos los pensamientos que pueda tener después del trabajo y medite en ellos por un tiempo, ya que estos pueden ser mensajes personales de la diosa. Terminar la elaboración con el cierre tradicional:

¡Y así se hace!

Las visiones de Hecate Trimorphis vienen con pensamientos de muerte, el inframundo, el más allá, la muerte y el renacimiento, etc. El cambio y la transformación son necesarios en sus ritos, así como el sacrificio, especialmente el sacrificio de algo personal, una parte de nosotros mismos. Para viajar al mundo de los muertos, el inframundo del alma, necesitamos cambiar de forma y transformar nuestros cuerpos astrales en la forma de un ser astral que podrá cruzar los límites de los mundos. Esta es una prueba de coraje y equilibrio en el viaje de autoiniciación hacia el inframundo personal, donde tenemos que enfrentar nuestra propia muerte. En el espejo

del alma de Hécate, esto se manifiesta como una confrontación con nuestro propio lado oscuro, "la mitad oscura".

Hécate se manifiesta en este trabajo de varias formas. Es una mujer con un vestido negro con capucha, que sostiene dos velas o antorchas en sus manos. Es una diosa sentada en un trono oscuro en medio del inframundo, en una cámara oscura o rodeada de naturaleza -bosques, pantanos y lagos-acompañada de lobos, perros, serpientes, búhos, cuervos y otras bestias y espíritus de el bosque. Es una mujer joven y una anciana, un ser humano y una bestia depredadora. Ella también aparece en forma estelar, con una corona de estrellas y lunas, caminando en la niebla astral, con un vestido plateado que refleja las corrientes lunares astrales. Hay visiones de fuego y llamas, que señalan el papel de Hécate como guardián del fuego. Algunos practicantes la ven rodeada de llamas, mientras que otros se enfrentan al fuego que emana de sus ojos y boca. Ella también guarda un caldero lleno de una poción hirviendo. Aquí también se experimentan a menudo sensaciones de Kundalini y del fuego interior. A veces pasa la antorcha (o antorchas) al practicante para que podamos llevar la antorcha e iluminar el camino en nuestro viaje hacia la oscuridad interior. Otras veces, se trata de iluminar el camino de los demás. El cáliz/caldero con poción/veneno es el elixir de la transformación, pero también el néctar del conocimiento que permite el acceso a la memoria y la sabiduría. Es el veneno de la serpiente que induce la transformación - como la serpiente mudando su piel, y también es el elixir embriagador que libera las energías vitales de la vida - la fuerza Kundalini dentro de cada ser humano. También es la llave del Otro Lado - como la serpiente deslizándose a través de agujeros y aberturas, el Iniciado puede transformarse y atravesar varias capas del Ser en el viaje iniciático hacia el inframundo personal a través de la Encrucijada de Hécate. Finalmente, la energía ígnea de la serpiente Kundalini es la antorcha de la diosa, el fuego de la iluminación que alumbra la oscuridad del alma.

DÍA 6

Ritual personal dedicado a Hécate

El último día concluye el trabajo del proyecto, y las prácticas quedan a vuestra elección personal. Puedes repetir los trabajos de los días anteriores como un todo, o simplemente puedes abrirte a las visiones de la corriente de Hécate y dejar que ella te guíe a través de las puertas de tu inframundo personal. Sin embargo, se recomienda preparar algo usted mismo para este

último día: puede escribir un mantra, una meditación, un pequeño ritual, diseñar un sigilo, dibujar un

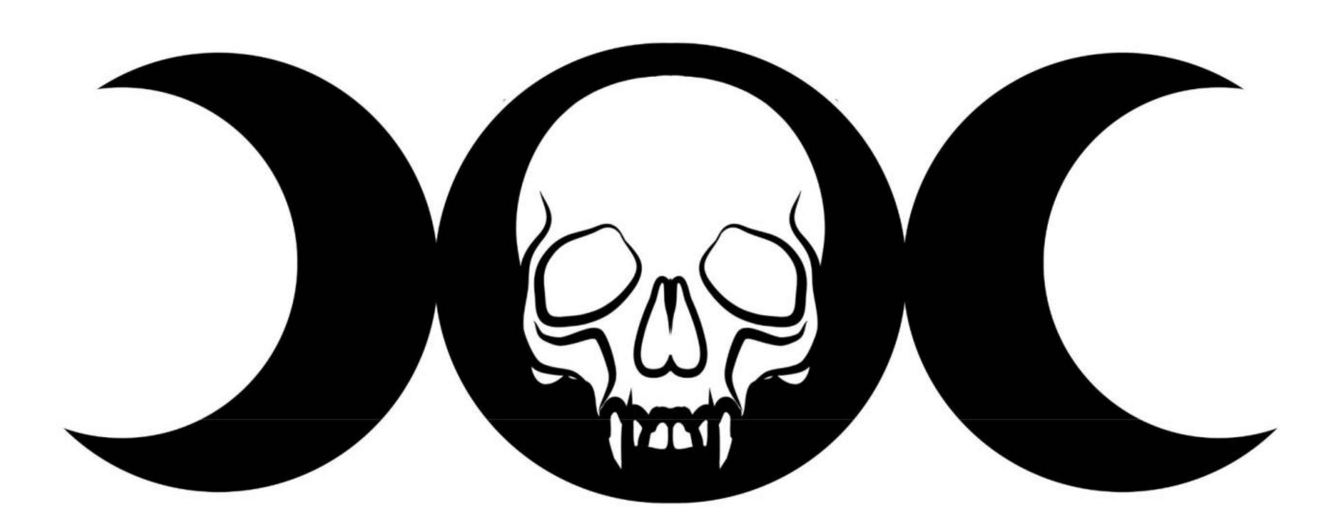
imagen, componer una pieza de música ritual, etc. - algo inspirado en este trabajo y potenciado por las energías de la diosa. La capacidad de autoexpresión es una de las bases más importantes del proceso de autoiniciación Draconiana y todos los esfuerzos creativos son operaciones mágicas en sí mismos.

Haz que este día sea personal para ti. Eche un vistazo a sus visiones y experiencias de todo el proyecto y medite sobre sus pasos anteriores y futuros en el camino, o su relación personal con la diosa. Nuevamente, puedes ir a la encrucijada o a un lugar tranquilo y desolado, meditar allí y agradecer a la diosa por su presencia y guía. Que este último día sea un tiempo de reflexiones y tal vez de nuevas inspiraciones en su viaje espiritual en el Camino del Dragón.



Tres caras de Hécate

Hécate y Heqet



Bill Duvendack

No hay mucho que pueda decir sobre Hekate que no se haya dicho antes, así que ni siquiera me molestaré en intentarlo. Como muchos de ustedes saben, en gran parte se la considera una diosa indoeuropea, adoptada por los griegos, que corresponde a las encrucijadas, la noche, la magia, la brujería, los fantasmas, la nigromancia y la hechicería. Ella también corresponde a las hierbas, la luz y los fantasmas. Debido a su edad, eventualmente fue representada como una diosa triple, pero cuando se pone en contexto de su desarrollo, podemos ver que es una pequeña parte de su carácter. Sí, por supuesto, ella responde si la llamas de esta manera, pero contextualmente hablando, esta no es una correspondencia fuerte. Por lo general, se la ve sosteniendo dos llaves o antorchas, y en las obras de arte modernas, generalmente se pueden encontrar ambas en imágenes y estatuas de ella. Un punto interesante a tener en cuenta, sin embargo, es que a pesar de que se la consideraba uno de los dioses domésticos en la antigua Grecia, ser el centro de atención de esa manera no era algo que generalmente acompañara a su carácter, como probablemente se puede deducir de la primera lista de correspondencias. De esa manera, debido a que ella estaba “engendrada” (como dice el dicho corporativo) en el panteón griego, nunca estuvo realmente en el mismo nivel ni fue vista como parte integrante de ninguno de los otros

dioses griegos. Dado que es muy probable que sea mayor que todos los demás dioses griegos, sus orígenes están envueltos en misterio. ella nunca estuvo realmente en el mismo nivel ni fue vista como parte integrante de ninguno de los otros dioses griegos. Dado que es muy probable que sea mayor que todos los demás dioses griegos, sus orígenes están envueltos en misterio. ella nunca estuvo realmente en el mismo nivel ni fue vista como parte integrante de ninguno de los otros dioses griegos. Dado que es muy probable que sea mayor que todos los demás dioses griegos, sus orígenes están envueltos en misterio.

desde una perspectiva arqueológica, y existen muchas teorías sobre de dónde viene y cuándo.

Una de esas teorías, la que es más plausible, es que ella era originalmente egipcia. En los escritos de Kenneth Grant, explora la conexión entre ella y una antigua diosa egipcia llamada "Heqet". Después de todo, ambos estaban conectados con la rana, y las sílabas están relacionadas, así que por supuesto que lo están. Esta es una interesante lección de arqueolingüística. Solo porque dos palabras se escriben de manera similar e incluso pueden sonar igual, no tienen que estar relacionadas. Un excelente ejemplo de esto sobre el que he escrito en otra parte es el nombre Anubis y el país de Nubia. Parecen relacionados en la superficie, pero cuando investigas, descubres que no lo están. Sí, la antigua Nubia limitaba con Egipto, y históricamente han sido conocidos como enemigos, pero Anubis es la palabra griega para la palabra egipcia Anpu, que es el nombre real. No hay evidencia de que Anpu viniera de Nubia o estuviera conectado a Nubia en la antigüedad. Tenemos que tener cuidado con las trampas mentales como esta porque si no somos conscientes, podemos caer en agujeros de conejo que son psicológicamente peligrosos y un desperdicio. Es necesaria una investigación exhaustiva. Cuando estaba leyendo el material de Grant, pensé que era profundo, pero ahora que soy mayor, tengo más conocimientos y he tenido tiempo para digerirlo, todavía encuentro una teoría interesante, pero no estoy seguro de su verdad. Una voz creciente dice que no están emparentados y que Hekate proviene originalmente de los anatolios. Pero, de nuevo, algunas personas dicen que es cien por ciento griega. Entonces, realmente, nadie lo sabe, y todas estas son teorías. Sin embargo, debido al material de Grant, y en qué medida es un material fundamental para la Tradición Esotérica Occidental,

Y ese es el punto de este ensayo. Compartiré información para que tomes una decisión informada sobre dónde crees que se originó. Después de todo, la forma en que trabajas con ella es exclusiva de tu camino, por lo que es muy subjetivo. En este caso, subjetivo equivale a maleable. Para el próximo oh-así, por muchas palabras largas, compararé los dos, Hekate y Heqet, para que puedas decidir por ti mismo si los dos están conectados o no. Esto debería ahorrarle mucho tiempo en sus estudios para que pueda aplicar ese tiempo adicional a hacer el trabajo, en lugar de leer sobre él. Se

debe mantener una armonía entre leer y hacer para disfrutar plenamente del mundo,

que todos estamos aquí para hacer a nuestra manera. Para aclarar aún más, ¡habrá una tabla para usar!

Primero, veamos sus edades. Técnicamente, y esto es realmente hilarante, Heqet es mayor. Pero, de nuevo, la cultura egipcia antigua era más antigua que la griega antigua, por lo que esto no es sorprendente en absoluto. Heqet, la esposa de Amón, se remonta aproximadamente al 3200 a. C., mientras que, en un sentido liberal, los dioses griegos no fueron realmente adorados como un sistema hasta el 3000 a. Si se suscribe a la teoría de que ella era indoeuropea, entonces esto la haría más vieja que eso, colocándola al alcance de las antiguas deidades egipcias. Pero, de nuevo, en el momento en que Heqet era conocida como la esposa de Amón, tendría que haber existido durante bastante tiempo, lo que aún la haría mayor. Sin embargo, es interesante pensar en esto, porque casi no importa cómo lo justifiques, tienen más o menos la misma edad. Entonces, de esta manera, podrían estar relacionados,

Este último hecho se debe a sus correspondencias. Enumeré algunos de los suyos arriba, pero pongámoslos en las correspondencias de Heqet y veamos si coinciden y cómo.

Hécate	**Heqet**
Cruce	Fertilidad
La noche	Sopló vida en el cuerpo al nacer (partería)
Magia	Las últimas etapas del parto (partería)
Brujería	La crecida del Nilo
fantasmas	Magia
Nigromancia	Medicamento
Brujería	Energía Mágica
Hierbas	
Ligero	
Más tarde, un triple diosa	

Las correspondencias entre paréntesis son un punto interesante a considerar. El término "partería" anterior se coloca allí porque ambas funciones ocurren en el reloj de la partera, y una asociación común para Heqet es partería, una que falta en Hekate. Pero, los tres términos entre paréntesis provienen del dios egipcio Heka. Esto generalmente no se considera al analizar Hekate, pero debe analizarse en profundidad. Sin embargo, la principal diferencia entre Heka y Hekate es que Heka es un dios y Hekate es una diosa, mientras que Heqet es una diosa, como Hekate. La lista anterior es una amalgama de las dos deidades egipcias. Hago esto porque la mayoría de las veces, las personas ven este material desde una perspectiva de dualidad en blanco y negro, correcta o incorrecta. Como Aleister Crowley ha señalado repetidamente, si miras las cosas desde esa perspectiva, usted no está dando un paso atrás y mirando el cuadro completo. Estoy de acuerdo con esto y lo he encontrado cierto la mayoría de las veces. ¿Y si, en lugar de que Hekate viniera de Heqet, ella viniera de una mezcla de Heka y Heqet? Es completamente plausible. También es bastante probable, pero esa es mi opinión. Sin embargo, no creo en la coincidencia y, por lo tanto, creo firmemente que aquí hay alguna conexión entre Hécate y el antiguo Egipto. Pero hasta qué punto, no lo sé. Hay tantas diferencias entre los dos que arroja serias dudas sobre la conexión entre ellos. Pero gran parte de la esencia entre los tres es terreno común y fértil, por lo que tampoco se puede descartar carta blanca. Haciendo el tema más obtuso es el hecho de que la palabra egipcia Heka no solo significa un dios; también significa "magia" en general. E incluso eso no es del todo correcto porque significa tanto energía mágica como el conjunto de habilidades de la magia. Sin embargo, esta ambigüedad sirve para conectar a los tres seres de los que hemos estado hablando.

Considera esto. Varias de las correspondencias de Hekate podrían caer bajo este término y concepto general, y deberíamos tener esto en cuenta al analizar este tema. La brujería, la nigromancia, la hechicería y la magia podrían clasificarse bajo el auspicio del dios egipcio Heka, ya que Heka es magia, y la brujería, la hechicería y la nigromancia son todas formas de magia. De esta manera, podríamos condensar las cosas para una lista más corta:

Hécate	**Heqet/Heka**

Cruce Partería

La noche	Fertilidad/Inundación del Nilo
Magia	Magia
Hierbas	Medicamento
Ligero	Rituales Mágicos

Separo los rituales mágicos de la magia en la lista de correspondencia de Heqet/Heka porque, en el antiguo Egipto, se creía que todo era magia y la magia era todo. No había división entre vida mundana y vida mágica, o prácticas cotidianas y prácticas mágicas. Heka era tan común y activa como el oxígeno. Vamos a dividirlo en un análisis de comparación y contraste.

Primero, el punto de la encrucijada/partería. Realmente, estos son lo mismo, pero son diferentes, ¿verdad? En la última etapa del parto, el alma y el cuerpo están casi en el punto exacto de la encrucijada, mitad adentro, mitad afuera, por lo que podemos ver un paralelo aquí. Mucha gente comete un error al trabajar con ella al pensar que esto solo significa una encrucijada física, pero ciertamente no es así. Una encrucijada es una coyuntura. Es, de manera sustancial, un punto crepuscular. Es ese punto después, pero antes al mismo tiempo, y las oportunidades y posibilidades son casi infinitas. Desempeñar la función de ser una partera también está a caballo entre los dos mundos, de muchas maneras. He notado esto de muchas parteras profesionales que he conocido a lo largo de los años. Por mucho que estés entrenado en el lado biológico y físico, también está el componente psicológico aprendido. Este es también el momento de Anpu, Ianus y cualquier otra deidad que esté “mitad adentro, mitad afuera”.

Cuando bajamos en la lista al siguiente punto, las cosas dan un vuelco: la noche frente a la partería. Bueno, recordemos aquí algunas ideas básicas para aclarar. Recuerde, es una práctica común para una religión nueva y conquistadora demonizar a la religión establecida más antigua. Si tiene eso en cuenta, puede ver que, potencialmente, los rasgos de Hekate que tienen que ver con la brujería y la nigromancia podrían ser rasgos atribuidos a ella en una forma y objetivo de demonización. De esa manera, queda claro cómo uno es el inverso del otro. No digo que eso sea cierto ahora porque conozco muchas brujas que corresponden a la fertilidad tan fácilmente como a la nigromancia. Quiero decir, en un sentido clásico, la fertilidad y la nigromancia se habrían

visto como polos opuestos. Pero, por supuesto, Heqet aún habría sido bastante respetado y poderoso, así que en este

caso particular, no podía simplemente deshacerse de todos los rasgos positivos de Heqet. Habrías tenido que dejar algo para que los adoradores se mantuvieran mientras influenciabas gradualmente a la sociedad. Siguiendo esta línea de lógica, el resto de las correspondencias se aclaran cuando te detienes a pensar en ellas. Por ejemplo, las hierbas conducirían a la medicina, ya través de rituales mágicos, se produciría la luz, la verdadera luz. ¡Y recuerda que ambos se identifican con la rana! ¡Viva la rana!

Entonces, la pregunta principal que se propone aquí es, ¿y si Hekate es descendiente de Heqet y una corrupción de ella? Puedes ver cómo esa es una posibilidad. Sin embargo, esto no mira las raíces de Anatolia, así que dirijamos nuestra atención allí. Sin embargo, esta es una conversación corta, ya que todo se resume en datación científica. El tiempo conservador para los anatolios es aproximadamente 1350 a. Cuando conectamos eso en nuestras ecuaciones, vemos que incluso si agregamos otros mil años, sigue siendo el más reciente de los períodos de tiempo enumerados. Por lo tanto, aunque sí, Hekate puede tener fuertes influencias de Anatolia, estas son mucho más tardías en el desarrollo de su carácter. Por lo tanto, si bien puede haber sido definida a través del sistema de Anatolia, existió durante siglos, si no mil años antes.

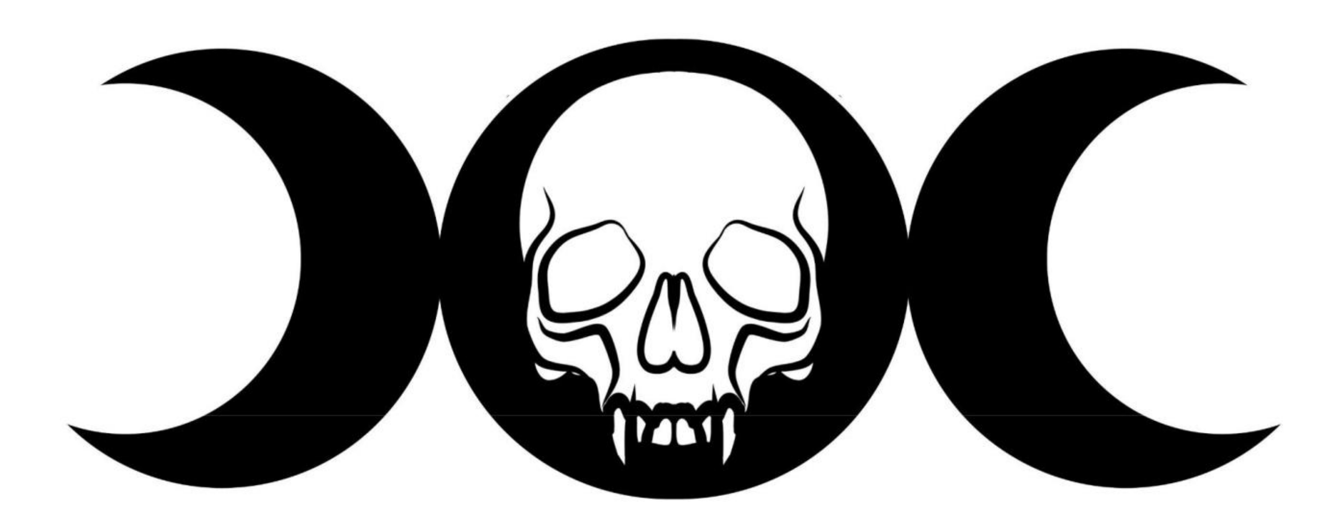
Hay algo particular de nota aquí, que es la conexión entre los anatolios y los minoicos. Cuando hablamos de los anatolios, hablamos de un área, y dentro de esa área hay diferentes grupos de personas. Uno de los grupos de personas era conocido como los "carios", y es de ellos que se cree que se originó Hécate. Pero, y este es el punto clave para aquellos de ustedes que ven a Hécate como si tuviera lazos atlantes, ¡se cree que los carios fueron los precursores de los minoicos!

¿Por qué es eso relevante, preguntas? Una de las teorías estándar y mejor sustentada es que los minoicos eran los atlantes. Si bien esto es muy debatido y casi una especulación salvaje, vale la pena considerarlo. Filosóficamente, las cosas se alinean, pero geológicamente no, lo cual vale la pena tener en cuenta cuando miras estas historias. Sin embargo, con respecto a Hekate, este es un punto interesante a considerar porque cuando lo piensas, esto significa que Hekate era A) de origen egipcio, B) atlante en el original (a través de la lógica anterior), o C) griego. Realmente, no suscribo la teoría griega, pero admitiré mi parcialidad debido a mi interés y experiencia con el antiguo Egipto. Los griegos son diluidos egipcios

mezclado con un toque de Persia, y eso es todo. Eso nos deja con Anatolia o Egipto y creo que fue una mezcla de los dos.

Aquí está mi opinión al respecto, y después de leerla, reflexione sobre la suya. Creo que ella era egipcia en la creación, pero fue satanizada por los anatolios posteriores, que se mitificaron como los atlantes, que eventualmente se abrieron paso a los griegos. ¿Significa esto que creo que los minoicos eran los atlantes? Por el bien de este ensayo, sí. Pero, en mi paradigma, no, en absoluto. La geología nos dice que la historia de la Atlántida fue mucho antes que eso, y prefiero ir con hechos. Entonces, aunque creo que los minoicos no eran los atlantes, en el contexto de Hécate, esta conversación explica la conexión a menudo citada (pero generalmente incorrecta) entre Hécate y la Atlántida en lugar de Egipto. Sin embargo, esto también significa que se da crédito a la conexión entre Hekate, Heqet y Heka. Entonces, ¿Quién es ella para ti? ¿De dónde crees que es originaria? Y lo más importante, ¿importa? Ya sea que use algunas de las correspondencias enumeradas anteriormente para ella, o todas ellas, el hecho es que ella es misteriosa, seductora y poderosa. En muchos sentidos, se parece mucho a las historias de los Nephilim de otras áreas del mundo, pero esa es una conversación para otro momento.

Alquimia Espiritual de la Triple Diosa



Denerah Erzebet

En su fase actual, la Tradición Typhonian emplea deidades precristianas en su encarnación arquetípica en lugar de literal. Esto implica develar el mecanismo psico-sexual en el corazón de toda entificación posterior, ya sea a través de la narrativa mítica o la representación estética. Como tal, nuestro trabajo implica un proceso inverso, en el que los atributos personales como el género, el comportamiento y el poder espiritual son claves para descubrir la función primordial de cualquier dios o diosa.

De hecho, las tres cualidades de Género, Comportamiento/Personalidad y Poder/Autoridad Espiritual forman una triple esencia a través de la cual el Mago Tifoniano puede convertirse en un dios o una diosa mediante el uso práctico de la fórmula de magia sexual escondida allí. Como tal, la magia de Typhonian no implica un renacimiento de la adoración politeísta, sino más bien la revelación del verdadero yo o Dios oculto a través del psicopompo representado como la deidad de uno.

Sin embargo, una invocación exclusiva de una deidad singular no es suficiente para convertirse en un experto en magia. También se debe

adquirir una profunda familiaridad con todo un panteón para comprender correctamente el papel específico de la deidad de uno.

en esto. Esto se debe a que el género se manifiesta como una polaridad masculina-femenina, y ambos se requieren mutuamente para comprenderse por completo.

Por lo tanto, el adorador de la diosa debe conocer a su(s) consorte(s) masculino(s) y los relatos de sus interacciones (comportamiento) para comandar estas fuerzas naturales para que sirvan a su Voluntad. Por lo tanto, el "buscador de dios" debe conocer a sus aliados y enemigos míticos, así como su propio "oficio natural" (lo que la deidad representa/preside), para aprovechar al máximo esta autoridad divina.

Tal es la premisa empleada en la presente revelación de Hécate, principalmente conocida como la triple diosa de la Luna, la Brujería y las tres etapas de la Feminidad (es decir, Doncella, Madre/Esposa y Anciana).

Obviamente, mi indagación es arquetípica más que personal. Por lo tanto, la asociación lunar de Hécate se equipara con la feminidad arquetípica como género pasivo. Esta, a su vez, se subdivide en los tres aspectos fundamentales de la alquimia espiritual o iniciación (es decir, la brujería). Como tal, cada cara corresponde a los siguientes conceptos:

1) La Doncella encarna el yo eterno y puro, a menudo llamado Daimon o Santo Ángel Guardián.
2) La Anciana representa la Sombra o matices de la personalidad adquirida.
3) La Madre es la Maga misma, la mediadora entre la luz y la sombra, capaz de dar a luz nuevos mundos.

Como quedará claro a lo largo de este ensayo, estas representaciones femeninas son universalmente aplicables, independientemente del género físico del Mago.

1.
La doncella

El aspecto de doncella o virgen de Hécate encarna la inocencia espiritual, más que sexual. En este caso, la inocencia hacia la condición

humana no es ignorancia de la misma, como muchos supondrían. La mayoría de los niños exhiben una imaginación vívida y una percepción aguda de los "hechos" metafísicos profundos, incluso si no pueden expresarlos con la misma habilidad que adquiere un graduado universitario.

En su lugar, utilizan formas de arte para expresarse, que aún transmiten el mensaje a pesar de su apariencia "cruda".

De hecho, cualquier crítica a la crudeza (ya sea lingüística o artística) surge de adultos culturalmente condicionados que han sido preparados a través de la educación para volverse funcionales dentro de un paradigma limitado. No solo se nos ha enseñado cómo "actuar correctamente", sino que también se nos insta a "pensar correctamente", ¡como si el comportamiento externo (simplemente una necesidad práctica) no fuera suficiente!

En términos mágicos, las habilidades intelectuales y literarias refinadas son obviamente necesarias para descifrar textos y mitos escritos por adultos. Sin embargo, cuando se le pide a uno que dibuje sus propios sigilos, elabore implementos o escriba una invocación, surgen dudas debido a una obsesión programada de "hacerlo bien". Esto también lleva al ritual mismo, donde uno cuestiona si sus resultados fueron "legítimos", si se trata de gnosis, visiones, manifestaciones, etc.

Esta duda está ausente en los niños pequeños. Pintan, dibujan, cantan y bailan en armonía con una visión pura y directa, muchos de sus dibujos se asemejan a sigilos o puertas alienígenas, mientras que el canto y la danza evocan impresiones de antiguos ritos chamánicos.

Esta es la inocencia intrépida o la individualidad pura del potencial divino de uno. Dependiendo del camino que sigas, esto a menudo se conoce como Yo Superior, Daimon, Augoeides o Santo Ángel Guardián.

Antes de pasar al siguiente aspecto, me gustaría hacer un breve comentario sobre el papel del placer erótico dentro del contexto de la inocencia daimónica. Muchos practicantes mantienen una relación muy erótica con su Daimon o deidad personal. Sin embargo, esto es más erótico que la noción científicamente limitada de la sexualidad. En lugar de relegarse a la racionalización, el amor entre Magician y Daimon va más allá de la biología, la ética y la orientación sexual.

Para experimentar el "amor inocente", uno debe enfrentarse a la Sombra, que encarna las inhibiciones persistentes inculcadas por el condicionamiento experiencial.

2.
la vieja

Simbólicamente, la vejez tipificada por la Anciana o mujer estéril tiene más sentido si describimos su aspecto como "madurez" o el proceso mismo de maduración. Como tal, la Anciana encarna un proceso de distanciarse a la fuerza de la inocencia, renunciando al universo mágico en favor del realismo estéril. Si bien algunas costumbres sociales son necesarias para la supervivencia práctica (es decir, la ambición financiera), muchas son solo subproductos del conservadurismo religioso y el sesgo patriarcal.

Por supuesto, todos experimentan estos valores en diversos grados, dependiendo de cuán tradicionales hayan sido los modelos a seguir. También debemos considerar casos excepcionales en los que los complejos de sombra fueron generados por un trauma emocional y físico severo. Generalmente, las víctimas de agresión sexual, manipulación o castigo severo adquieren complejos en su forma más extrema y oscurecedora.

Los principales medios de comunicación retratan estos velos en forma de "posesión demoníaca". Por lo general, el poseído es un individuo recientemente traumatizado que equipara la realidad con sus energías qlifóticas de complejo de sombras que invitan involuntariamente cuando la luz daimónica está severamente oscurecida. Además, muchos sobrevivientes recurren a las drogas, el alcohol o las autolesiones para sobrellevar la situación, y estos hábitos destructivos refuerzan la influencia de fuerzas siniestras.

Por supuesto, la posesión es menos común que la obsesión. El primero es el punto más lejano en un proceso gradual en el que la entidad invasora asume el control total de un cuerpo después de que se hayan borrado todas las defensas personales. La obsesión es el proceso mismo, que rara vez culmina en una posesión total. Todos estamos obsesionados en diversos grados, dependiendo de nuestra educación y experiencias. Así como todos llevamos a la doncella; también coleccionamos sombras.

Muchas sombras, a pesar de ser adquiridas, son relativamente inofensivas. Estos incluyen hábitos organizacionales, rutinas personales, patrones de habla y gestos, por nombrar algunos. Aquellos que afectan directamente a la personalidad también pueden verse como extensiones de la voluntad daimónica o mecanismos de defensa que sirven para fundamentar y proteger este capricho infantil. Es probable que tales matices

de personalidad nazcan de encuentros positivos, tanto platónicos como sexuales.

De hecho, la relación entre Maiden y Crone se basa en la cooperación y el beneficio mutuo. El Daimon requiere sombras de realidad para

lograr su propósito en una sociedad racional y materialista, ya sea como servidores mágicos o guardias astrales. A cambio, las sombras reciben la energía espiritual nutritiva de la conciencia daimónica, sin la cual no pueden prosperar como entidades autosuficientes.

Todo esto tiene lugar a través de la mente mediadora de los mismos Magos. Esta es la Matriz-Madre de toda manifestación, el nexo central del universo mágico.

3.
La madre

El Mago verdaderamente realizado, que participa de identidades tanto eternas como temporales, no es una identidad como tal sino un recipiente dinámico que se renueva constantemente y se adapta a diversas condiciones fenoménicas. En este sentido, Daimon y Shadows son manipulados simultáneamente a lo largo de la existencia encarnada de uno. La magia ceremonial ofrece un ejemplo práctico a través del procedimiento estándar de destierro, purificación, invocación, consagración y evocación.

Primero, todos los matices son desterrados y el espacio ritual purificado para que el Daimon pueda manifestarse en una pizarra en blanco tanto en un sentido externo como interno. Después de que el Daimon ha sido invocado, el Mago es consagrado con él, otorgándole la autoridad espiritual necesaria para comandar las sombras. Estos son evocados uno por uno, donde las sombras inútiles son permanentemente exorcizadas y las útiles restringidas para servir al Yo Daimónico.

El ejemplo anterior es, obviamente, una etapa posterior en el desarrollo espiritual de uno. Al principio, el mago debe ceñirse al destierro/purificación y simplemente invocar al Daimon con fines de adivinación o meditación. Solo una vez que se obtiene una comprensión firme del "verdadero yo" se puede proceder con el exorcismo y la atadura. Por lo general, el "conocimiento y la conversación" con el Daimon lleva varios años, durante los cuales se informa al Mago sobre qué sombras deben eliminarse y cuáles tienen potencial creativo.

En lugar de dar un mero resumen, decidí concluir este ensayo ofreciendo dos caminos rituales que se abren a una comprensión más profunda de la relación Daimon/Sombra. Pathworking, o una meditación guiada, es un método común utilizado en las tradiciones del Camino de la Mano Izquierda para la transformación personal. Como tales, proporcionan una puerta de entrada eficaz para la exploración profunda de la mente subconsciente.

4.
Pathworking:
Donde la luz y la sombra se encuentran

Primer Pathworking:

Utilice un ritual de destierro con el que esté familiarizado y que pueda realizar con eficacia. Una vez que haya despejado el espacio del ritual, tómese unos momentos para relajarse con una técnica de meditación de su elección, seguida de un procedimiento de elevación de energía (se incluyen varios métodos en el Libro de rituales draconianos de Asenath Mason).

Cuando se sienta listo, visualice el Daimon a su izquierda y una forma de sombra a su derecha. Si su Daimon normalmente aparece como una mujer, entonces la sombra debe tener una forma masculina o viceversa. Si no conoces a tu Daimon, entonces proyecta una forma agradable que te recuerde la alegría pura y la extravagancia desenfrenada (se recomiendan criaturas de hadas, ninfas o humanos alados). La sombra tomará la imagen antropomórfica de una creencia adquirida.

Visualiza a ambas entidades teniendo sexo. En el momento del orgasmo, míralos derretirse y fusionarse en la forma de una mujer embarazada con ropa real (sugiero túnicas rojas o moradas con joyas de oro). Luego da a luz a una versión refinada de ti, armonizando tanto la conciencia daimónica como la sombra.

Piensa en salir de tu espacio ritual como renaciendo del vientre de la Madre, capaz de alcanzar tus metas diarias con absoluta confianza.

Segundo Pathworking:

Prepare el espacio ritual con métodos de destierro y elevación de energía, como se prescribe en el camino anterior.

Sin importar el género o la orientación sexual,* asume la forma de una sombra femenina. Tu Daimon, para este rito, asumirá el papel masculino activo. Acuéstate mientras observas cómo el Daimon te penetra, amándote apasionadamente.

Él te inyecta su semilla purificadora, y de repente te vuelves más brillante, limpio de la energía de la sombra anterior.

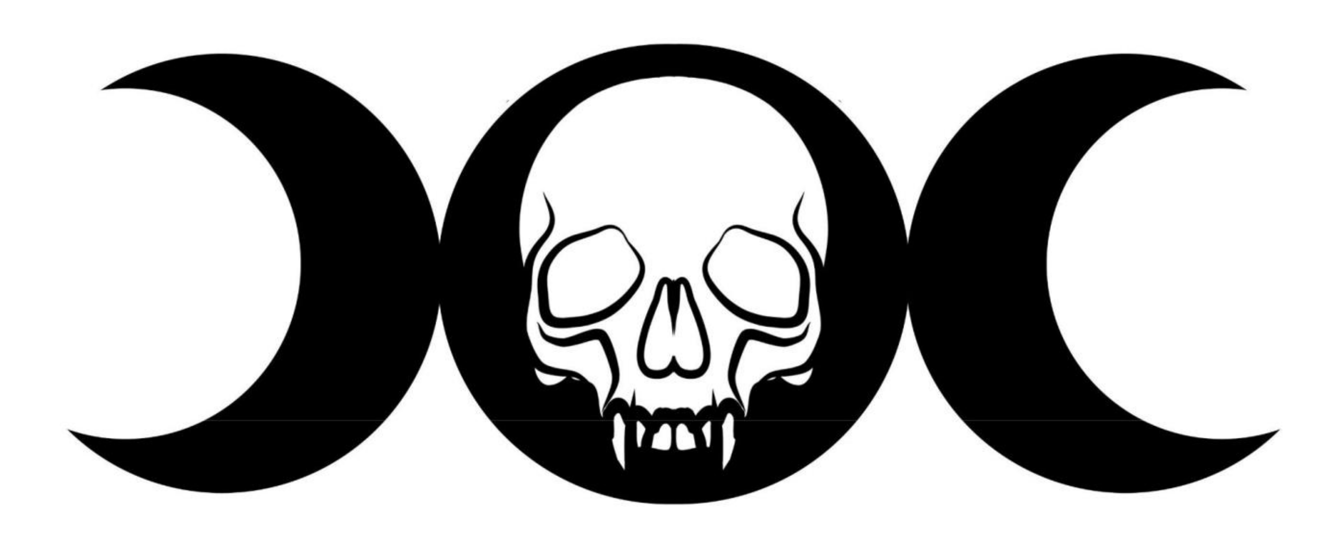
Da gracias por esta consagración y cierra el ritual.

* El placer erótico no es el propósito de este rito, por lo que las instrucciones se aplican a todos. El sexo involucrado allí es técnico, utilizando la polaridad en aras de la transformación espiritual.



Árbol de la muerte

Trabajos de Hécate



Keona Kai'Nathera

Todos conocemos la historia, la tradición y el mito sobre Hecate/Hekate, así que no voy a bombardearte con información que estoy seguro de que ya conoces. Vamos a empezar.

El funcionamiento de Hecate "necesitará" los siguientes elementos:

- Tintura o bálsamo de pomada voladora
- Un recipiente pequeño lleno de agua con aceite de menta y hielo* (si puedes tomar la frialdad)
- Toallas para poner debajo del lavabo.
- Una silla para sentarse
- Lanceta
- Sigilo de Hécate sobre un fondo morado, dibujado con marcador negro
- Una vela negra grande
- Una vela morada grande

- Incienso de elección. Para mí, se requería Jasmine, pero usa lo que quieras.
- Vino a base de uva con menta añadida o jugo de uva*

- Pan de media luna hecho con queso y ajo* Comida
- de luna*

Los elementos con un * junto a ellos son opcionales. No necesitas alimento físico. Puedes tener una ofrenda del tipo que desees. Usé estos artículos como si fueran de Hécate, y fue lo que

Yo personalmente quería hacer. Mi comida de luna fue pasta y salsa alfredo con pan de ajo. Todo hecho mientras recitaba su enn.

En estas meditaciones y trabajos, Hécate te dará algunas claves. Cada llave conduce a una puerta diferente de tu propia construcción que ella te ha proporcionado.

DÍA 1

Ponte a tierra, eleva tu energía Draconiana y conéctate con el Templo.[*] Vea a los miembros caminando y hablando entre ellos. Tenga en cuenta las estatuas de los dioses, el olor del incienso en el aire. Siente la sangre corriendo por tus venas. Conviértete en el Dragón y vuela. Dirígete hacia la puerta del Templo, concentrándote en el símbolo.

Una vez en la puerta, abre las puertas y camina a través de ellas. Regresa a tu forma astral y prepárate para este viaje. A su izquierda, hay elementos en la mesa específicos para su viaje. Ponte la ropa, ve a la puerta con el sigilo de Hécate,[†] y siéntate en posición de loto.

Hecate te está guiando en un paseo por el inframundo. Trabajará a través de una multitud de problemas que ha llevado consigo hasta ahora. Hécate no te lo pondrá fácil y te enfrentarás a problemas que quizás creías superados o que habías conquistado. Esté preparado espiritual, mental y emocionalmente.

Centra tu pensamiento en el sigilo de Hécate, la oscuridad del inframundo, el olor de las cuevas. Enciende las velas negras y moradas, y enciende tu incienso. Agregue una gota de sangre a su sigilo.

Cierra los ojos y espera a que Hécate te dé la llave para que puedas abrir la puerta. Una vez terminado, Hécate te guiará a otro aspecto de sí misma. Preste atención a lo que ella le está diciendo. Una vez que haya llegado a su destino, ella se le aparecerá de una manera familiar. Toma su mano y nota cómo se siente en la tuya. Durante el resto del viaje, estarás caminando con ella. Enfréntate a tus miedos, deja que la energía del inframundo te lleve a lo más profundo de tu subconsciente. Sé uno con eso, no tengas miedo de lo que está ahí. Encuéntralo de frente. Escucha los consejos que comparte contigo, observa lo que hace, préstale mucha atención.

Una vez que hayas terminado, serás devuelto a la puerta donde estará Hécate en su forma original. Ella se acerca a ti. Le dices adiós a la otra Hécate y cruzas la puerta. Una vez más, escuche esas palabras, sentimientos o señales que se le están dando. Después de volver al otro lado de la puerta, despídete de Hécate y cierra la puerta.

Abre lentamente los ojos y despierta. Comienza a mover tu cuerpo desde los dedos de los pies hacia arriba. Gracias a Hecate, por su tiempo y sabiduría.

Asegúrate de anotar todo mientras te relajas.

DIA 2

Hécate como Leviatán: La Triple Agua del Caos Emocional

Conéctese con Hécate como lo hizo el día 1. Encienda sus velas, su incienso y deje caer sangre en su sigilo. Para este trabajo, utilice el sigilo proporcionado en la página siguiente.

Aquí llenará su pequeño recipiente con hielo (si lo desea) y agua. Agregue un poco de aceite esencial de menta o aceite similar a la menta, la menta puede funcionar, al igual que el eucalipto. Puedes usar hojas de menta o menta seca si no tienes aceite.



Siéntate en tu silla y agrega un cojín si lo necesitas. Puede estar sentado por un tiempo. Coloque sus pies descalzos en el recipiente de agua. Continúa tu conexión con Hecate. Una vez que se haya conectado, abra la puerta con su llave y entre. En el fondo, la tormenta está alcanzando su intensidad. Estás en medio de las aguas; nada más que oscuridad te rodea. Sientes las olas golpeando y chocando contra ti en todos los ángulos. Oyes el trueno. Se rompe a tu izquierda, luego a tu derecha, luego dentro de ti. El dolor es agudo. Te agarras el pecho. Oyes los ladridos de los sabuesos a lo lejos, pero sientes el viento

de su corteza. Te das la vuelta para correr, pero es demasiado tarde. Con tu primer paso, caes bajo la primera ola.

El agua llena tus pulmones. Estás buscando aire, abriéndote camino a través de las heladas aguas para llegar a la superficie. Estás peleando una batalla perdida. Disminuye la velocidad de sus brazadas y ve burbujas que se escapan de su nariz y boca. Escuchas y sientes el crujido de tu pecho cuando tus pulmones se derrumban, provocando que liberes una última bocanada de aire. te estás hundiendo. Ella toca tu mano. Ella te atrae hacia ella. Acepta lo que ella te está dando. Ella sonríe y desaparece. Algo está envuelto alrededor de tu tobillo izquierdo y te está empujando hacia la segunda ola.

Hermosa negrura. Respiración venenosa. Criaturas resbaladizas y de aspecto aterciopelado. Están a tu alrededor. A tu derecha, tienes un amigo curioso. Síguelos hasta la cueva. En tu camino, ves restos de otros que no aceptaron su regalo, otros que luchan por respirar, suplicando tu ayuda. Sabes que no puedes ayudarlos, ya que cada camino es personal. Todas las elecciones y decisiones que haga y tome son suyas. Las aguas se sienten más cálidas, pero no pueden estarlo a medida que te adentras más bajo los cielos oscuros y la tormenta furiosa. Estás en la cueva ahora. Tu amigo tiene algo para ti. ¿Qué es? Ve más adentro, hacia la puerta, y descúbrelo. Una vez que la puerta está abierta, ves que te está esperando. Él se acerca a ti. Toma lo que se te da. Su hermosa piel azul brilla intensamente en los destellos de luz. Él te susurra... algo que siempre debes tener y dónde conseguirlo. Mientras nadas con él, la corriente aumenta. Moviéndose a una velocidad fantástica, lucha por igualar su ritmo. Minutos después, te encuentras acercándote a la tercera ola. Coloca el regalo que te dio Hécate, el artículo que recibiste en la cueva y lo que te dijo que obtuvieras y colócalos dentro del círculo. Cuando das un paso atrás, ¿qué ves? Tómate tu tiempo y concéntrate en lo que tienes delante. Graba todo lo que ves, oyes, sientes y percibes. ¿que ves? Tómate tu tiempo y concéntrate en lo que tienes delante. Graba todo lo que ves, oyes, sientes y percibes. ¿que ves? Tómate tu tiempo y concéntrate en lo que tienes delante. Graba todo lo que ves, oyes, sientes y percibes.

Cuando terminas, te mueves hacia atrás y caes a través de las aguas. Vienen hacia ti. Una hermosa mujer de piel azul, cabello oscuro y ojos

sagaces; rodeado de serpientes del mar. Uno que es significativamente más grande tiene ojos azules profundos y respira fuego. A medida que se acercan, se fusionan en uno. Moviéndose más rápido, abre la boca y sientes este dolor agudo e insoportable.

Emerges de las aguas, sangre goteando de tu brazo derecho, tu respiración es superficial, los ojos están dilatados. La tormenta amaina mientras caminas sobre las aguas. Tienes un propósito en tu paso. Miras hacia arriba y hacia el frente, dirigiéndote a esa puerta con las grietas negras largas, profundas y afiladas. Detrás de ti, caminan, siguiendo lentamente cada uno de tus pasos.

Vuelva a la conciencia lentamente. Cuando esté completamente fuera, saque los pies del agua. Seca tus pies y graba tu sesión.

DÍA 3

Viaje a Hécate

Aquí necesitarás ofrendas de vino y comida. Comience su meditación igual que en los días anteriores con las velas, el incienso, la sangre y el sigilo (desde el Día 1).

Ya no estás en tu reino actual. Estás caminando hacia una gran puerta negra. Tiene grietas por todas partes, y parece que si lo tocas, se romperá. El camino frente a ti está desnudo; tierra blanda está a tus pies. Los árboles son negros y frágiles pero llenos de hojas. Miras hacia arriba y notas que el cielo púrpura está salpicado de estrellas. Verá un gran planeta naranja a su derecha. Parece que está a punto de golpear el planeta en el que estás parado. Tiene líneas de color naranja oscuro y líneas blancas con una forma de media luna negra a la izquierda. También notas planetas similares de varios tamaños y colores. Todos están emitiendo su propia energía. Verde oscuro, azul pálido, blanco y rojo. Algunos con anillos, otros con lo que parecen ondas.

A medida que te acercas a la puerta, se mueve para permitirte continuar por el camino. Cuando miras hacia adelante, la ves. Túnicas negras que fluyen soplando, a pesar de que no hay viento. El cabello castaño caoba nubla su rostro, pero esos ojos son penetrantes. Es ella. Se da la vuelta y avanza por el camino. La sigues, contemplando todo el paisaje. Los árboles, los innumerables perros, la hierba, la sensación del sol sobre ti, aunque no haya sol presente. Murciélagos, serpientes y sapos están por todas partes. Te acompaña uno de sus animales. ¿Qué es? ¿Qué te están diciendo? ¿Qué te han dado?

Mirando hacia arriba, ella está justo en frente de ti. Su mano está fuera. ¿Lo tomas? Después de un momento de vacilación, alcanzas y agarras su mano. Es suave, cálido,

firma. Ella parece desvanecerse, y cuando miras tu mano, tú también lo haces. Cae en sus brazos, y ella está allí para atraparte, para guiarte. Cierras los ojos, sientes que tus pies dejan el suelo. Quédate en el momento hasta que ella te traiga de vuelta. Abre tus ojos. Graba lo que ves.

Aquí presentarás tus ofrendas que hiciste o trajiste para Hécate. Incluso si elige no ofrecer comida, está bien. Pon todo lo que tienes frente a ti. Toma tu incienso y enciéndelo junto con las velas y la ofrenda de sangre habitual en su sigilo. Entra en un trance ligero, cantando el enn de Hécate[‡] de su propio diseño. Deja que el olor y el vino te transporten a la mismísima diosa. Tómese su tiempo en su viaje. Anota todo lo que encuentres y todas tus sensaciones. Pensamientos, visiones, olores, sensaciones, cualquier cosa que notes. Vuelve cuando estés listo y cena con Hécate, revisando lo que acabas de escribir.

Después de que haya terminado su comida, regrese a la puerta al comienzo de la meditación. Allí te dará una llave. Toma la llave de ella y abre la puerta. La puerta se hace añicos como el cristal y te arroja pedazos, pero se detiene y, a través de los fragmentos de madera que flotan, ves sus ojos y notas que hay ruedas girando en ellos. Después de lo que parecen horas, vuelves tu atención hacia los fragmentos y te das cuenta de que estás en un campo brillante con un árbol azul oscuro, con hojas moradas y un banco negro. Ella te está esperando. Ve a sentarte junto a ella y espera. Vuelve a la conciencia cuando estés listo.

DÍA 4

Rueda de sombras de Hecate: Trabajo de Invocación y Sueño

Hécate, la negrura de la encrucijada. Procede como lo haces cada vez con la elevación de energías y el establecimiento. Toma tres respiraciones profundas, llama a Hécate y dile:

Hécate te invoco, alinéame con el Vacío.
Hécate, entro de lleno en la Oscuridad de tu Alma.

Te despiertas para verla frente a ti. Su piel negra parece como si el propio Vacío hubiera tomado forma, y su cabello negro baila con las estrellas, haciendo que parezca que el universo fluye de su diadema. Te da la espalda y, cuando baja, se transforma en un gato. ¿Qué tipo de gato ves? Sigue al gato por el camino hacia el árbol. Toma nota de lo que te rodea. El gato se transforma en una serpiente (¿qué tipo de serpiente ves?) y se desliza hacia la base del árbol. Te detienes y te dejas caer sobre ambas rodillas. Ves algo que brilla tenuemente dentro del árbol. Alcanzas y sientes un pinchazo. Tiras tu mano hacia atrás y ves la sangre caer de tu mano. Se acaba una araña. ¿Qué tipo de araña es? Sube por tu ropa y entra en tu oído izquierdo. ¿Qué sientes, qué ves? La araña vuelve a caer de tu oreja, y vuelves a caer sobre la hierba cubierta de musgo. El olor es terroso, almizclado y embriagador. Cuando tus ojos finalmente se abren, notas que el mundo se ve diferente. Cambiaste de forma a tu animal astral y sientes que te elevan. Ella te está sosteniendo en sus manos. Mírala a los ojos. Establezca esa conexión con ella y registre lo que ve y siente.

Ella te vuelve a sentar y te vuelves a convertir en ti mismo. De pie, la ves sonriéndote. Ella te hace señas para que te arrodilles. A medida que baja la cabeza, siente una sensación de adormecimiento y un tirón en la cabeza. Ves lodo negro cayendo a tu lado. Ella está quitando todo el miedo que tienes. Cuando entraste en el Vacío, te abriste a la Oscuridad de tu alma. Estás listo para liberar tus miedos, listo para seguir adelante. Deja ir todos tus miedos, enséñaselos y conquístalos. Después de que te sientas cómodo con todo lo que querías que se liberara, levántate. Toma lo que ella te da y deja que sea un recordatorio para que no dejes que tu miedo controle tu vida. Ella te acompaña alrededor del árbol, pero hay un barranco frente a ti. Te giras para mirarla. Te agarra, te besa la frente y te tira al barranco.

> Ven suavemente y prepárate para ir a la cama, ya que la siguiente parte es un trabajo de ensueño.

Una vez que estés listo para ir a la cama, vuelve a ese momento de ser arrojado al barranco. Aterrizas en un montículo de tierra. Es tan suave que cuando intentas levantarte, simplemente te hundes más en él. Incapaz de mantener el equilibrio, te rindes. Nótese el olor del barranco, parecido a la mandrágora y la menta. Cierra los ojos y canta:

Dama del Vacío Cambiante
Mientras me desvío hacia la Oscuridad
Sigo tu camino hacia la Oscuridad Lunar
Bendíceme mientras me muevo a los tres caminos del inframundo.

Registre su visión en su diario de sueños cuando se despierte.

DIA 5

3 caminos de aprendizaje

Vuelve al barranco usando los métodos del día anterior. Te arrastras fuera de la tierra, dejando atrás esa parte de ti. Cuando miras hacia atrás, el barranco está lleno de porquería negra. Chasquea los dedos y préndele fuego. Para mantener el rumbo, bebes el elixir del inframundo que aparece en tu mano. Vaga por la tierra hasta encontrar los tres caminos de Hecate. Paso donde se cruzan los caminos. En sus manos hay tres llaves, cada una de las cuales representa un camino que debes recorrer y desbloquear para comprenderte mejor a ti mismo.

Ella te da las tres llaves y te entrega su elixir. Debe tomar tres sorbos en cada camino en varios momentos del camino. El primer sorbo se toma al principio del camino, el segundo sorbo a la mitad y el último sorbo al final. Enciende el incienso, ofrece una gota de sangre y recita el enn de Hécate x9. Luego continúa por los caminos.

El primer camino es donde restaurarás tu cuerpo espiritual, reconstruyéndolo. Te limpiarás y te conectarás con tu ser espiritual un poco más profundo de lo normal. El segundo camino es trabajar en tu reconstrucción mental. Elimina todos los bloqueos mentales de tu mente. Su camino final está hecho de alquitrán, donde todas sus pruebas, problemas y heridas profundamente arraigadas serán arrancadas de su cuerpo a medida que atraviesa este camino. Caminando por este camino, sientes que el alquitrán se vuelve más y más pegajoso. No pares; sigue avanzando hasta que estés al final del camino. Estos caminos pueden estar caídos en tres días o haciendo uno al día.

Una vez que haya terminado los caminos, camine de regreso a través de la puerta en su último camino y regrese a su cuerpo, lentamente. Registra todo lo que has pasado.

DÍA 6

La última puerta

Instálese como los trabajos del día anterior. Llama a Hécate y recibirás otro juego de 3 llaves que te ayudarán a eliminar cualquier residuo del último trabajo si vuelves a sentirte pesado. Esto se puede hacer en cualquier momento recordando la clave y recorriendo el camino.

Has pasado los últimos días caminando con las muchas formas de Hécate. Has descubierto heridas, dolor, confusión y una nueva vida. Has caminado por caminos que han puesto a prueba tu paciencia, te has deshecho de inseguridades que creías que se habían ido y eliminado profundamente. Has trabajado mucho en ti mismo para llegar a este punto. Más allá de la puerta está el final de tu viaje físico y el comienzo de tu viaje espiritual con Hécate y tu yo superior.

Ofrézcale algo de comer y beber, luego recite:

Estoy listo para ir más allá de la Puerta
He vencido las fallas que necesitaban ser liberadas
Me he permitido ser despojado de mis propias dudas y problemas desde lo más profundo
Te ofrezco estos regalos por ayudarme a alcanzar estos puntos.
Tu fuerza y guía fueron y seguirán siendo de bendición en mi vida
Me entrego a ti, y soy nuestra hija/hijo.

Concéntrese en la respuesta, las visiones y las sensaciones que se le muestran. Después, disfrute del silencio entre ustedes mientras se conecta con la diosa a nivel personal. Cuando estés listo, síguela hasta la Puerta. Camine a través de la Puerta y regrese a su cuerpo, lentamente.

DÍA 7

Reflexión y Descanso

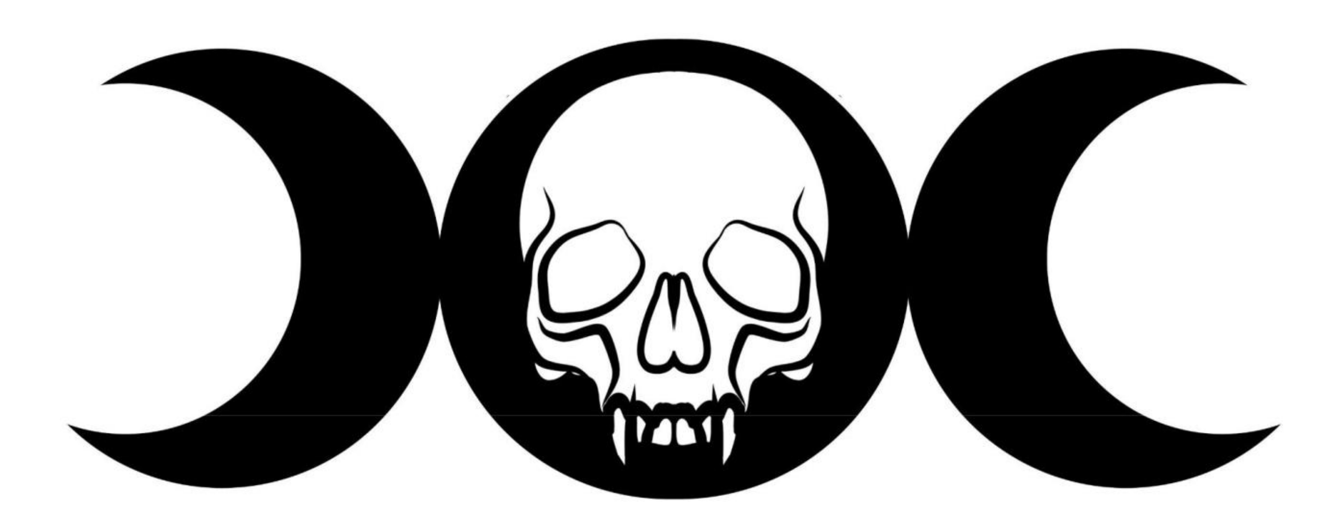
En este punto, has atravesado muchos caminos y has aligerado mucho tu yo espiritual, mental y emocional. Tu camino es mucho más claro.

de lo que era hace siete días. Usa todo lo que te fue dado para reflexionar sobre cómo vas a seguir adelante.



el portador de la antorcha

Hécate - Guía del inframundo



asenath albañil

Este trabajo es una invocación de Hécate en su aspecto de psicopompo, seguido de un camino centrado en el descenso al inframundo con la diosa como guía. El propósito del viaje es comunicarse con sus antepasados, seres queridos fallecidos o simplemente sombras de los muertos que residen detrás del velo de la vida y la muerte. El papel de Hécate como guía del inframundo se deriva, por ejemplo, del mito de Perséfone. En el Himno homérico a Deméter, Hécate es la única que escucha los gritos de Perséfone después de que Hades la secuestra y la retiene en su oscuro reino. Ella desciende al inframundo para ayudar a Perséfone en el viaje entre el mundo de los vivos y los muertos e iluminar el camino con sus antorchas. Hécate también viene a compartir la alegría de Deméter cuando la diosa finalmente se reúne con su hija.

Para el ritual en sí, necesitarás varias cosas. En primer lugar, prepare once velas traseras, colóquelas en el círculo y párese o siéntese dentro de él. Para el ritual, también necesitarás una daga o cuchillo, una herramienta para sacar sangre (si es otra cosa), y el Sigilo de Hécate como la Dama de la Encrucijada y la Guía del Inframundo como puerta de entrada a su corriente. Tal vez durante el viaje al inframundo la diosa revele un símbolo que será solo para ti, pero en el contacto inicial con ella usa el provisto

aquí. También puede quemar un poco de incienso con carbón durante el ritual; la fragancia recomendada es mirra o romero. Siéntase libre de decorar su altar para este trabajo como desee: con estatuas o imágenes de la diosa, flores y hierbas secas, calaveras e imágenes de la muerte, y cualquier otra cosa que crea que podría ser adecuada para crear un espacio ritual adecuado para que la diosa se manifieste. .

Otra cosa que usaremos en este trabajo es la llamada Cena de Hécate. Tradicionalmente, era una comida servida a la diosa y su séquito de espíritus en la oscuridad de la luna o la última noche del mes lunar. Quedaba en la encrucijada o frente a la casa entre el espacio público y el privado. La comida tradicional para la Cena de Hécate incluía huevos, pescado, queso de cabra y oveja, espadines, salmonetes, ajo, champiñones y pastel de miel. A veces estaba rodeado de antorchas encendidas o pasteles decorados con velas. Colócalo todo en tu altar, y después del ritual, toma las ofrendas y déjalas frente a tu casa. Idealmente, deben dejarse en el punto de tres cruces de caminos, pero cualquier tipo de cruce de caminos o un lugar que signifique un "umbral", como una puerta, puerta, etc., también funcionará bien para este ritual.

El psicopompo en la mitología y la literatura es un espíritu o deidad que ayuda al alma del difunto a cruzar entre el mundo del hombre y el reino de los muertos. La palabra en sí deriva del griego y se traduce como “la guía de las almas”. Por lo tanto, el psicopompo es un ser que existe en sí mismo entre los mundos y puede moverse libremente a través de la frontera que separa el reino de los vivos y los muertos, o en la magia. Esto puede ser un símbolo de cruzar la barrera entre la vigilia y el sueño. Esto también puede referirse a trances liminales en los que la conciencia se suspende entre el mundo de la vigilia y la realidad del sueño y puede explorar ambos, como en el caso del viaje astral o el sueño lúcido. Hécate es a la vez un psicopompo y una diosa liminal - significado liminal que se encuentra en el umbral de los mundos, ella misma no pertenece a ninguno, y por lo tanto capaz de abrir todo tipo de portales para que el Iniciado viaje a través de ellos. Ella es, por lo tanto, una poderosa encarnación de este arquetipo. Esto también está relacionado con su papel como la Dama de la Encrucijada. La encrucijada en las mitologías es un símbolo del punto de encuentro entre reinos y dimensiones. Es aquí donde el inframundo, el mundo medio (el mundo del hombre) y el reino de los espíritus

se encuentran y se cruzan, y es desde aquí que el practicante puede emprender un viaje hacia el Otro Lado.

La Encrucijada de Hecate es el punto de encuentro de los mundos. Aquí ella aparece como la reina del cielo, el infierno y la tierra, y aquí manifiesta sus poderes relacionados con los muertos, la muerte y la resurrección. Está asociada con muchas diosas, como Hel, la Reina de los Muertos, Gullveigr, la guardiana del Conocimiento Divino, o las Parcas que tejen la red de destinos que une cada vida y alma en el universo. Sus poderes son los de la transformación: morir y renacer a través de varios ritos de iniciación, incluida la muerte misma. Ella aparece como una guía e iniciadora, un psicopompo que conduce a las almas a través de tres mundos: la tierra de los muertos en el inframundo, el mundo del hombre en la tierra y el mundo de arriba, el reino empíreo. Sus poderes abren el camino entre mundos y dimensiones, por eso uno de sus principales símbolos es la llave.

La siguiente invocación se usa en el Templo de la Llama Ascendente para establecer el contacto inicial con Hécate como iniciadora y guía en el camino a Sitra Ahra. Incluye un encantamiento derivado de “El Grito de los 27el Aethyr” en La visión y la voz de Aleister Crowley. El sigilo ha sido recibido y conectado a tierra a través de mi trabajo con Hécate y también se usa dentro del Templo como el sigilo principal de la diosa. La meditación involucra el concepto de un viaje a través del velo de la vida y la muerte para encontrarse con sus ancestros y explorar su poder y herencia ancestral.

El mejor momento para realizar este ritual es Samhain, es decir, el 31 de octubre o el Día de Todos los Santos (1 de noviembre). Tradicionalmente, este era el momento en que se creía que el velo entre el reino de los vivos y los muertos era el más delgado y cuando las personas podían convocar a sus ancestros y comunicarse con ellos a través de obras de nigromancia. En el folclore europeo, se creía que el Día de Todos los Santos y los días anteriores y posteriores eran el momento en que las almas inquietas se levantaban de sus tumbas para atormentar a los vivos o buscar ayuda si no podían descansar. Durante ese tiempo, podían ser evocados por un nigromante, quien se comunicaba con ellos, ya sea para su propio beneficio o como un servicio realizado a la comunidad, obteniendo conocimiento del Otro Lado y ayudándolos a cruzar y encontrar la paz. En los tiempos modernos, Samhain todavía se puede usar como un tiempo liminal en los ritos de magia,

el inframundo en busca de conocimiento y poder que los muertos puedan tener. El lugar ideal para realizarlo es un lugar desolado en un bosque, un cementerio o algún otro tipo de cementerio. Si eso no es posible, realícelo en el templo de su hogar, pero asegúrese de crear una atmósfera adecuada para invitar a sus antepasados y a aquellos que desea convocar a su espacio ritual. Un objeto que una vez perteneció a la persona que desea convocar debe colocarse en el altar. Si no hay nada de eso disponible, tal vez pueda usar otra cosa, por ejemplo, un puñado de tierra del cementerio donde están enterrados, una pequeña piedra de su tumba o una lámpara que alguna vez ardió en su tumba. Esta conexión con la muerte y los muertos es esencial, pero puedes ser creativo y trabajar con lo que esté disponible.

El sigilo utilizado en esta parte del proyecto representa a Hécate como la diosa de las encrucijadas, la señora de la luna y la brujería, y la guía del inframundo. Las tres lunas crecientes representan su encrucijada, tipificando su papel como la diosa de los misterios lunares, como el camino del veneno, el aspecto anciano de la Oscuridad Femenina y su asociación con el plano astral. La parte central del sigilo también representa a la luna, mostrando que también estamos tratando con la corriente sexual del Femenino Oscuro, en el que el caldero de la bruja es el símbolo del útero de la Diosa Lunar. Las antorchas representan el fuego sagrado de Hécate, que aparece con antorchas para guiar al difunto a través de las puertas del inframundo. Finalmente, la llave simboliza su papel como guardiana de los misterios internos. El sigilo debe estar pintado en plata y negro,

Cuando todo esté preparado, siéntese en una posición cómoda dentro del círculo de once velas y coloque el sigilo frente a usted. Úngelo con unas gotas de tu sangre y concentra toda tu atención en él. Vea cómo las líneas se cargan y activan con su sustancia vital, y visualice el sigilo brillando y destellando con luz verde esmeralda, chispas de energía parpadeando a su alrededor. Sigue mirando el sigilo hasta que puedas memorizar y visualizar fácilmente su forma. Luego, cierra los ojos y recuerda la imagen en tu mente interior. Enfoca tu vista interior en la forma del sigilo, míralo formándose frente a ti, en el espacio negro, brillando con luz dorada y esmeralda. Esta es la señal de que la puerta se ha abierto y tus sentidos se han ajustado a la corriente de la diosa. Ahora estás listo para invocarla.

Ponte de pie si estuvieras sentado, levanta tu daga y grita las palabras en voz alta, de forma fuerte y dinámica:

¡Hécate Gonogin, Liftoach Kliffoth!

Mire hacia el oeste, apunte su espada ritual en la misma dirección y pronuncie las palabras:

A través de la Puerta Occidental, llamo al antiguo poder del Dragón, la corriente del sol agonizante, para llenar este templo con las energías primordiales del Vacío.
¡Hécate Nogar, Liftoach Kliffoth!

Mire hacia el sur, apuntando su espada ritual:

A través de la Puerta del Sur, invoco los fuegos del Infierno para poder llevar la antorcha de la Reina Oscura a través de la Noche.
¡Hécate Buriol, Liftoach Kliffoth!

Mire hacia el este, apuntando su espada ritual:

A través de la Puerta del Este, invoco el aliento hirviente del Dragón para que me susurre los misterios del universo.
¡Hécate Romerac, Liftoach Kliffoth!

Mire hacia el norte, apuntando su espada ritual:

A través de la Puerta del Norte, llamo al Dragón de la Tierra, para que purifique y empodere este espacio ritual con llamas draconianas del inframundo.
¡Hécate Debam, Liftoach Kliffoth!

Levante su mano (o varita) y pronuncie las palabras:

¡Que comience el ritual!

UNTU LA LA ULULA UMUNA TOFA LAMA LE LI NA AHR IMA TAHARA ELULA ETFOMA UNUNA ARPETI ULU ULU ULU MARABAN

ULULU MAHATA ULU ULU LAMASTANA

¡Hécate! ¡Diosa de las sombras de los muertos y de aquellos que practican la brujería cuando el velo entre los mundos es delgado! ¡Señora de la encrucijada!

¡Reina de todos los que moran en el cielo! ¡Reina de todos los que son puros sobre la tierra!

¡Reina de todos los hechiceros del infierno! ¡Diosa liminal! ¡Te llamo esta noche!

¡Ven a mí! Llévame a los pozos oscuros del inframundo para encontrar la sabiduría de los antiguos. Guíame por tu camino, negro como la noche, eterno y sin fin!

¡HÉCATE!

¡Muéstrame el camino al inframundo y guíame a través del velo que separa el mundo de los vivos del reino de los muertos! ¡Iluminad mi camino en la oscuridad de la noche con vuestras antorchas encendidas! ¡Enséñame a navegar por el valle del dolor y guíame hacia aquellos a quienes quiero convocar! ¡Acepta mis ofrendas y abre las puertas al Otro Lado para que pueda pasar ileso! ¡Y ayúdame en mi viaje mientras cruzo el umbral de la vida y la muerte!

Os llamo a través de vuestros antiguos nombres:

Chthonia, Crataeis, Enodia, Antaia, Kourotrophos, Artemis of the Crossroads, Propylaia, Propolos, Phosphoros, Soteira, Prytania, Trivia, Klêidouchos, Tricéfalo!

¡Ven a mí, Hécate!

Ho Drakon Ho Megas!

Cuando pronuncies las palabras de la invocación, ábrete a la energía de la diosa que fluye a través del sigilo hacia el círculo. Deja que sus sentidos anulen tus sentidos y su poder se convierta en tu poder. Siéntate o acuéstate en una posición cómoda y visualiza que estás solo en un bosque oscuro al atardecer. Estás vestido con una larga túnica negra y caminas hacia adelante, siguiendo un sendero angosto hacia el corazón del bosque. El paisaje a tu alrededor está nublado y apenas puedes ver nada frente a ti excepto el camino bajo tus pies. Se camina de frente hasta llegar al punto de tres cruces de

caminos. Miras a la luna arriba y susurras el nombre "Hécate". Al mismo tiempo, la diosa aparece ante ti, asumiendo forma.

de las sombras Ella también está vestida con una larga túnica negra. En sus manos sostiene antorchas y una gran llave plateada está atada a su cinturón. Sus ojos son negros como la noche, y cuando tu mirada se encuentra con la de ella, puedes ver el Vacío mismo.

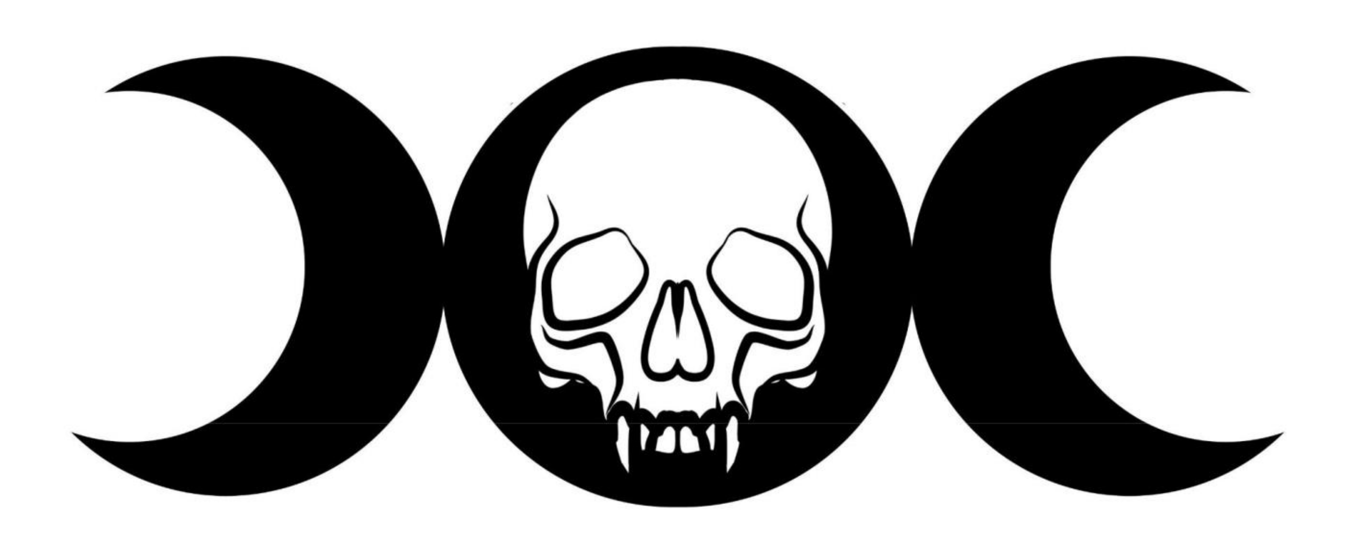
Ella se da la vuelta y comienza a caminar hacia adelante, y tú la sigues. Después de un rato, llegas a un cementerio, donde lo único que puedes ver es una tumba solitaria. A medida que te acercas, la tumba se abre y la diosa entra en el portal oscuro que conduce al inframundo. Todavía siguiéndola, comienzas a descender por un tramo de escaleras negras, que están iluminadas con la luz pálida y sobrenatural de sus antorchas. A medida que desciende, ve sombras que se mueven en las paredes del pasillo y escucha su voz susurrante que le hace señas para que avance.

Finalmente, llegas a la cima de una colina, mirando hacia abajo a un valle. Puedes ver cientos de seres: sombras sin rostros ni nombres. Diga en voz alta el nombre o los nombres de las personas a las que desea dirigirse. Verás que se acercarán de entre la multitud, asumiendo la forma que te es familiar, ya sea por tus recuerdos o fotografías (u otras representaciones). Hécate está a tu lado, esperando para llevarte de regreso al mundo de los vivos cuando estés listo. Ahora es el momento de decirles a quienes has convocado lo que esperas de ellos. Invítelos a participar de las ofrendas en su altar y sea respetuoso: han venido a hablar con usted porque quieren, no porque deben hacerlo. Escucha lo que tienen que decir. Tal vez tengan un consejo para ti. Quizás te hablen de secretos y cosas que no sabes. También pueden decirle lo que necesitan: la otra vida no siempre está llena de alegría y felicidad. Cuando reciba las respuestas que buscaba o la información necesaria para continuar con el trabajo, dígale a Hécate que está listo para regresar. Di adiós a los espíritus y sigue a la diosa a través del portal. Ciérralo y agradece a la diosa por su conocimiento y guía. Regresa a tu templo y dispone de las ofrendas.

Tómese un tiempo para meditar sobre lo que ha visto y cómo es relevante para su camino. Lo más importante de trabajar con Hécate es la capacidad de analizar e interpretar lo que ha elegido para mostrarte; siempre lleva un mensaje para ti. Aún así, este mensaje suele estar oculto en símbolos y alegorías. Permita un tiempo para la introspección y, si es necesario, repita el trabajo para obtener más información. Si recibiste alguna solicitud de los espíritus

que ha conocido, haga todo lo posible para cumplir sus deseos; pueden mostrar su gratitud en el futuro ayudándolo cuando lo necesite.

Sueño atávico: la gran diosa Creciente



edgar kerval

A lo largo de los años, una de las fuerzas atávicas más misteriosas que surgieron del otro lado que he explorado fue Hekate. Su forma profunda y misteriosa, sus elixires sagrados y transformaciones bañaron mi alma con muchos elementos de conocimiento oscuro y poder velado. Mucha sabiduría oculta fue revelada a través de cada uno de los viajes a atmósferas densas de encrucijada sagrada, donde pude experimentar su forma enigmática a través de las sombras. Finalmente me coronó debajo de serpientes astrales enroscadas, revelándome cada una de sus tres máscaras, las de la Diosa Negra de la sabiduría infernal.

Hekate es una diosa infernal con tres máscaras conectada con las energías femeninas del hombre y asociada con el proceso de iniciación. Ella revela el camino de iluminación que el adepto debe atravesar para ascender en el camino astral de la autodeificación y la trascendencia interior. A través de esta máscara, el adepto trasciende la puerta del vacío. Esta máscara también representa muchos

caminos hacia la sexualidad sagrada, que ofrecen al adepto una comunión profunda dentro de las corrientes sexuales secretas ocultas e inician un viaje a través de los túneles infernales en los que la llama oculta de la iniciación toca el alma y la quema, transformando el conocimiento vivo y la experiencia utilizada por el adepto en diversas obras de autotrascendencia.

Hekate es muy hábil en las artes oraculares y la adivinación. Ella nos guía a través del arte de soñar y las visiones, que ayudan al adepto a trascender a los templos astrales y abrir puertas para conectarse con elementos diversos como la intuición o la premonición, y nos lleva a la comprensión adecuada de las corrientes sexuales femeninas y los misterios de la vida a través de el proceso de muerte y renacimiento como un ciclo eterno de sabiduría mágica. A través del camino oracular y la adivinación, el adepto puede manejar diversos métodos de naturaleza oracular, tales como runas, tarot, adivinación, entre otros. En el profundo océano de la sabiduría, donde el vacío mismo transforma el alma del adepto y la abraza con su oscuridad infinita en la sangre de brujas de nuestro linaje primigenio, el adepto puede encontrar un poder inimaginable.

Es la madre bruja lunar que ofrece el camino de la magia onírica, y se manifiesta al hechicero a través de diversos atavismo totémicos animales como una mujer decrépita o joven. Todos los rituales devocionales de naturaleza sexual o magia onírica incluirán el uso de sangre, pero el adepto debe estar mentalmente preparado para trabajar con sangre. Sus tres antorchas llevan la sabiduría primordial a través de la oscuridad a aquellos que danzan a través de los túneles astrales.

Las emanaciones de la diosa reina Hekate y las sombras infernales veladas con formas misteriosas y enigmáticas siempre están latentes en las raíces profundas de los reinos subconscientes. Mis trabajos de años atrás en templos astrales han proporcionado base suficiente para explorar el camino de los ritos de la diosa sagrada Hécate, pero esta vez a través de la segunda máscara infernal que nos abre las puertas infernales a los misterios de los ritos nigrománticos y las reuniones sabáticas. Esta máscara despierta en el adepto una profunda conexión con una de las formas sombrías enmascaradas más oscuras de la diosa, la de la reina de los reinos muertos y las encrucijadas nigrománticas, guiando al adepto a través de sus caminos

sombríos hacia exploraciones nigrománticas y encantamientos a los muertos.



Hekate, el culto a la sangre de brujas
(Un Camino de Sus Sagrados Misterios)
por Edgar Kerval

A través de la máscara del fuego infernal, es la diosa madre bruja y reina, que purifica el alma del adepto y lo introduce en el

artes negras y cultus sabbati. Se la invoca específicamente cuando se trabaja profundamente con aspectos relacionados con los caminos astrales y los sueños. Ella siempre está buscando sacrificios de sangre, sabiendo el potencial de tal elixir para abrir sellos secretos.

Cuando desarrollamos una adecuada relación mágica con las máscaras infernales de Hekate, nos transformamos en atavismos sagrados e invocamos su espíritu a través de las sombras de la noche. Podemos sentir cómo la luna triple brilla y abre la encrucijada para una comunión perfecta, haciendo surgir los deseos primarios a través del subconsciente. Depende del individuo construir una gran cantidad de fuerza y comprensión para manejar tales energías adecuadamente.

Ella es un poderoso símbolo de la noche, el poder mágico, la hechicería y la brujería. Su esencia es la energía femenina y el enfoque individual. Hekate también se considera una diosa de la muerte y la sangre, y se puede invocar con varios métodos de gnosis sexual y magia de sangre. Los adeptos cuyos trabajos mágicos impliquen beber de la fuente de Hekate reconocerán los misterios mismos y descubrirán sus caminos de poder.

La conexión bruja-sangre de Hekate se puede describir como el núcleo de su energía sexual y mágica para enfocar la esencia de su gnosis, que está entrelazada en la profundidad del subconsciente, a través de un trabajo adecuado. Hekate abre una puerta a la corriente mágica del adepto. El hechicero que dedica sus trabajos y exploraciones mágicas bajo el sello de Hekate se convierte en uno dentro de las emanaciones de sangre de brujas, caminando a través de las cavernas de la oscuridad total.

Las emanaciones de sangre de bruja de la reina infernal Hekate se despiertan u obtienen a través de las habilidades que el adepto ha desarrollado a través de sus obras a través de las tres caras de la diosa. Estos trabajos incluyen la adivinación, la nigromancia y la sexualidad sagrada, así como el descubrimiento del yo y la comunión con la naturaleza de la reina sabática negra. El sabbat de las brujas reconoce que la reina bruja Hécate es la manifestación primordial del poder individual centrado en la tierra. De las gotas de su menstruación sagrada y kalas emerge la inspiración y el poder intuitivo, que guía a aquellos que quieren trabajar con la diosa. Una vez que el adepto comprende cada uno de sus rostros infernales, ofrece una

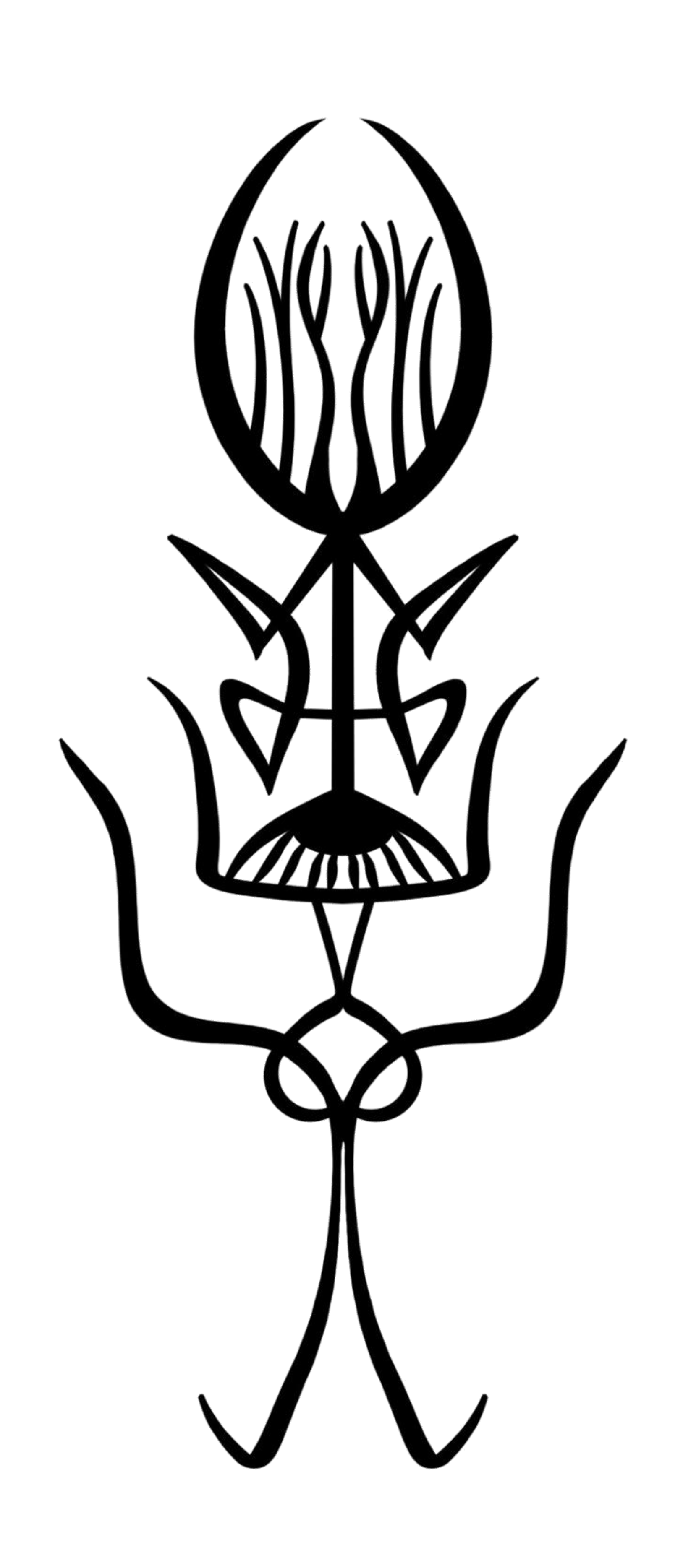
gnosis profunda enfocada en el estado de ensoñación, elemento muy importante en el funcionamiento hekatiano.

Hekate se representa como el éxtasis de la belleza y la fealdad de la noche negra y el fuego negro, reconocido a través de obras en templos astrales y reuniones sabáticas de naturaleza primigenia. Ella da la llama sagrada de la esencia de la gran diosa. Esta llama aparece dentro del adepto a través de cada uno de los rostros infernales en la manifestación divina de poder, sabiduría y éxtasis. Trabajar con los rostros infernales de Hekate es comprender los misterios ocultos de su naturaleza y su importante papel para quienes quieren ser coronados por la diosa infernal de la noche. Los rostros infernales de Hekate son del culto de las brujas, y las líneas de los niveles astrales de hechicería desarrollados y transmitidos desde Hekate a los hombres potencian la evolución de la humanidad.



Hekate, la reina sabática de Edgar Kerval

Evocando las Máscaras de la Diosa Infernal



Sello de la Diosa Infernal

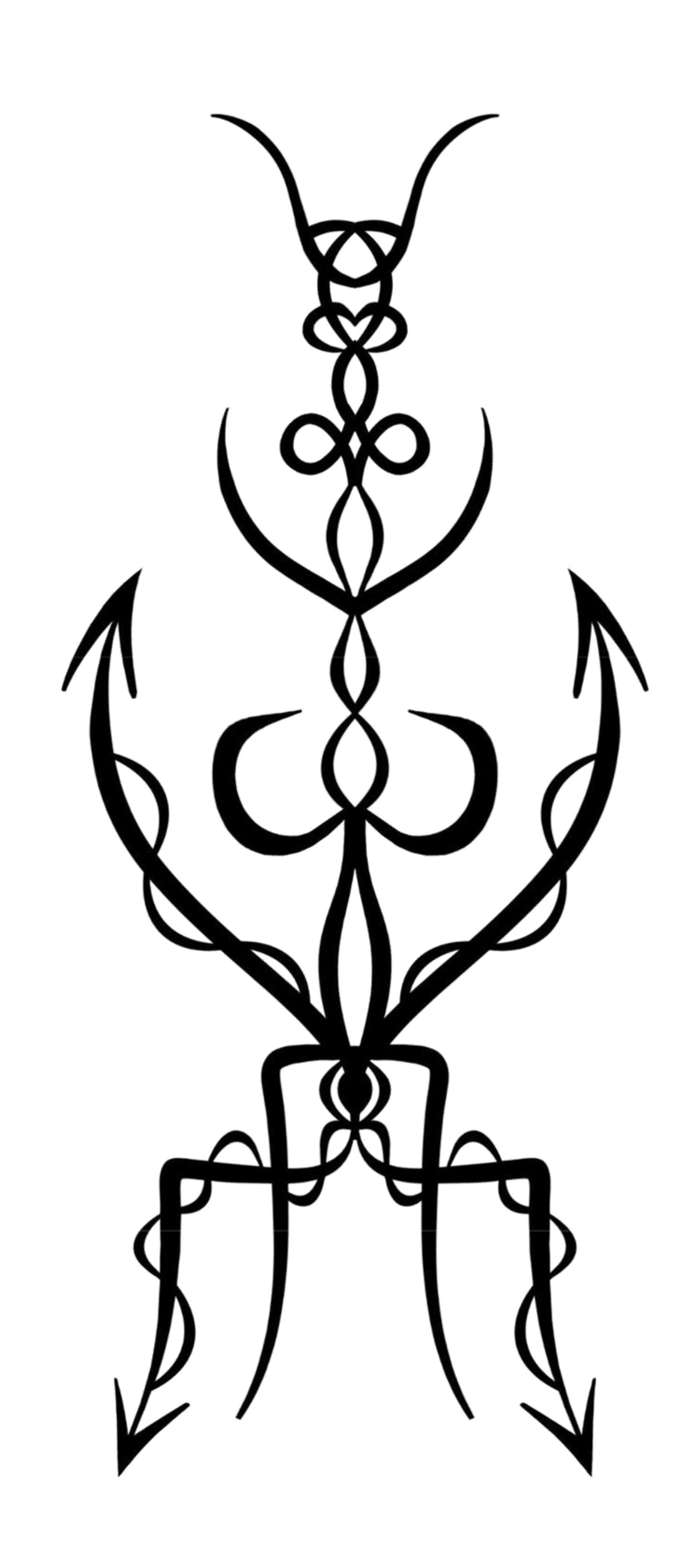
Esto se realizará durante una noche de luna creciente. Viste tu altar con imágenes, estatuas, imágenes y símbolos apropiados de la diosa infernal para proyectar tu mente en un profundo estado de trance. Escucha buena música ritual y enciende tres velas negras en forma de triángulo, que representan cada uno de los rostros de Hekate. Después de varios minutos de meditación sobre la esencia de la diosa y sus atributos, procede a elevar una de las velas, concéntrate en el sigilo de la diosa infernal y visualízalo saliendo de la llama. Entonces llora:

En los portales, encrucijadas del vacío te llamo a través de este sello, bruja-sangre reina de los misterios sabáticos, para que me asistas en el proceso de iniciación en el templo de tus libaciones. Oh tú, diosa del fuego infernal, ábreme las puertas de tus sagrados misterios. Agios Hekate AK- ak hek Hekate
Agios Hekate AK- ak hek Hekate.

Luego haz lo mismo con la segunda vela y concéntrate en el sigilo de la sabiduría oracular, visualizándolo saliendo de la llama, y grita:

En las puertas, encrucijadas del vacío te llamo a través de este sello, reina de sangre bruja de los misterios sabáticos, para que me asistas en los misterios oraculares y adivinatorios en el templo de tu libaciones Oh tú, diosa de la sabiduría oracular, ábreme las puertas de tus sagrados misterios.

Agios Hekate AK- ak hek Hekate
Agios Hekate AK- ak hek Hekate.



Sello de sabiduría oracular

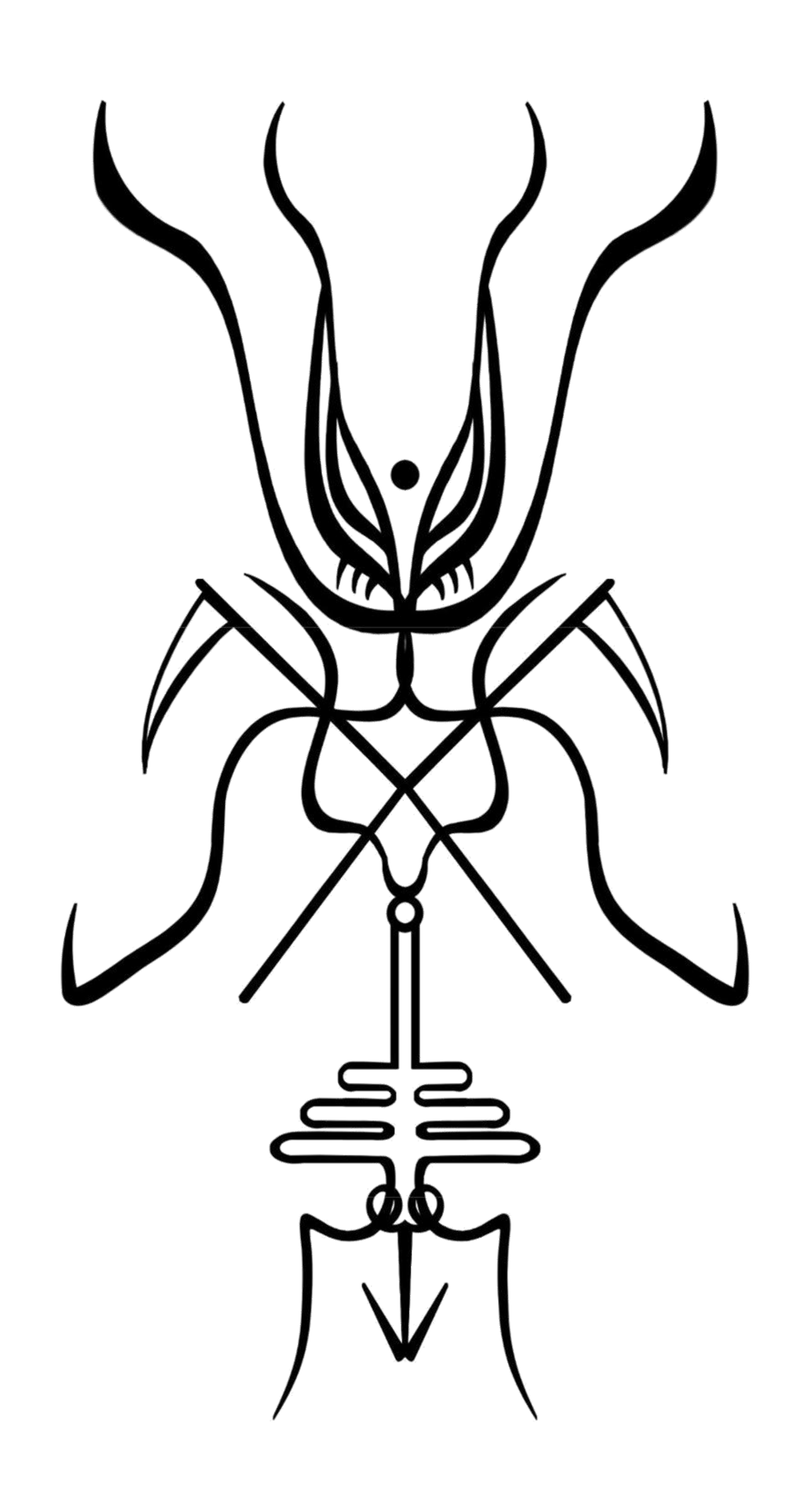
Luego proceda a obtener la tercera vela. Levántalo y concéntrate en el sigilo de la sabiduría nigromántica, visualizándolo saliendo de la llama. Entonces llora:

En las puertas, encrucijada del vacío, te llamo a través de este sello, reina de los misterios sabáticos de sangre de bruja, para que me ayudes.
en las exploraciones nigrománticas y misterios muertos en el templo de tus libaciones.
Oh tú, diosa de la sabiduría venenosa y mortal,
Ábreme las puertas de tus sagrados misterios.
Agios Hekate AK- ak hek Hekate
Agios Hekate AK- ak hek Hekate.

Carga con la llama negra cada uno de los tres sigilos y siente cómo sus emanaciones se manifiestan dentro de tu mente, cuerpo y alma. Luego queme cada uno de los sigilos en su respectiva vela y diga:

Agios Hekate AK- ak hek Hekate
Agios Hekate AK- ak hek Hekate
Agios Hekate AK- ak hek Hekate
Agios Hekate AK- ak hek Hekate
Agios Hekate AK- ak hek Hekate
Agios Hekate AK- ak hek Hekate

Ahora cierra la cámara ritual.

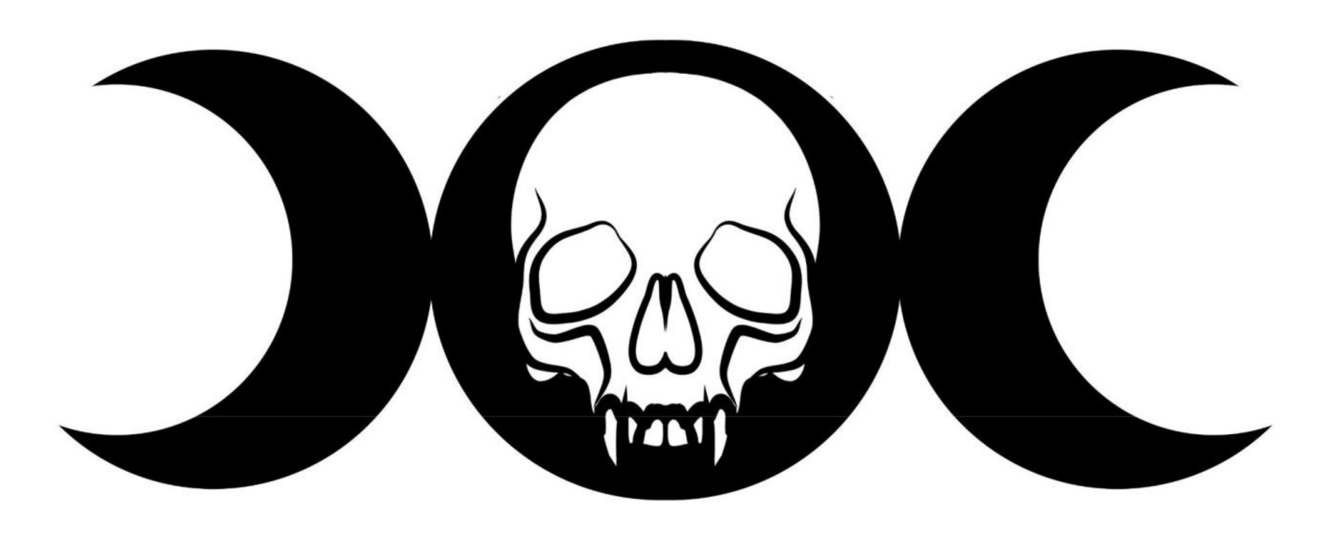


Sello de sabiduría nigromántica



Hekate Trimorphis de Edgar Kerval

Un culto a Anubis Hekate



Bill Duvendack

El artefacto y el fondo

Esta pieza está inspirada en algo que encontré cuando investigaba y escribía Sat En Anpu. Encontré un dato sobre una moneda de jaspe verde y rojo, única en su tipo, que data de la época romana. Datada del segundo o tercer siglo EV, es una moneda de dos caras con un simbolismo interesante. En un lado hay una figura con forma humana con cabeza de león con una falda escocesa o un taparrabos, con la cabeza girada hacia la izquierda. Está coronado con ocho rayos en su cabeza. En su mano derecha sostiene una rama y en la izquierda una corona. Alrededor de la cabeza hay dos símbolos más. A la izquierda hay una luna creciente y a la derecha una estrella de ocho puntas. También hay una inscripción en ese lado, que está en una forma antigua de griego y se traduce como: "Miguel, el más alto, Gabriel, el más fuerte".

Sin embargo, por otro lado está la parte verdaderamente interesante. En ese lado, tenemos la figura de Hermanubis. Lleva un taparrabos o una falda escocesa. En su mano derecha sostiene un mayal y en la izquierda una corona. Se discute si se trata de una corona o no, aunque podría ser una herramienta

mágica similar a un chakram. Está frente a una imagen de Hekate. Ella es de tres cabezas con seis brazos.

y lleva bata. Ella está coronada con modii. Sus manos superiores sostienen antorchas, sus manos intermedias, dagas y sus manos inferiores, látigos. En la parte inferior está el griego antiguo nuevamente, que se traduce aproximadamente como "Para un favor rápido".



Un análisis

Comencemos con el primer lado, el que tiene la figura humana con cabeza de león. En los primeros siglos del Imperio Romano, el mitraísmo era la religión elegida, la religión más grande hasta que apareció el cristianismo. Entonces, los romanos pusieron su peso en hacer del cristianismo la religión elegida por el imperio. En el proceso, abandonaron el mitraísmo, adoptaron el cristianismo y el resto, dicen, es historia. ¿Podría esta figura ser Mitra? Coincide con el período de tiempo y el contexto histórico, pero no podemos asumir eso. El problema, sin embargo, es que no hay tantas deidades con cabeza de león conocidas históricamente, fuera de Egipto. Hay algunos aquí y

allá, pero ninguno tan frecuente, duradero e influyente como los de Egipto. Incluso si no lo es

Mitra, es una deidad con cabeza de león de esa zona del mundo, y dada la influencia griega en el resto de la moneda, es posible que sea greco-egipcia de alguna forma. Esto reduce sustancialmente la lista de posibilidades. Lo único de lo que podemos estar casi seguros es que es un macho y no una hembra.

mitraísmo

Comenzaré destacando los aspectos más destacados del mitraísmo para aquellos que no estén familiarizados con él. Puedes ver muchos elementos cristianos en él, así como a Osirian. Secuencialmente, por supuesto, vino después de los cultos de Osiris, pero antes del cristianismo. Lo que eso significa es que muchos de sus rasgos provienen del antiguo Egipto, y luego, cuando el mitraísmo comenzó a caer, se transfirieron al cristianismo. Pero, me adelanto.

Técnicamente, era una escuela o religión romana de misterios, pero como con la mayoría de las cosas, venía de una época anterior. El dios Mitra era romano, pero se basaba en enseñanzas anteriores de Zoroastro y en el dios Mitra, que correspondía a la luz. Entre el zoroastrismo y los romanos, los griegos también tenían una versión de Mithra, por lo que es más probable que la versión griega que el zoroastrista influyera más en el dios romano. Pero, por supuesto, los tres se unen cuando se trata del desarrollo de Mitra.

Comencemos con la imagen de la deidad con cabeza de león en una cara de la moneda. Esta es una imagen que se encuentra comúnmente en el mitraísmo, pero no se considera la imagen más común. La imagen más común de Mitra es la de un hombre sacrificando un toro. Sin embargo, la imagen con cabeza de león se encuentra ampliamente relacionada con el mitraísmo. Esto plantea la pregunta, "¿Por qué?" Existen varias teorías, desde académicos hasta ocultistas y estudiantes de religiones mundiales en general, pero no hay una respuesta definitiva. La imagen a la que me refiero es un hombre de pie con cabeza de león. Alrededor de su cuerpo se envuelven dos serpientes, que la gente dice que normalmente corresponden a Ida y Pingala del doble etérico y el sistema de chakras.

Debido a que están en reposo sobre la figura, representa que ha dominado su Kundalini, y eso implica algún tipo de logro en un sistema

espiritual, que discutiremos más adelante en este ensayo. La cabeza de la serpiente suele aparecer encima de la cabeza del león. En su espalda hay cuatro alas, dos

a cada lado del cuerpo. Las alas en un cuerpo humanoide han significado durante mucho tiempo algún tipo de ascensión, o al menos, un humano avanzado o una criatura cercana a los humanos. La boca de la cabeza del león está abierta, y si está bien tallada, da miedo. Muchas de estas imágenes también lo muestran sosteniendo una llave o dos. Y eso es todo, en lo que respecta a los rasgos comunes entre esas representaciones. Casi todas las demás variantes se suman o restan de esta imagen. Algunos lo muestran con un caduceo a su lado. Otros muestran un globo terráqueo con una cruz tallada en él. Pero los rasgos que acabo de compartir contigo son los que prevalecen más. Sin embargo, tenemos las inscripciones reales en estas piezas que nos dicen algunas cosas.

El nombre de esa figura se conoce específicamente como el nombre en latín del dios zoroastriano Ahriman. Por eso los altares donde se encuentran varias de estas imágenes te dicen su nombre. Exploraremos la tangente de Ahriman más adelante en este ensayo. Pero también hay otros pensamientos. Algunos dicen que este es el dios Chronos. Otros dicen que no es un dios fuera del mitraísmo; en cambio, es un símbolo de cuando un miembro mitraico alcanza el nivel de experto en los misterios mitraicos. Ese nivel es el grado león. Entonces, de esa manera, sería lo mismo que la idea de Adam Kadmon u otra idea espiritual del estado perfeccionado del ser al que todos aspiramos. Esas dos teorías son iguales en mi opinión. Exploremos ambos pero en un poco. Primero quiero terminar con el mitraísmo en sí mismo antes de ofrecer estas dos posibilidades para su consideración. Y recuerda, ¡Esta es solo una cara de la moneda! De todos modos, ahora que hemos discutido la figura que se ve en la moneda y las teorías sobre quién puede ser, veamos de qué se trata el mitraísmo.

El mitraísmo era tanto una escuela de misterios como una religión, tal como la conocemos hoy. Había siete niveles de iniciación, y los iniciados se llamaban a sí mismos "syndexioi", que significa "unidos a través del apretón de manos". La imagen central es una de las interacciones hombre-toro, por lo que parece que jugó un papel esencial en su misterio central. Otro misterio central es que nació de una roca, portando una antorcha y una daga. El nacimiento de Mitra fue el 25 de diciembre, y esa fecha también anunció el nuevo año. En muchos misterios e imágenes mitraicas está presente la interacción entre Mitra y Sol, el dios sol. Los iniciados en los misterios debían hacer un juramento de secreto y dedicación. También fueron evaluados en los

grados de iniciación sobre la información involucrada en los misterios, simbolismo y otros temas relacionados,

Otro concepto central de los misterios mitraicos fue, sin rodeos, ¡fiestas! Los siete grados de iniciación correspondían a los siete planetas clásicos de la astrología. No había mucho dogma central, o al menos si lo había, no tenemos registros de él, por lo que es difícil decir en qué creían. Aún así, la fecha correspondiente del 25 de diciembre, el sol, y el énfasis en ser iniciado en los misterios fueron presentados al cristianismo. También se debe señalar que, si bien eran un grupo rival del cristianismo primitivo, finalmente, el cristianismo los persiguió. Cuando el imperio romano intervino, terminaron con el mitraísmo y abrazaron el cristianismo en el proceso. Debido a esto, no tenemos mucha evidencia y hechos, pero a través de la arqueología y la escolástica, podemos especular mucho sobre ellos con seguridad. Los grados correspondientes a los planetas nos muestran que era más una escuela de misterio que una religión de todos modos, por lo que es posible que al menos algún aspecto pueda conectarse fácilmente con el motivo Hermanubis Hekate en el otro lado de la moneda. Puedes ver cómo los tres, Hermanubis, Mithras y Hekate, todos tienen que ver con el proceso iniciático y que todos pueden conducir y poseer secretos de comprensión e iniciación.

Ahrimán

Ahora dirijamos nuestra atención a la posibilidad de que la figura sea Ahriman de la fe zoroastriana. Después de todo, las inscripciones nos dicen que es quien es. Esto es interesante porque nos presenta dos ideas. Primero, nos dice que esto podría ser un caso de uno u otro, lo que significa que la figura es Mitra o Ahriman. En segundo lugar, nos dice que tal vez Ahriman estuvo involucrado en los misterios mitraicos. No sabemos cómo, dada la información y el material que ha sobrevivido a través de los siglos. Juguemos al abogado del diablo y comencemos con el escenario de uno u otro. Esto significa que reemplazaríamos el material anterior que tiene que ver con Mithra, con esta información que tiene que ver con Ahriman. Por supuesto, hay más información disponible sobre ambos. Recuerde que estoy manteniendo esto condensado.

Ahriman también se conoce como Angra Mainyu y es el espíritu destructivo o mentalidad del zoroastrismo. Él existe en el polo opuesto de Spenta Mainyu, que es el espíritu y la mentalidad creativos. Por extensión, esto significa que él es la fuerza opuesta a Ahura Mazda, el dios supremo de esa fe. De esa manera, podrías llamarlo uno de los primeros demonios en la

tradición occidental ya que mucho material basado en la polaridad ha venido de este sistema. Por lo tanto,

Ahriman es la naturaleza contradictoria de la persona y la mente. Esto es algo que se encuentra bastante consistentemente a lo largo de varios textos sagrados. Entonces, ¿encaja esta energética con Hermanubis y Hekate, quienes viajaron entre los mundos, el superior y el inferior? De alguna manera, sí, porque los tres tienen que ver de una forma u otra con la cualidad adversaria (Hermanubis - el lado de Anubis siendo bastardo nacido, Hekate - no de la época romana, pero tampoco de la época griega, y aceptado en Roma, pero protegido, en lugar de creado), por lo que tiene sentido desde cierto punto de vista.

Pero, consideremos el hecho de que Ahriman fue un componente crucial en el mitraísmo. Si ese es el caso, entonces, ¿qué función cumplió? Podemos ver uno inmediatamente, y es que su presencia podría ser un poco como Choronzon, donde él es la prueba final del Iniciado para entrar al grado del león. O tal vez representaba al adversario con el que cada uno tenía que lidiar para trascender continuamente. Cualquiera de estos puede verse como conectado con la identificación de Choronzon con el morador del umbral y el guardián del abismo. Sin embargo, por qué eso estaría en una moneda, está abierto a la especulación. Es solo una invención más moderna dar a los miembros de la escuela de misterio monedas de alguna forma para mostrar sus logros en varias áreas. Antes de los últimos setenta y cinco años, las únicas monedas eran las que tenían que ver con el dinero. Esta es una conjetura de mi parte, así que tómalo con pinzas, pero parece que la gente habría visto la impresión de monedas como un lujo reservado para los ricos y poderosos. Sin embargo, esa es solo mi suposición. Usarlos de esta manera probablemente no fue lo primero que alguien pensó en su desarrollo más profundo en los misterios. Si miramos a Ahriman simbolizando esto, entonces también podemos ver una conexión con las dos figuras del otro lado, porque las tres tendrían que ver con estar en el umbral, un lugar de cruce de caminos, un punto entre mundos, y en este contexto, uno asociado con misterios, y misterios como estos eran comunes en las historias de Hekate y Anubis y Hermes. Sin embargo, esa es solo mi suposición. Usarlos de esta manera probablemente no fue lo primero que alguien pensó en su desarrollo más profundo en los misterios. Si miramos a Ahriman simbolizando esto, entonces también podemos ver una conexión con las dos figuras del otro lado, porque las tres tendrían que ver con estar en el umbral, un lugar de cruce de caminos, un punto entre mundos, y en este contexto, uno asociado con misterios, y misterios como estos eran comunes en las historias de Hekate y Anubis y

Hermes. Sin embargo, esa es solo mi suposición. Usarlos de esta manera probablemente no fue lo primero que alguien pensó en su desarrollo más profundo en los misterios. Si miramos a Ahriman simbolizando esto, entonces también podemos ver una conexión con las dos figuras del otro lado, porque las tres tendrían que ver con estar en el umbral, un lugar de cruce de caminos, un punto entre mundos, y en este contexto, uno asociado con misterios, y misterios como estos eran comunes en las historias de Hekate y Anubis y Hermes.

¡Y ahí tienes la cara uno de la moneda! Ahrimán? ¿Mitra? ¿Ahrimán solo? Ahriman como parte de los misterios mitraicos? No lo sabemos, así que siéntete libre de especular todo lo que quieras. La mayoría de los registros escritos más allá de algunas cosas están ausentes, por lo que está abierto a la interpretación. Con relieves desfigurados en Egipto y esto, tenemos una idea clara de cuán minuciosos fueron los cristianos.

Sin embargo, cuando intentaron eliminar culturas anteriores, así que aprendimos de esta especulación. ¡Hacia la otra cara de la moneda!

Hécate y Hermanubis

Hécate no necesita presentación. Después de todo, todo este libro trata sobre ella, así que me saltaré muchos detalles ahora para centrarme en Hermanubis. En resumen, Hekate era una diosa grecorromana asociada con la encrucijada, la magia, los viajes entre los planos, el hogar, la luz y un montón de cosas más. Fue adoptada por los griegos desde su existencia anterior y luego, por supuesto, por los romanos después de la caída de Grecia. Cuando existió esta moneda, había sido traída de los griegos y era parte del Imperio Romano y la expansión hacia el oeste.

Sin embargo, Hermanubis es una historia diferente. Hermanubis es una deidad compuesta del panteón griego y es una combinación de Hermes y el Anubis egipcio. Ambos eran guías del alma en el sentido de que ambos ayudaron a las almas a atravesar los planos. Llegó a la creación cuando los romanos ocuparon Egipto. Específicamente, durante ese tiempo representó al sacerdocio egipcio. Cabalísticamente y Qlifóticamente, ambos corresponden a Hod/Samael, que corresponde a Mercurio.

Puedes ver cómo están conectados Hekate y Hermanubis y cómo está conectado cada uno también. Los tres tienen que ver con la magia y viajar entre los planos. Los tres tienen que ver con ayudar a un alma a viajar, ir de donde está a donde necesita ir. Los tres tienen que ver con la mezcla griega y egipcia, con un toque de romano para darle sabor. Debido a esto, puedes ver por qué están juntos en una moneda. Esto nos dice que durante ese tiempo ambos fueron trabajados de manera estructurada. El punto crítico a recordar es que esta “moda estructurada” podría variar desde un sistema estructurado como el mitraísmo hasta ninguna estructura en absoluto, lo que estaría más en línea con un formato religioso en general.

El idioma

Además de las imágenes en cada lado, también hay un lenguaje grabado. En griego se escriben dos frases, una de cada lado, y cada una muy diferente a la otra. En el lado de la moneda que presenta

Ahriman/Mithras, el texto, traducido aproximadamente, dice: “Michael el más alto, Gabriel el más fuerte”. En el lado que muestra a Hekate y Hermanubis, el texto dice aproximadamente: "Para un favor rápido". Cuando nos detenemos a pensar en ello, el texto del lado de Hekate tiene sentido. ¡Ambos seres pueden viajar a través de los planos, y rápidamente! Entonces, al poner las imágenes con el texto, vemos que la imagen está cien por ciento enfocada a darle a la persona la posibilidad de contactar a ambos para hacer las cosas rápido, o al menos más rápido de lo normal. Entonces, para usar un ejemplo moderno, si llegas tarde y necesitas llegar al trabajo a tiempo para mantener tu trabajo, puedes frotar ese lado de la moneda, decir una oración a ambos y seguir tu camino. confiando en que le proporcionarían un pasaje rápido. Sin embargo, rápido no significa seguro...

El texto de la otra cara de la moneda parece un poco más confuso, y es esto lo que ocupará una gran cantidad de discusión. Primero, tanto Michael como Gabriel provienen del sistema abrahámico y consideran la naturaleza contradictoria del cristianismo hacia el mitraísmo. Esta combinación puede parecer confusa en la superficie. Quizás esta moneda es una de las primeras referencias físicas a la fusión de las creencias griegas, egipcias, zoroástricas, mitraicas y romanas, que estaba ocurriendo en ese momento. Después de todo, una táctica común de conquistadores y vencedores, especialmente históricamente, es tomar todas estas cosas y mezclarlas para decir: “¿Ves? ¡Apoyamos a todos!” Sin embargo, si eso es cierto o no en la práctica, es otra historia. Pero es bastante común que los vencedores adopten esa postura. Ese puede o no ser el caso aquí. Este período de la historia coincide con esa posibilidad, pero dado que los cristianos preferirían destruir algo que mezclarlo abiertamente, también es cierto, lo que genera sospechas sobre cosas como esta. Sin embargo, esta es una perspectiva que debemos tener en cuenta al mirar este artículo en particular. Con todas estas diversas características religiosas representadas, vemos un ejercicio de absorción en lugar de una profanación. Esto hace que la situación sea aún más compleja, y dado que no tenemos acceso a muchos escritos no cristianos, lo más probable es que nunca lo sepamos. Sin embargo, podemos especular. Si especulamos sobre lo que vemos físicamente en esta moneda, podemos llegar a algunas conclusiones interesantes y bastante variadas. Entonces, ¡pónganse cómodos y especulemos! levantando sospechas sobre cosas como esta. Sin embargo, esta es una perspectiva que debemos tener en cuenta al mirar este artículo

en particular. Con todas estas diversas características religiosas representadas, vemos un ejercicio de absorción en lugar de una profanación. Esto hace que la situación sea aún más compleja, y dado que no tenemos acceso a muchos escritos no cristianos, lo más probable es que nunca lo sepamos. Sin embargo, podemos especular. Si especulamos sobre lo que vemos físicamente en esta moneda, podemos llegar a algunas conclusiones interesantes y bastante variadas. Entonces, ¡pónganse cómodos y especulemos! levantando sospechas sobre cosas como esta. Sin embargo, esta es una perspectiva que debemos tener en cuenta al mirar este artículo en particular. Con todas estas diversas características religiosas representadas, vemos un ejercicio de absorción en lugar de una profanación. Esto hace que la situación sea aún más compleja, y dado que no tenemos acceso a muchos escritos no cristianos, lo más probable es que nunca lo sepamos. Sin embargo, podemos especular. Si especulamos sobre lo que vemos físicamente en esta moneda, podemos llegar a algunas conclusiones interesantes y bastante variadas. Entonces, ¡pónganse cómodos y especulemos! Esto hace que la situación sea aún más compleja, y dado que no tenemos acceso a muchos escritos no cristianos, lo más probable es que nunca lo sepamos. Sin embargo, podemos especular. Si especulamos sobre lo que vemos físicamente en esta moneda, podemos llegar a algunas conclusiones interesantes y bastante variadas. Entonces, ¡pónganse cómodos y especulemos! Esto hace que la situación sea aún más compleja, y dado que no tenemos acceso a muchos escritos no cristianos, lo más probable es que nunca lo sepamos. Sin embargo, podemos especular. Si especulamos sobre lo que vemos físicamente en esta moneda, podemos llegar a algunas conclusiones interesantes y bastante variadas. Entonces, ¡pónganse cómodos y especulemos!

Un culto a Anubis/Hekate

Lo primero a considerar es que realmente no sería un culto de Anubis Hekate. Más bien, Hermanubis estaría involucrado. Con referencia al mitraísmo, no sería un culto en absoluto, sino más bien una escuela de misterios, con esas tres deidades como elementos centrales: Mitra (o Ahriman), Hermanubis y Hekate. ¿Sería la conexión Hermanubis Hekate un subgrupo en la escuela de misterio/tradición mitraica más significativa?

Sí, podría convertir esto en un culto, pero primero tendría que decidir si la figura del anverso es Mitra o Ahriman. Sin embargo, una vez que haya respondido esa pregunta, entonces se vuelve fácil. Esto significaría que las figuras centrales del culto serían Hermanubis, Hekate y cualquiera que decidieras que representaba la figura. Sin embargo, independientemente de esa decisión, podría adaptar fácilmente la estructura del mitraísmo para que se modele sobre estos tres seres y las lecciones que nos enseñan. Podrías mantener los siete grados, cada uno correspondiente a un planeta, y hacer lo que hizo Aleister Crowley cuando salvó la OTO: mantener las etiquetas pero destripar y desechar las enseñanzas, reemplazándolas por las tuyas.

Podrías conectar múltiples enseñanzas con los siete planetas, así que no veo ninguna razón para entrar en eso aquí. Lo interesante de notar es que esta sería una escuela de misterio, a diferencia de la mayoría, porque le daría tanta credibilidad a la naturaleza contradictoria de las cosas como a la naturaleza no contradictoria de las cosas. También pondría un énfasis saludable en una diosa, que en gran medida falta en casi todas las escuelas de misterio desde el antiguo Egipto y Grecia. El eje sería que el grupo tendría un gran énfasis en viajar entre los planos, por lo que habría mucho énfasis en la clarividencia, el contacto espiritual, la adivinación, el trabajo de invocación y temas relacionados, como la adivinación.

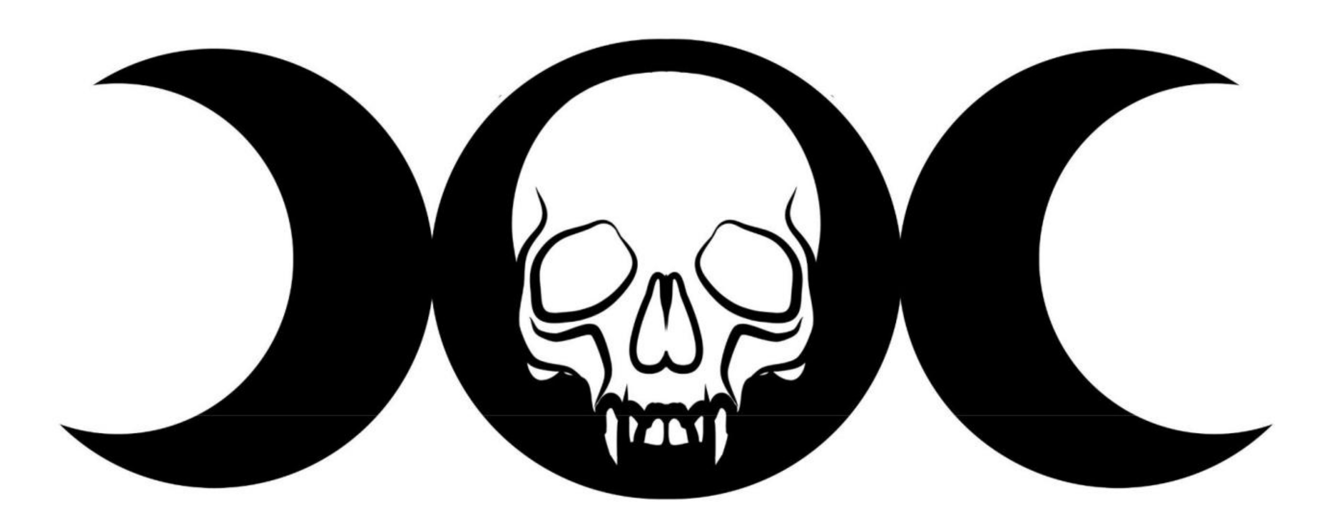
También estaría presente un fuerte énfasis en la magia, considerando la conexión con ese tema que tienen las tres figuras. Esto significa que la mayoría de los iniciados estarían aprendiendo alguna forma de magia ceremonial y, dada la época de la moneda, estaría fuertemente influenciada por los herméticos. La parte emocionante que es difícil de determinar tendría que ver con el anverso de la moneda. Ya sea que lo incorpores como Mithras o Ahriman, ¿cómo coincidiría con Hermanubis y Hekate? Esto es difícil de responder debido a la falta de evidencia y artefactos de esa época. Y, siguiendo esa línea de

Pensé, ¿cómo incorporarías a Michael y Gabriel? Tendrían que ser incluidos, por supuesto, debido a su presencia en la moneda.

Sí, esto significa que estamos hablando de basar todo un culto o una escuela de misterios en esta moneda. Si bien eso puede parecer ridículo, no es más ridículo que tenemos una moneda que muestra que algo como esto estaba ocurriendo en algún nivel, incluso si todo estaba restringido al mitraísmo. Es por esta moneda que podemos decir y ver que Miguel, Gabriel y otros elementos del sistema abrahámico NO siempre son adversarios de otros sujetos no abrahámicos, como el antiguo Egipto, la antigua Grecia, Ahrimán y todo lo demás que tenemos. estado discutiendo hasta este punto. Ese es el punto verdaderamente interesante, ¿no es así? Considerar el hecho de que antes de los tiempos de la quema, el conflicto percibido entre el paganismo y el abrahamismo no estaba allí. Hubo más esfuerzo en mezclar todo, en lugar de denigrar y borrar. El pensamiento que me viene a la mente es algo que no se discute hoy: la palabra "católica" significa universal, y en el momento de esta moneda, esa era la iglesia principal y la única iglesia, con el protestantismo muy lejano en el futuro. Siempre se debe recordar que el protestantismo proviene del catolicismo, y no se puede negar que comparten la misma raíz.

Si tuvieras que formar una escuela de misterios con la información contenida en esta moneda, ¿cómo sería? Me doy cuenta de que esto puede parecer una idea fantástica para participar cuando estás sentado sin nada mejor que hacer, ¡pero considera el hecho de que algo así existió! Hubo un tiempo, y una organización, que trabajó con los cinco seres aquí (ángel Miguel, ángel Gabriel, Hermanubis, Hekate y Mithras o Ahriman), por lo que hay una egregora latente esperando ser comprometida. Puede que no sea una egregora poderosa, pero sigue ahí y unida a esos seres. Dejando de lado las especulaciones, esto sirve como un recordatorio de que lo que sabemos y lo que creemos que sabemos siempre debe considerarse limitado, con nuestras mentes abiertas a la exploración y no cerradas por un pensamiento pequeño y restringido.

Hekate y Mary en la encrucijada polaca



Selene-Lilith vel Belayla Rakoczy

Dedicado a Asenath Mason
mi primera gran madre
en los reinos mundano y astral

Hécate: Yo soy tu Madre
María: Yo soy tu Madre
En la encrucijada de tu vida
se valiente y libre
No tienes que elegir
Pero puedes

¿Por qué Hekate y Mary en el mismo ensayo? Desde mi punto de vista, ustedes, queridos lectores, podrían sorprenderse. ¿Qué tienen en común? Se considera que Hekate es la Gran Madre o Hija de los dioses antiguos, o demonio en el satanismo teísta (por ejemplo, Joy of Satan). Se considera que María es la madre de Jesús (Dios o un profeta), por lo que no es una diosa, sino una mujer. Trataré de mostrarla también como una Diosa porque así se la trata en el catolicismo romano. Sabemos que los cristianos nunca la han llamado así, pero viendo sus misas y escuchando sus oraciones, podemos ver que Ella es tratada como una verdadera

Diosa. Hekate y Mary tienen mucho en común, especialmente la encrucijada como lugar y aspectos de nuestras vidas.

Comencemos mirando a la Diosa Hekate. Ni siquiera sabemos cuál es la forma correcta de escribir Su nombre y cómo pronunciarlo. Nos da una pista de que Hekate es un ser muy antiguo. La gente comúnmente piensa que Ella comenzó a existir en las antiguas creencias griegas; Sin embargo, eso no es verdad. Es mucho mayor que Zeus y otros dioses y diosas griegos. Fue adorada hace muchos miles de años en Asia Menor. Por eso Zeus la trata de manera especial. Zeus, el rey de los dioses y diosas griegos, respeta a Hekate. Tiene múltiples romances con diosas y mujeres mortales, pero no con Hekate. Zeus tiene cuatro esposas. Conocemos a uno de ellos, Hera. Sin embargo, su primera esposa fue Dione.

En las creencias antiguas podemos ver que el tiempo no existe o que el tiempo no es lineal. Heracles lucha contra los gigantes, pero no debería haber vivido durante Gigantomachia. Es tiempo de dioses y semidioses conectados con ellos. Los antiguos se preguntaban acerca de ese tiempo, y tenían razón. Podemos intentar comprenderlo hoy en día, conociendo la física cuántica. ¿Por qué escribo sobre un tiempo sin tiempo, cuando Dioses y Diosas existían en muchos reinos al mismo tiempo? Debemos entender que no importa cuando la Gran Diosa comenzó a ser adorada. No importa si fue en época matriarcal o patriarcal, o si eres tu propia Diosa (toda mujer es una Diosa, y cada hombre tiene su propia ánima). Muestra que el tiempo y el lugar no son importantes. Entonces, las antiguas diosas como Hekate son muy difíciles de entender correctamente en el sistema patriarcal griego. La Diosa es menos importante que el Dios en la antigüedad, por ejemplo, en Grecia. Aún así, en épocas más antiguas, especialmente en el sistema matriarcal, Diosa es el primer ser, no siempre, porque el primer Ser también puede ser Caos, que no es femenino ni masculino. Podemos comparar Hekate con Gaia. Gaia da a luz a Sus hijos, y Ella no necesita ningún Ser masculino como padre.

Hekate es una madre que da a luz a Lucifer y luego, a su vez, a Belial. Sin embargo, es difícil de imaginar para la gente. Veamos una vez más las creencias griegas. Zeus le dio a Hekate poderes especiales: las llaves de todos los reinos: aire (como el cielo), mar y tierra, así como el inframundo. Ella está en todas partes, no solo en Asia Menor, sino también no solo en

Grecia. Esta es la razón por la que escribo sobre Ella en las creencias griegas. Quiero mostrar que incluso en un sistema patriarcal

ella está en todas partes, pero no se puede mostrar adecuadamente en tiempos patriarcales.
Ella está incluso en Polonia porque muchas personas aquí fueron elegidas por Ella.

Llamé a Hekate Gran Madre. Ella fue la primera Diosa en tiempos matriarcales, y es madre porque ayuda. Ella cuida de los dioses y los humanos mortales. Ayudó cuando la diosa Deméter buscaba a su hija Perséfone. Ayudó a personas en la encrucijada de sus vidas. Ella es clara y oscura, por lo que es todo lo que una Gran Madre debería ser. Hekate puede ayudar, pero también es aterradora en la oscuridad con fantasmas, brujas o un perro negro. Ella elige a Sus Hijos, tal como me eligió a mí en uno de los rituales que hice.

Esa noche "escuché" en mi mente tres palabras: "¡Eres mío!" (El número 3 está conectado a muchas Diosas, y no solo a Ella). Fue uno de los momentos más maravillosos y difíciles de entender en mi vida. Estaba seguro de que mi Gran Madre es Lilith (escribí sobre eso en mis ensayos sobre Lilith), y de repente no Lilith, pero Hekate dijo: "¡Eres mía!" Durante mis rituales, no sentí amor de dioses o diosas. Hécate fue la primera que me dejó sentir Su amor. Sé que Ella me ama como una madre ama a su hijo. Fue un momento tan poderoso y asombroso, y todavía lo siento en mi vida mundana y en otros reinos.

Ahora echemos un vistazo más de cerca a María, madre de Jesús. Era, como creen sus adoradores, una mujer mortal, pero muy especial. Una de las muchas jóvenes judías que vivieron hace más de 2000 años, María fue elegida por JHWH para dar a luz a su hijo, y también a Él, porque, como dicen los cristianos, el Padre y el Hijo y el Espíritu Santo son un solo ser. No es fácil de entender. Afortunadamente, sabemos que las creencias no son lógicas. Los dioses y las diosas viven en otros reinos y pueden hacer lo que quieran y existir como quieran (no siempre). Jesús podía ser el rey de los judíos porque pertenecía a la tribu del rey David. Leyendo la Biblia, vemos que María está embarazada porque vio al mensajero de JHWH y creyó que lo que Dios y Su ángel dicen es siempre verdad. Se convirtió en madre, pero sin pareja humana. En mi opinión, en las iglesias católicas romanas polacas es tratada como una diosa. Los cristianos creen que ella nunca pecó. Ella dio a luz a Dios y luego fue llevada al cielo (no en todas las creencias cristianas). En Polonia, María es

muy importante para los cristianos. Es virgen, madre, y es tratada y adorada como Diosa, pero ningún cristiano la nombra así. ¿Por qué? La respuesta es

fácil. El cristianismo está conectado al sistema patriarcal, por lo que solo el Dios masculino es el Dios real, pero ¿qué pasa con el Espíritu Santo? ¿Quién es el Espíritu Santo? Conocemos los aspectos femeninos del Espíritu Santo. No escribiré sobre diosas en las creencias judías. No es el tema de mi ensayo, pero cuando leemos el Antiguo Testamento, encontramos a la madre y consorte femenina de JHWH. Debemos recordar que Jahve es uno de los Elohim, conocidos como siete seres divinos - Dioses y Diosas.

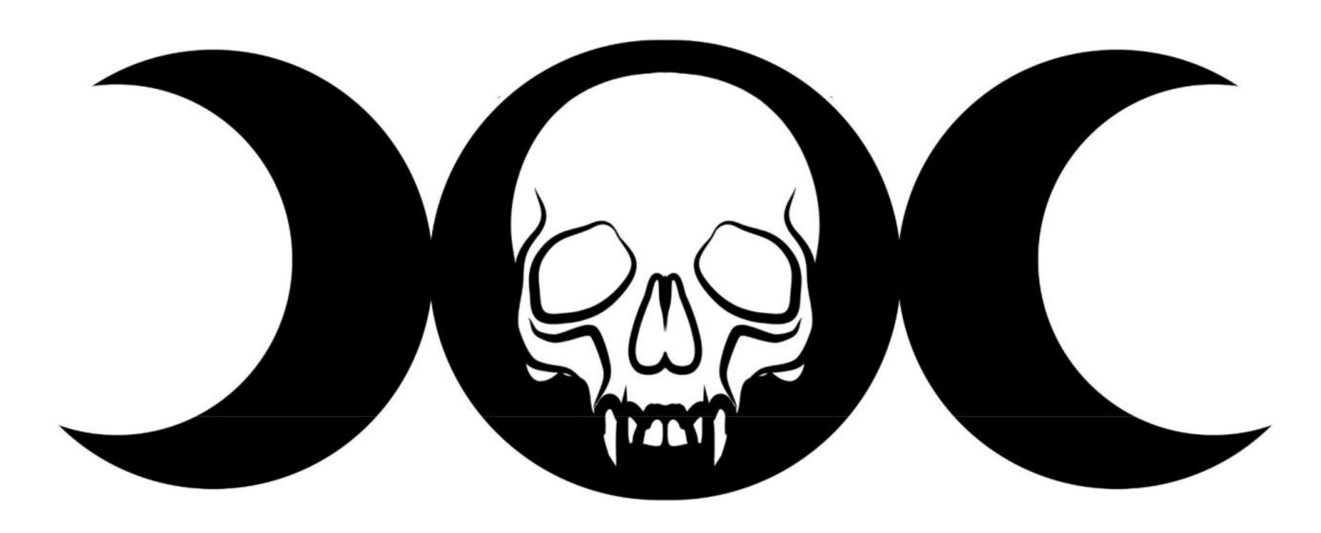
Nunca oiremos hablar de esto en las iglesias cristianas polacas. Pero volvamos a María. María es madre. Ama a su hijo ya todas las personas que confían en ella. Ella ayuda en las encrucijadas de la vida humana: los momentos difíciles en los que no estamos seguros de qué hacer y qué camino es el mejor para nuestras vidas. Podemos orar y pedirle ayuda. Se cree que ayudó al pueblo polaco en nuestra historia durante batallas muy importantes, por ejemplo, en 1410 o en el siglo XVII. Ella ayuda cuando la gente le reza en Częstochowa y otras iglesias, y en las encrucijadas literales.

La encrucijada es un lugar que se cree que es muy peligroso. Las personas se suicidaron y murieron trágicamente allí, por lo que los vivos necesitan ayuda. ¿Quién podría ayudar en lugares donde existen malos fantasmas? Mamá. No importa cuál sea su nombre. Ella es madre; una madre humana que cuida a sus hijos en su momento de necesidad. Es por eso que podemos ver muchas capillas hermosas que se construyen en lugares tan peligrosos. La Madre llena de amor está allí. Gran madre. Hécate o María. Depende de las creencias del lector. Allí la gente da muchas ofrendas y confía en la ayuda de la Madre. La Gran Madre ayuda en los momentos difíciles de nuestra vida. Cuando nos sentimos muy mal, cuando no vemos metas en nuestra vida, o estamos deprimidos; En todos estos momentos, podemos confiar en nuestra Gran Madre. También podemos confiar en nosotros mismos porque el arquetipo de la Madre está dentro de nosotros.

Hekate me eligió mientras escribía esto. Otras personas pueden decir que creen que María es su madre. Hekate, Gaia, Isis, Mary, no importa, o importa mucho. Depende de ustedes, queridos lectores. ¿Lo que es importante? Lo más importante es lo que creemos y en quién confiamos. Nuestras creencias y reflexiones son nuestra Gran Madre. Tal vez... Puedes elegir a la Gran Madre, pero no es obligatorio. Ella puede elegirnos, y es un

gran honor. Vosotros también podéis elegiros como tal Madre que os ayuda. Todo es su visión, y la verdad es que funciona en sus vidas y en cualquier ámbito.

Hécate y la alquimia del alma



Roberto Ruíz Blum

El siguiente ritual se basa en la gnosis obtenida al trabajar con el Curso Introductorio del Templo de la Llama Ascendente y el trabajo realizado posteriormente en la práctica personal. Usando la guía de Hecate para explorar los rincones más profundos de la psique, asimilando y comprendiendo los aspectos más oscuros, aquellos que son reprimidos y negados, el alma sufre una transformación alquímica que mejora el viaje de autorrealización del practicante de Let-Hand-Path.

En mitos y leyendas, Hécate era la diosa de la magia oscura. También era la maestra de la brujería. Su culto estaba relacionado con la transformación mística a través de la muerte y el renacimiento, e incluía el simbolismo del ciclo de la vida. Ella asumió el papel de guía, permitiendo la exploración de las profundidades de la psique a través del simbolismo del inframundo. En el presente trabajo, las energías de Hécate se manifiestan físicamente a través de velas, cambios en la temperatura del ambiente, la sensación de sentir un aura sombría, además de visiones y sueños relacionados con la muerte, cementerios, tumbas, espectros, etc., tomando el arquetipo de aquellos aspectos suprimidos por el ser humano y permitiendo la compresión y asimilación de la Sombra.

Para esta serie de rituales necesitarás: espacio ritual, un cáliz, vino o alguna otra bebida utilizada como sacramento, una lanceta o instrumento para extraer unas gotas de sangre, tres velas negras e imágenes de Hécate.

Además, se recomienda utilizar un diario para registrar las experiencias adquiridas. El ritual tiene una duración de cuatro días (el adepto puede ampliar horas si quiere sumergirse en la locura) y consta de la siguiente estructura:

- Día 1) Abriendo las Puertas del Inframundo
- Día 2) Pathworking: Explorando los Rincones Más Profundos de
- la Psique. Día 3) Trabajo de ensueño
- Día 4) Inmersión en la Locura
- Día 5) Alquimia Oscura

Día 1

Abriendo las puertas del inframundo

En el centro del altar, coloca el sigilo de Hécate,[§] el sacramento y las imágenes. Enciende las tres velas negras. Dibuja el sigilo de Hécate frente a ti con la daga ritual y visualízalo mientras brilla con una llama negra continua. Usa el mismo procedimiento para dar vueltas en círculo, en sentido contrario a las agujas del reloj, y en cada punto cardinal dibuja el sigilo. Una vez terminado, vea el sigilo bajo sus pies. También brilla y acompaña a otros dibujados en el aire. Todo empieza a envolverte en una llama negra de fuego que recorre cada parte de tu cuerpo, entrando por tu piel mientras respiras. A medida que su cuerpo se carga, la energía comienza a activar cada uno de sus chakras. Una vez que llegue al tercer ojo, continúa con la siguiente parte del ritual. Unge el sigilo con unas gotas de sangre corriendo por cada parte del sigilo. Mientras haces esto, repite el siguiente mantra: Hecate Gonogin, Liftoach Kliffoth. Este mantra forma parte de los materiales del Templo.

Siente el sigilo brillar con llamas negras y cobrar vida. Visualiza la imagen en tu mente interior a medida que se hace más grande

y más grande, inundando toda la sala ritual, convirtiéndose en una puerta al inframundo y, a su vez, a las partes más oscuras y profundas de la psique. Luego, ante ti, imagina a Hécate como una mujer con tres caras. Ella tiene una corona en forma de luna. En su mano izquierda sostiene una antorcha con una llama negra, y en la derecha lleva una daga, usándola para guiarte y revelar los aspectos más profundos de tu psique. Déjate llevar por la experiencia. No fuerce ninguna visión. Una vez que se complete el ritual, agradézcale y anote los resultados.

Dia 2

Pathworking: explorando los rincones más profundos de la psique

Repetir el trabajo realizado el día anterior. Cuando Hécate está frente a ti, te entrega su antorcha y la daga. Entonces el lugar cambia. Ya no estás en tu habitación sino en un bosque en la oscuridad de la noche. Hécate hace un gesto para seguirla. Mientras caminas, observas sombras de lobos rodeándote y comienzan a aullar. El sonido se vuelve incesante y empiezas a entrar en trance. El aullido cesa y te encuentras en un antiguo cementerio. En el fondo, hay un mausoleo. Hécate hace un gesto con su mano izquierda para que entres allí, y luego desaparece. La sigues hasta el mausoleo, que está oscuro, pero con la antorcha iluminas el lugar. En el centro hay una tumba de piedra. Mueves la tapa de la lápida y notas que hay otro tú atado dentro de la tumba. Con la daga cortas la cuerda que te ata, y te tocan la muñeca. Todo el lugar desaparece, y ahora te encuentras en un lugar oscuro sin luz ni ruido. Es el vacío absoluto. Entonces aparecen múltiples espejos para proyectar acciones, sentimientos o apariencias tuyas que reprimes y niegas, apareciendo como una película. Obsérvalas, medita en las causas y acepta la oscuridad. Una vez que hayas terminado, anota las experiencias.

Día 3

Mi trabajo soñado

Durante este día, medite y reflexione sobre el trabajo realizado el día dos. Antes de dormir, active el sigilo de Hécate y colóquelo en algún lugar cerca de su

lugar para dormir Luego abre las puertas del inframundo a través del camino. Una vez que haya terminado, apague las velas y acuéstese en su cama. Trae a tu mente la imagen del sigilo y las visiones que acabas de experimentar. Mantén tu atención enfocada en el deseo de continuar la visión en el sueño. Si te despiertas por la noche y puedes volver a dormirte, concéntrate de nuevo en el sigilo y trata de mantener esta visión en tu mente mientras te vuelves a dormir. No se preocupe si sus sueños aparentemente no están relacionados con el trabajo. Existe la posibilidad de que revelen algún aspecto de tu camino de una manera diferente. Anota las experiencias cuando te despiertes.

Día 4

Inmersión en la locura

Durante este día, debes estar solo, aislado de cualquier interacción con el entorno que te rodea: familia, amigos, trabajo, internet, etc. Si es posible, realiza el trabajo en algún lugar desolado, como un cementerio, bosque, montaña, o playa. Necesitas una privación de sueño de al menos 24 horas, y puedes extenderla si lo deseas. Además, se debe evitar el consumo de alimentos sólidos, beber sólo agua, y en el transcurso del día, recitar el mantra del día. Explora cada pensamiento, sentimiento o visión obtenido a través del trabajo de los días anteriores y trata de revertirlos para experimentar lo contrario. Esto desintegra los procesos de pensamiento basados en la razón. Una vez transcurrido el tiempo, finaliza la operación y anota las experiencias.

Dia 5

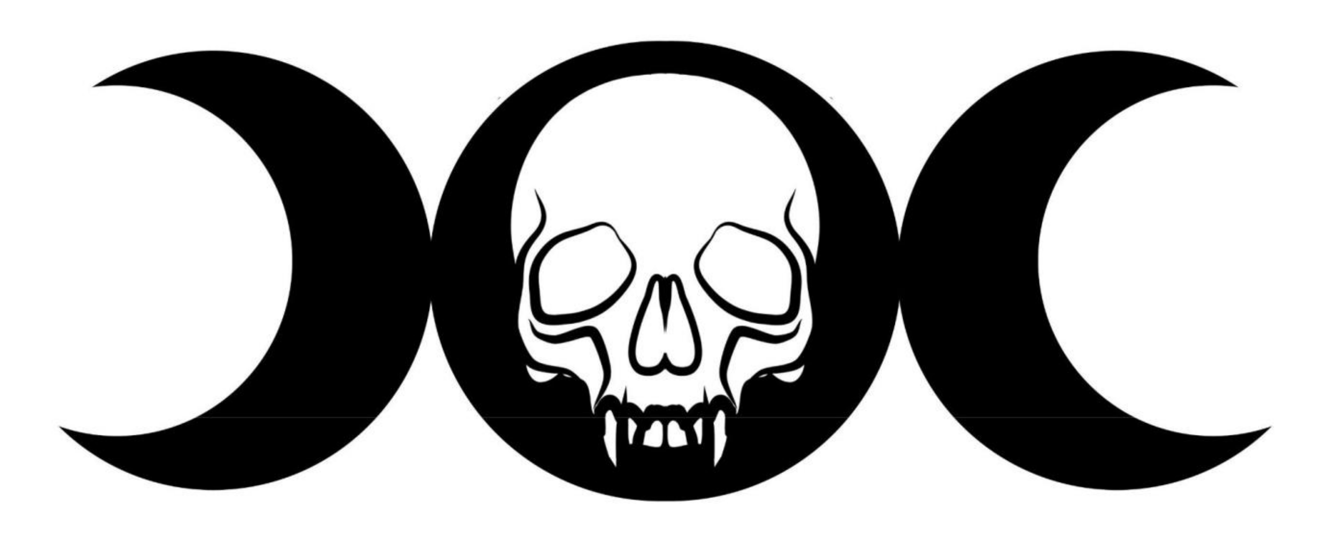
Alquimia Oscura

Repite el ritual del día 1, y cuando Hécate esté frente a ti, se disuelve en una corriente de energía oscura que te envuelve, luego desaparece y aparece una mancha oscura en tu corazón, que simboliza lo que has reprimido en tu psique. A medida que respiras, este punto crece y llena tu alma y tu cuerpo. Hasta que todo se oscurece, la energía continúa creciendo, formando un aura a tu alrededor. La oscuridad te abraza y te das cuenta de que siempre estuvo contigo, solo que tú la reprimiste. Ahora lo entiendes y lo aceptas. La oscuridad eres tú. Una vez hayas terminado, anota las experiencias.



Guardián del inframundo

El guardián del infierno



asenath albañil

Cerberus en la mitología griega es el guardián de la puerta al inframundo. Se le llama el "sabueso de Hades" y generalmente se lo representa como un perro monstruoso con tres cabezas, una serpiente por cola y múltiples serpientes que sobresalen de partes de su cuerpo. En esta tradición, su función es evitar que los muertos se vayan y asegurarse de que ningún mortal intente atravesar la puerta. Sin embargo, desde la perspectiva esotérica, su papel puede verse como mucho más complejo, y en este artículo discutiremos su conexión con el inframundo y las regiones ctónicas, sus rasgos primordiales y su aspecto psicopompo, y hablaremos sobre cómo sus poderes Se puede utilizar en ritos de autoempoderamiento.

En la magia draconiana, Cerberus puede verse como una de las entidades draconianas primarias con las que se puede trabajar para obtener acceso al depósito de la Fuerza Serpiente, el vehículo de toda la corriente Draconiana/Ofidiana. Su carácter primordial se muestra en la mitología no solo en base a su conexión con las regiones ctónicas sino también en cuanto a su origen. En la tradición griega, es descendiente de Typhon y Echidna, seres ofidios/draconianos nacidos del caos primordial. Tifón era el hijo de Gaia y el Tártaro, retratado como una serpiente gigante o dragón, y Hesíodo lo describe como "terrible,

escandaloso y sin ley”, un monstruo que escupe fuego con cien cabezas de serpiente sobre sus hombros. Echidna fue representada en una forma monstruosa y como mitad mujer mitad serpiente, y se creía que era la madre de varios monstruos. Cerberus parece ser una entidad del mismo linaje, que muestra tanto las características del caos primordial (sus múltiples cabezas y su apariencia monstruosa) como las cualidades draconianas/ofidianas (partes serpentinas del cuerpo y saliva venenosa). Esto lo convierte en un aliado valioso para el Iniciado Draconiano.

La mitología griega atribuye a Cerbero sólo la función de guardián, pero como sabueso del Hades, tiene acceso a toda la tierra de los muertos y puede moverse libremente por las partes particulares del inframundo. En este papel, puede ser un guardián aterrador o un poderoso aliado para aquellos que emprenden un viaje al Otro Lado. Por lo tanto, podemos verlo como un psicopompo, una guía de almas. El psicopompo en la tradición griega es una deidad o espíritu que se mueve libremente entre mundos y dimensiones y puede actuar como intermediario entre el hombre y los habitantes del Otro Lado. Tales deidades eran, por ejemplo, Hermes y Hécate, y en muchas partes del mundo, esta función también se atribuía a ciertos animales, especialmente a los perros. Como fieles compañeros del hombre en la vida, también se creía que acompañaban a las personas en el más allá,

El folclore europeo tiene muchas historias sobre perros espantosos que aparecen de la nada, pronosticando la muerte a quienes los vieron o anunciando la llegada del mismo diablo. El Perro Negro es la más famosa de estas criaturas míticas, generalmente representado como perros más grandes de lo normal y con ciertas características demoníacas, como ojos rojos brillantes o aliento ardiente. Eran familiares del Diablo y compañeros de brujas y hechiceros, ya veces se pensaba que las brujas cambiaban de forma a perros para viajar al Sabbat o perseguir a sus víctimas. El Perro Negro apareció en las encrucijadas y en lugares desolados, custodiando portales y pasajes al Otro Lado. A veces, sin embargo, actuó como amigo y guía para aquellos que buscaban el pasaje al inframundo, de ahí la representación de Cerberus también como un perro demoníaco. Sus tres cabezas representan el punto de cruce de tres caminos, que se creía que era un lugar sagrado, un lugar donde todos los mundos se encontraban y se cruzaban y donde los dioses, demonios y espíritus de los muertos podían ser invocados desde detrás del velo de la vida y la muerte. . Por eso, Cerberus no es sólo

conectado con Hades como el señor del inframundo pero también con Hécate, la diosa liminal de la encrucijada.

Como deidad asociada con la muerte, la brujería y la luna, Hécate era una diosa nocturna que aparecía con su espantoso séquito en la encrucijada de la noche, acompañada de serpientes, búhos y perros. Tiene el papel de un psicopompo, al igual que Cerbero, y el sabueso infernal es su compañero en sus andanzas nocturnas entre el día y la noche, el reino del hombre y los espíritus, el mundo de los mortales y la tierra de las almas desencarnadas. Como Cerbero, se la representa con tres cabezas, unas veces humana, otras bestial, y una de estas cabezas suele ser la de una perra negra. Las perras negras y los cachorros también se le sacrificaban comúnmente en la antigüedad, y se creía que los perros, en general, eran sus animales sagrados. Es posible que la imagen de tres cabezas de Cerberus en realidad se concibiera como resultado de su conexión con ella porque originalmente el sabueso del infierno se representaba con una, dos o varias cabezas (e incluso con cincuenta o más). En algunas de sus representaciones, no era un perro sino una serpiente gigante. La forma de tres cabezas parece derivar de la imagen de la diosa de tres cabezas, lo que confirma la estrecha relación entre estos dos seres antiguos.

También hay otra leyenda que muestra la conexión entre Cerberus y Hecate. Según esta historia, cuando Heracles sacó a Cerbero del inframundo como uno de sus famosos "trabajos", el sabueso del infierno vomitó bilis o escupió una espuma venenosa que cayó sobre la tierra y dio a luz a la planta acónito. Conocido por sus cualidades venenosas, el acónito (también llamado perdición del lobo) en la tradición antigua y medieval se atribuyó a Hécate como la diosa de la brujería y la magia maléfica. En la Edad Media, a menudo se mencionaba como ingrediente de los ungüentos de las brujas que producían alucinaciones y trances liminales. Estos trances liminales permitieron a las brujas y hechiceros viajar astralmente e indujeron sueños lúcidos en los que asistieron a Sabbats, se comunicaron con espíritus y viajaron a otros mundos y dimensiones.

En la demonología del Renacimiento, Cerberus se identificó con Naberius, uno de los espíritus de Pseudomonarchia Daemonum de Johann Weyer, y más tarde se incluyó en Goetia. Naberio se describe en estas obras como un espíritu que aparece como un cuervo o un perro de tres cabezas. Es

un espíritu amigo que enseña retórica y restaura dignidades y honores perdidos. Ya sea que tenga un

conexión con Cerberus o es solo una mala interpretación del mito, vale la pena mencionarlo porque parece relevante para el trabajo aquí presentado. Naberius enseña al practicante a vivir con dignidad y proporciona argumentos claros y convincentes en caso de disputa o confusión. Esta claridad a menudo se necesita cuando nos encontramos confundidos y no podemos encontrar consuelo o felicidad debido a conflictos o traumas. En el trabajo que presentamos a continuación, nos centraremos en Cerberus/Naberius como un aliado en nuestro viaje a través de tal trauma. Usaremos sus poderes de guardián y psicopompo para acceder a nuestro "inframundo" personal y encontrar las respuestas a nuestros problemas y luchas.

El siguiente ritual invoca a Cerbero como guía a través del “infierno” personal del practicante. Esto puede significar muchas cosas, y cada uno de nosotros tiene su propio “infierno” por el que pasar. Puedes hacer este trabajo cuando te encuentras en una situación difícil o dramática en tu día a día, y por alguna razón, no ves una solución a tus problemas o una salida a lo que te está molestando en este momento. Cerberus actuará entonces como una fuerza que devorará todos tus apegos, liberándote de los vínculos emocionales con los problemas de tu vida y ayudándote a verlos desde una perspectiva diferente. Al mismo tiempo, lo guiará hacia una solución o al menos una respuesta a las preguntas que pueda tener sobre su situación. Sin embargo, él no los resolverá por ti, y depende únicamente de ti si y cómo aprovechas el viaje en el que te llevará en este trabajo.

Para este ritual, necesitarás el sigilo del guardián y cinco velas negras. Si normalmente usa incienso en su trabajo, siéntase libre de quemar un poco en este trabajo también. La elección recomendada es copal, mirra y romero - fragancias asociadas con las deidades del inframundo, dioses de la muerte y ritos funerarios. El sigilo presenta las tres cabezas de Cerberus, mostrando que la naturaleza del guardián es tanto canina como ofidiana, lo que refleja su origen primordial y su conexión con el inframundo. El pentagrama en el sigilo representa al Iniciado en el viaje al "infierno". Sus cinco puntas representan los cinco sentidos, tanto en su aspecto físico como psíquico. Las tres dagas tipifican los tres poderes de Cerberus para liberar al Iniciado de los apegos al mundo mundano. El centro del sigilo representa el eje del universo y el pilar de ascenso y descenso a través de planos y dimensiones.

Solo se puede ingresar al inframundo en forma de espíritu, y el Iniciado debe dejar todas sus pertenencias físicas en la puerta como sacrificio para

el portero Esto se entiende tanto en el sentido literal como metafísico, involucrando tres niveles de separación del mundo mundano.

Estos tres niveles, representados por las tres cabezas del portero, son los siguientes:

- Separación del mundo de los vivos (sacrificio de sus pertenencias terrenales y todas las cosas materiales)
- Separación del cuerpo mortal (sacrificio de tu carne)
- Separación de tu identidad mundana (sacrificio de lo que te hace ser lo que eres)

En este trabajo, tendrás que sacrificar los tres apegos al mundo físico, aunque no estamos hablando aquí de despojarte de tu cuerpo mortal y cruzar el velo entre la vida y la muerte. El sacrificio, sin embargo, tiene que ser físico, aunque solo sea simbólico de lo que se necesita para viajar al inframundo. Piénselo y elija cosas que sean tanto personales como significativas para el guardián, es decir, aquellas que le brindarán su ayuda en su paso al inframundo. El primer sacrificio puede ser un artículo personal, algo que valoras, como una prenda de vestir, joyas, etc. El segundo sacrificio es del cuerpo, por lo que puede ser simplemente material corporal, como sangre, por ejemplo. El tercer sacrificio está relacionado con su sentido de identidad, por lo que, por ejemplo, puede ser un hábito que abandonará como ofrenda al guardián. Siéntete libre de ser tan creativo como puedas y hazlo significativo y personal. Recuerda que para entrar al inframundo tienes que dejar todo atrás, incluso a ti mismo, de lo contrario no podrás despegarte de tu bagaje emocional y encontrar las respuestas que buscas. Es el principio del desapego el que le permite verse a sí mismo desde la perspectiva de un observador externo y proporcionar una evaluación honesta de su situación. Sin embargo, primero necesitas purificarte y deshacerte de todo lo que te ata a esta situación y te impide ver la solución a tus problemas. Es el principio del desapego el que le permite verse a sí mismo desde la perspectiva de un observador externo y proporcionar una evaluación honesta de su situación. Sin embargo, primero necesitas purificarte y deshacerte de todo lo que te ata a esta situación y te impide ver la solución a tus problemas. Es el principio del desapego el que le permite verse a sí mismo desde la perspectiva de un observador externo y proporcionar una evaluación honesta de su situación. Sin embargo, primero

necesitas purificarte y deshacerte de todo lo que te ata a esta situación y te impide ver la solución a tus problemas.

Prepare su templo de la manera que considere adecuada para el trabajo. En el altar, coloca el sigilo del portero y coloca cinco velas negras a su alrededor. Enciéndelos y quema un poco de incienso para limpiar el espacio ritual. Cuando se sienta listo para comenzar el ritual, invoque al guardián mirando su sigilo y cantando el siguiente llamado:

Cerbero, guardián de las puertas del inframundo,
Llévame al infierno para que pueda enfrentar a mis demonios
y vencer a mis enemigos.
Muéstrame el camino a través de la oscuridad de mi ser,
Y déjame emerger renacido y empoderado,
¡Fuerte en mi voluntad y valiente en mi corazón!
Te llamo a sangre y fuego,
¡Y en nombre de Hécate, reina de las encrucijadas!
¡Ven a mí y ábreme las puertas del infierno!

Unge el sigilo con tu sangre mientras pronuncias estas palabras y presentas tus ofrendas al portero. Di algunas palabras personales cuando lo hagas. Cerberus es el sabueso de Hécate, y puedes caminar solo con él o invocar a la diosa para que ilumine tu camino a través del inframundo con sus antorchas. Si elige trabajar con ella también, invóquela en su espacio ritual diciendo las siguientes palabras (o personales) de llamado:

Hécate, señora de la encrucijada,
Guardián y protector del portero,
¡Trae a tu sabueso del infierno para que me guíe a través del inframundo,
Ilumina mi camino a través de la noche con tus antorchas eternas, y mantenme a salvo en mi viaje al Otro Lado!

Cuando termines las palabras de invocación, concéntrate en la presencia de Hécate, visualizándote parado en la encrucijada y frente a la diosa. Visualízala con antorchas en sus manos y deja que te guíe a la entrada al inframundo. El guardián suele aparecer como una criatura bestial fantasma con tres cabezas o un sabueso negro con ojos como brasas ardientes. Síguelos hasta la puerta y entra al Otro Lado, abriéndote a lo que pueda esperarte allí, dispuesto a someterte a las pruebas y tribulaciones del inframundo.

El guardián te guiará a través de lo que consideres un "infierno" en un momento determinado. Este "infierno" puede manifestarse de muchas maneras cuando pasas la puerta de tu inframundo. Puedes verlo como un lugar que representa tu vida de manera simbólica, lleno de objetos y habitaciones para explorar. También puede tomar la forma de una persona o una entidad que saldrá a interactuar contigo, por ejemplo, atacándote y obligándote a derrotarlo antes de que puedas recibir tu

respuestas Hay muchas posibilidades aquí. El guardián no interferirá en lo que suceda dentro de su "infierno" personal. Aún así, lo guiará a través de la experiencia para ayudarlo a ver los recursos que ya tiene y hacerle darse cuenta de cómo puede usarlos para encontrar la salida a sus problemas. Él te demostrará que en lugar de esperar a que algo suceda, ya puedes resolver tus problemas utilizando los medios que están disponibles para ti en este momento, y lo único que te impide ver la solución es tu apego a lo que sea que te esté molestando. Uds. Tienes que ofrecer estos apegos para que sean devorados por el sabueso del infierno para limpiarte y darte un nuevo comienzo y una nueva perspectiva. También tienes que dejar el "infierno" con las respuestas que buscas, así que tómate todo el tiempo que necesites para esta meditación.

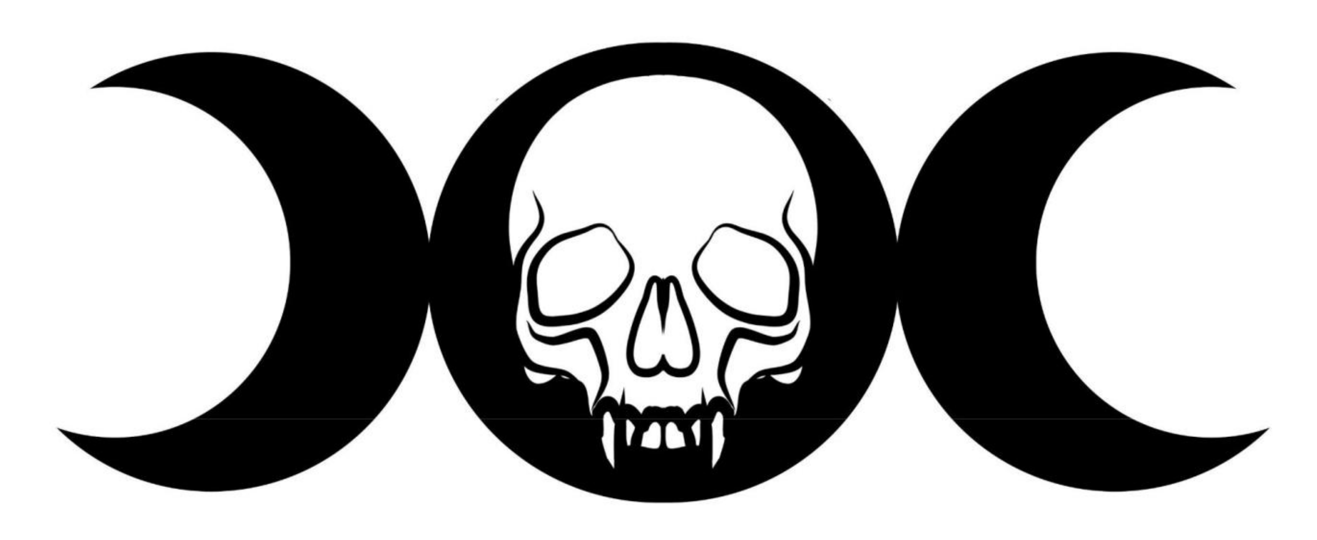
Cuando termine el viaje y haya encontrado la solución a sus problemas, pídale al guardián que lo guíe fuera del inframundo. Regrese al cruce de caminos, agradezca a Cerberus y Hecate por su ayuda y cierre el ritual con las palabras:

¡Y así se hace!



El sigilo del guardián

Hécate, Prometeo y el Primero Mandrágora



Inara Cauldwell

Dentro del Templo de la Llama Ascendente, Hécate es honrada, entre otras cosas, como la diosa de la brujería, la poseedora de la llave de las puertas del inframundo, la dueña de las hierbas y los venenos, y la iniciadora que se encuentra con nosotros en las encrucijadas y nos guía a medida que comenzamos nuestro viaje hacia el Lado Nocturno.

[**]Este ensayo, ritual y camino se centra en la diosa mediante el uso de algunos de sus epítetos, nombres con los que se hace referencia a ella en los Papyri Graecae Magicae (PGM). Estos epítetos representan facetas de su naturaleza, poder y misterios. Además, profundizaremos en su conexión con una de las plantas venenosas más famosas de la bruja, la mandrágora, y algunos aspectos de cómo se puede ver que esta planta se relaciona con la corriente draconiana, de hecho; aquí es donde vamos a empezar.

La mandrágora es una planta originaria principalmente de la región mediterránea, aunque algunas especies se distribuyen tan al este como China. Su especie tipo es la mandragora officinarum. Es un miembro de la

familia de las solanáceas, Solanaceae, un grupo de plantas que contiene miembros tan tóxicos como la datura

y belladona. Al igual que esos dos, la mandrágora contiene potentes alcaloides, y los tres han encontrado uso como enteógenos desde la antigüedad hasta hoy, especialmente en los ungüentos voladores tópicos que ayudan a las brujas en su vuelo astral hacia el Sabbat. Mandrake tiene la característica añadida de producir una raíz que se asemeja a un cuerpo humano, una raíz que es muy apreciada en trabajos mágicos. El hecho de que la planta sea notoriamente difícil de cultivar solo realza su mística. El nombre proviene del latín medieval mandragora, que se convirtió en el inglés mandrake alrededor o justo después del final de la Edad Media a través de la etimología popular: se suponía popularmente que dragora se relacionaba con el dragón y se acortó a la forma drake. Si bien esto no está respaldado por la lingüística formal, la asociación definitivamente despierta la imaginación y la he encontrado útil en mis trabajos.

El siguiente pasaje es de la Argonáutica de Apolonio de Rodas, escrita en el siglo III a. C., que cuenta la historia del viaje de Jasón y los argonautas para recuperar el vellocino de oro:

> “Mientras tanto, Medea sacó del ataúd hueco un amuleto que los hombres dicen que se llama el amuleto de Prometeo. Si un hombre se ungiese el cuerpo con ella, habiendo apaciguado primero a la Doncella, la Unigénita, con el sacrificio de la noche, seguramente ese hombre no podría ser herido por el golpe de bronce ni se estremecería ante el fuego llameante; pero ese día demostraría ser superior tanto en destreza como en poder. Brotó primogénito cuando el águila rapaz de los escarpados flancos del Cáucaso dejó gotear sobre la tierra el icor sanguinolento del atormentado Prometeo. Y su flor apareció un codo por encima del suelo en color como el azafrán de Corycian, elevándose sobre tallos gemelos, pero en la tierra, la raíz era como carne recién cortada. Su oscuro jugo, como la savia de un roble de montaña, lo había reunido en una concha del Caspio para hacer el amuleto con él, cuando se había bañado por primera vez en siete arroyos siempre fluyentes y había llamado siete veces a Brimo, nodriza de la juventud, Brimo errante de la noche, del Inframundo, reina entre los muertos, en la oscuridad de la noche, vestida con ropas oscuras. Y debajo, la tierra oscura tembló y bramó cuando se cortó la raíz titánica; y el hijo de Iapetus mismo gimió, su alma angustiada por el dolor.”

(Argonautica, *Libro 3, 828*, Apolonio de Rodas, traducido por RC Seaton)

Aunque Hécate no se menciona por su nombre en esta sección, en realidad se la menciona dos veces: ella es "la doncella, la unigénita", y luego en el párrafo, se la menciona con el epíteto "Brimo", que significa " aterrador” o “enojado”. La planta que brota horriblemente del icor que gotea del hígado de Prometeo tampoco tiene nombre, pero por su descripción, muchos creen que es la mandrágora. Esta planta que aparece junto con Hécate parece apropiada, ya que se sabe que es la dueña de las plantas venenosas. Más tarde, Argonautica Orphica menciona que la mandrágora es una de las plantas de su jardín. Además, la raíz principal de la mandrágora se hunde siempre hacia abajo, concentrando la mayor parte de su potencia debajo de la superficie, lo que resuena con el papel de Hécate como diosa del inframundo. La descripción de la tierra temblando y bramando cuando se corta la raíz también trae a la mente las leyendas de los gritos de muerte de la mandrágora cuando se cosecha. Estas leyendas han dado lugar a historias que datan de al menos 2000 años de cosecha de la raíz con perros, que luego morirían en lugar de la persona. Los perros, debe recordarse, son sagrados para Hécate y, a menudo, fueron sacrificados para ella, así que aquí hay otro poco de sincronicidad. Un vínculo final que conecta a Hécate con este pasaje se encuentra en el hecho de que Medea es su alumna y sacerdotisa, y se puede considerar probable que la diosa le haya enseñado el encantamiento; anteriormente en Argonautica, Apolonio dice de Medea: "Hay una doncella , criado en los salones de Eetes, a quien la diosa Hécate le enseñó a manejar las hierbas mágicas con gran habilidad. (Libro 3, 528) 000 años de cosechar la raíz usando perros, que luego morirían en lugar de la persona. Los perros, debe recordarse, son sagrados para Hécate y, a menudo, fueron sacrificados para ella, así que aquí hay otro poco de sincronicidad. Un vínculo final que conecta a Hécate con este pasaje se encuentra en el hecho de que Medea es su alumna y sacerdotisa, y se puede considerar probable que la diosa le haya enseñado el encantamiento; anteriormente en Argonautica, Apolonio dice de Medea: "Hay una doncella , criado en los salones de Eetes, a quien la diosa Hécate le enseñó a manejar las hierbas mágicas con gran habilidad. (Libro 3, 528) 000 años de cosechar la raíz usando perros, que luego morirían en lugar de la persona. Los perros, debe recordarse, son sagrados para Hécate y, a menudo, fueron sacrificados para ella, así que aquí hay otro poco de sincronicidad. Un vínculo final que conecta a Hécate con este pasaje se encuentra en el hecho de que Medea es su alumna y sacerdotisa, y se puede considerar probable que la diosa le haya enseñado el encantamiento; anteriormente en Argonautica, Apolonio

dice de Medea: "Hay una doncella , criado en los salones de Eetes, a quien la diosa Hécate le enseñó a manejar las hierbas mágicas con gran habilidad. (Libro 3, 528) Un vínculo final que conecta a Hécate con este pasaje se encuentra en el hecho de que Medea es su alumna y sacerdotisa, y se puede considerar probable que la diosa le haya enseñado el encantamiento; anteriormente en Argonautica, Apolonio dice de Medea: "Hay una doncella , criado en los salones de Eetes, a quien la diosa Hécate le enseñó a manejar las hierbas mágicas con gran habilidad. (Libro 3, 528) Un vínculo final que conecta a Hécate con este pasaje se encuentra en el hecho de que Medea es su alumna y sacerdotisa, y se puede considerar probable que la diosa le haya enseñado el encantamiento; anteriormente en Argonautica, Apolonio dice de Medea: "Hay una doncella , criado en los salones de Eetes, a quien la diosa Hécate le enseñó a manejar las hierbas mágicas con gran habilidad. (Libro 3, 528)

Mi interés en trabajar con Hécate y Mandrake juntos comenzó como una consecuencia de mis intereses antes de conectarme con la corriente draconiana, que estaba principalmente relacionada con la brujería. Aunque no había trabajado mucho con ella antes, Hécate, como diosa de la brujería, era una de las deidades protectoras del Templo con las que conecté más rápidamente. Al mismo tiempo, estaba estudiando la tradición vegetal de Poison Path, y me atraía especialmente la mandrágora. Soy animista, creo y trabajo con los espíritus de las plantas, y comencé a sentir la presencia del espíritu de la mandrágora en mi práctica. Me refiero a este espíritu como Mandragora.

Una tarde, estaba sentado en mi sofá pensando en la llegada de la luna llena y el ritual que planeaba concentrar en Hécate. Sentí la presencia de un espíritu rodeándome, así que cerré los ojos, me relajé y susurré: "Estoy escuchando". Se me dio una visión, una de las más fuertes y claras que jamás haya experimentado:

Era de noche, y la luna llena estaba arriba, con tenues nubes bailando alrededor y frente a ella. Su luz brilló en un cruce de caminos en un bosque, y pude ver una gran planta en medio de los caminos que se cruzan. Mientras observaba, comenzó a moverse, levantando una cabeza desde el medio de sus hojas. La cabeza se parecía a la de un reptil, con dientes afilados, y supe que se trataba de Mandragora, el espíritu de la mandrágora. También supe, tanto por una presencia que sentí en la luna arriba como por el espíritu de la planta, que mi ritual de luna llena debía ser un rito tanto para Hécate como para Mandrágora, en lugar de solo para Hécate.

Los rasgos reptilianos del espíritu vegetal reforzaron el vínculo que ya sentía entre la mandrágora y la corriente draconiana y me llevaron a ampliar mi trabajo sobre esta conexión. El camino y el ritual a continuación se inspiran en mi visión y el ritual que hice en esa luna llena unos días después. El camino también se basa en la cita de Argonautica anterior y lo trata como un "mito de origen" para la mandrágora.

Como parte del ritual, elegí bailar desnuda ante Hécate y Mandrágora. Este es un guiño al culto de la mandrágora en Rumania, descrito por Mircea Eliade en su Zalmoxis: The Vanishing God. En este culto, que sobrevivió hasta principios del siglo XX, mujeres y niñas bailaban desnudas ante la planta como parte de sus rituales. Si no desea hacer esto, está bien. Siéntase libre de usar las partes del rito que resuenen con usted y adapte el resto para que se ajuste a sus necesidades y preferencias.

Finalmente, tenga en cuenta que estamos trabajando con la mandrágora desde una perspectiva espiritual y meditativa en este ritual y no estamos incorporando el uso físico de la planta. La mandrágora, como se señaló anteriormente, es tóxica. Si bien se utiliza como un enteógeno dentro del Camino del Veneno de la brujería, obviamente existen peligros. Ni el autor, el editor ni el Templo de la Llama Ascendente son responsables de ningún efecto si decides experimentar con esta o cualquier otra planta.

Preparación

Prepara incienso adecuado para Hécate. El incienso, la mirra y el estoraque son muy apropiados, y la sangre de dragón siempre es buena para los ritos draconianos. Elige música que te hable de Hécate, música que evoque imágenes de

la oscuridad, el inframundo, la tumba y los espíritus de los muertos. Decide si deseas o no realizar el ritual desnudo. Prepara tu altar con tres velas rojas (tres son un número significativo de Hécate, ya que a menudo se la representa con tres caras), un quemador de incienso y cualquier estatua, objeto o imagen que asocies con Hécate. Coloca tu espada ritual en el altar frente a ti. Si usa algo más para extraer sangre, como una lanceta o un bisturí, colóquelo también en el altar.

Apertura

Enciende las velas y quema un poco de incienso. Usa tu espada ritual para dibujar el símbolo del Tridente en el aire ante ti. Luego puede comenzar el ritual con una apertura de su elección, como la apertura draconiana del Libro de rituales draconianos, o simplemente pasar unos momentos centrándose y conectándose con la corriente draconiana. Cuando sienta que es el momento adecuado y sienta que la Fuerza de la Serpiente se eleva en su interior, proceda.

Petición

Hécate, diosa de la raíz mágica,
Mandrágora, la más mágica de las raíces,
Los honro a ambos esta noche.
¡Hécate, Señora de la Encrucijada!
Señora de las fronteras y los umbrales,
los espacios liminales intermedios;
¡Y Mandrágora, Gran Espíritu!
Raíz venenosa de la tierra que se extiende siempre hacia abajo,
en espiral hacia el inframundo:
Vengo a ti con ofrendas de humo, sangre, fuego, música y danza. Te pido esta noche tu ayuda para encontrar la Encrucijada, Rasgar el velo, volar al Lado Nocturno.

Hécate, en cuyo jardín hay muchas mandrágoras, que pisa pies de dragón que desgarran la misma tierra, cuyos asistentes son los muertos inquietos[††] *- ¡Que tu antorcha sea mi guía a la encrucijada!*

Mandragora, que surge de la tortura de Prometeo,

Nacido de la sangre del Portador de la Luz que trajo la gnosis a la humanidad,
Haz que mi espíritu sea ligero y libre, déjame sentir sus cadenas caer,
¡Ya nada bloquea su vuelo!

Hécate Antaia, Señora de los sueños, que trae visiones nocturnas, ¡Muéstrame lo que necesito ver esta noche y siempre!

Mandragora, susurradora de secretos inhumanos,
¡Dime lo que necesito escuchar, esta noche y para siempre!

¡Hécate, Reina de las Serpientes!
¡Hija del Devastador y del Estrellado!
¡Hécate Drakaina! En Nomine Draconis, ¡Ayúdame!

¡Mandrágora, Raíz de Dragón!
Espíritu Compañero de los Poderosos!
¡Alas del alma de la bruja! En Nomine Draconis, ¡Ayúdame!

Ofrecimiento

Agregue más incienso al carbón, luego agregue una o dos gotas de sangre mientras se quema. Si le resulta más fácil, puede agregar la sangre a un poco de su incienso antes de colocarlo sobre el carbón. Recita estas líneas mientras haces esto. Para las líneas dos y tres, sustituya los ingredientes del incienso que ha elegido.

Hecate, Mandragora - que esta ofrenda
de sauce y de sangre de dragón,
De estoraque, incienso y mirra,
Tocado con mi propia sangre, mi esencia,
Sé complaciente contigo esta noche.
Que baile ante ti para tu placer,
Elevándose y balanceándose, oscuro, fragante, hermoso,
Llevando consigo mi petición para ti.

Ejercicio de trance

Baila ante Hecate y Mandragora con la música que elijas. Alternativamente, si no puede o no desea bailar, simplemente muévase rítmicamente al ritmo de la música. Cualquiera que elijas, acompáñalo con el canto de estos epítetos de Hécate, más el nombre Mandragora, hasta que la repetición y el movimiento te lleven a un estado de trance:

Kleidouchos (Guardián de llaves)
Enodia (Dama de la encrucijada)
Drakaina (Dragonesa)
Tartarouchos (Gobernante del Tártaro)
Deichteira (Profesor)
Antaia (Remitente de Visiones Nocturnas)
mandrágora

Pathworking

Estás caminando por un sendero estrecho y rocoso que te lleva a las montañas del Cáucaso, cerca de la frontera con Rusia. Es poco después del amanecer, y pronto ves el fuego del sol elevándose sobre los picos del este. Después de unos momentos, escuchas el grito desgarrador de un águila y, al mismo tiempo, ves su sombra pasar hacia el oeste. Girando, sigues su camino, observando cómo se eleva hacia un pico rocoso cercano que domina un prado. Comienza a desgarrar algo con su enorme pico, y el suelo comienza a temblar debajo de ti. Parece como si la misma montaña se estuviera moviendo, y luego te das cuenta de que lo que habías pensado que era una formación rocosa es en realidad el cuerpo de un ser inmenso. Mientras se retuerce de dolor bajo el ataque del águila, ves cadenas gigantes que lo mantienen en su lugar en la cima de la montaña, y te das cuenta de que este es el Titán Prometeo, que trajo el fuego y la sabiduría a tus antiguos antepasados contra el mandato de Zeus. Estás presenciando su castigo eterno: cada día para que esta monstruosa águila le coma el hígado, y cada noche para que vuelva a crecer en preparación para la tortura del día siguiente. Mientras observas, el icor comienza a gotear de las heridas de Prometheus, cayendo sobre el prado de abajo. Ves movimiento donde el fluido golpea el suelo y te das cuenta de que algo está creciendo. Mientras observas, una enorme planta comienza a tomar forma, con tallos que parecen cabezas de serpientes que se tejen en el aire de manera tan hipnótica que no puedes apartar la mirada. Te quedas allí hipnotizado y, en lo que parecen ser momentos, te sorprendes al descubrir que ha pasado un día

completo. A medida que se pone el sol cada día para que esta monstruosa águila le comiera el hígado, y cada noche para que volviera a crecer en preparación para la tortura del día siguiente. Mientras observas, el icor comienza a gotear de las heridas de Prometheus, cayendo sobre el prado de abajo. Ves movimiento donde el fluido golpea el suelo y te das cuenta de que algo está creciendo. Mientras observas, una planta enorme comienza a tomar forma, con tallos que parecen cabezas de serpientes que se tejen en el aire de manera tan hipnótica que no puedes apartar la mirada. Te quedas allí hipnotizado y, en lo que parecen ser momentos, te sorprendes al descubrir que ha pasado un día completo. A medida que se pone el sol cada día para que esta monstruosa águila le comiera el hígado, y cada noche para que volviera a crecer en preparación para la tortura del día siguiente. Mientras observas, el icor comienza a gotear de las heridas de Prometheus, cayendo sobre el prado de abajo. Ves movimiento donde el fluido golpea el suelo y te das cuenta de que algo está creciendo. Mientras observas, una enorme planta comienza a tomar forma, con tallos que parecen cabezas de serpientes que se tejen en el aire de manera tan hipnótica que no puedes apartar la mirada. Te quedas allí hipnotizado y, en lo que parecen ser momentos, te sorprendes al descubrir que ha pasado un día completo. A medida que se pone el sol Ves movimiento donde el fluido golpea el suelo y te das cuenta de que algo está creciendo. Mientras observas, una enorme planta comienza a tomar forma, con tallos que parecen cabezas de serpientes que se tejen en el aire de manera tan hipnótica que no puedes apartar la mirada. Te quedas allí hipnotizado y, en lo que parecen ser momentos, te sorprendes al descubrir que ha pasado un día completo. A medida que se pone el sol Ves movimiento donde el fluido golpea el suelo y te das cuenta de que algo está creciendo. Mientras observas, una enorme planta comienza a tomar forma, con tallos que parecen cabezas de serpientes que se tejen en el aire de manera tan hipnótica que no puedes apartar la mirada. Te quedas allí hipnotizado y, en lo que parecen ser momentos, te sorprendes al descubrir que ha pasado un día completo. A medida que se pone el sol

sobre los picos occidentales, el águila se lanza al aire y vuela de regreso al este, y el gran Titán ante ti se detiene, su calvario terminó por el día.

A medida que el crepúsculo avanza hacia el anochecer, sientes que la atmósfera cambia. En este tiempo liminal, suspendido entre el día y la noche, todo parece posible. De repente, de las sombras cada vez más profundas, ves emerger una figura, una mujer tan alta que su cabeza está casi al nivel del pico donde yacía Prometeo. Las serpientes se enroscan alrededor de su cabeza y ella camina sobre pies de dragón. "Hecate Drakaina, Hecate Dragoness", escuchas en tu mente, dándote cuenta de la presencia de quién te encuentras. Mientras mira con asombro, más epítetos suenan en su mente, aspectos de esta diosa primordial. Una antorcha aparece en una de sus manos justo en el momento en que comienza la noche. “Dadouchos, Phosphoros”, susurras “Portador de la antorcha, Portador de la luz”. Esto te recuerda que ella y Prometeo tienen ciertas cosas en común: ambos son titanes y ambos son portadores de luz. Ves que su otra mano sostiene una enorme espada y que está flanqueada por grandes perros negros. "Olkitis, que saca la espada", "Kynegetis, líder de los perros". En un cordón alrededor de su cintura hay una llave grande. “Kleidouchos, portador de llaves”. Puedes sentir los espíritus de los muertos arremolinándose a su alrededor. "Nerteron Prytanin, Señora de los Muertos". Después de mirar la forma inconsciente de Prometheus por un momento, se acerca a la planta que brotó de su sufrimiento. Sus tallos todavía se tejen sinuosamente, y notarás que ahora están sincronizados con los movimientos de las serpientes que rodean la cabeza de Hécate. A la luz de la antorcha de la diosa, ves que el lugar donde la planta ha echado raíces está en el cruce de dos caminos, uno en el que estás y otro que se adentra más en las montañas. "Enodia", susurras, "Señora de la encrucijada". ” “Kynegetis, líder de los perros”. En un cordón alrededor de su cintura hay una llave grande. “Kleidouchos, portador de llaves”. Puedes sentir los espíritus de los muertos arremolinándose a su alrededor. "Nerteron Prytanin, Señora de los Muertos". Después de mirar la forma inconsciente de Prometheus por un momento, se acerca a la planta que brotó de su sufrimiento. Sus tallos todavía se tejen sinuosamente, y notarás que ahora están sincronizados con los movimientos de las serpientes que rodean la cabeza de Hécate. A la luz de la antorcha de la diosa, ves que el lugar donde la planta ha echado raíces está en el cruce de dos caminos, uno en el que estás y otro que se adentra más en las montañas. "Enodia", susurras, "Señora de la encrucijada". ” “Kynegetis, líder de los perros”. En un cordón alrededor de su cintura hay una llave grande. “Kleidouchos, portador de llaves”. Puedes sentir los espíritus de los muertos

arremolinándose a su alrededor. "Nerteron Prytanin, Señora de los Muertos". Después de mirar la forma inconsciente de Prometheus por un momento, se acerca a la planta que brotó de su sufrimiento. Sus tallos todavía se tejen sinuosamente, y notarás que ahora están sincronizados con los movimientos de las serpientes que rodean la cabeza de Hécate. A la luz de la antorcha de la diosa, ves que el lugar donde la planta ha echado raíces está en el cruce de dos caminos, uno en el que estás y otro que se adentra más en las montañas. "Enodia", susurras, "Señora de la encrucijada". Puedes sentir los espíritus de los muertos arremolinándose a su alrededor. "Nerteron Prytanin, Señora de los Muertos". Después de mirar la forma inconsciente de Prometheus por un momento, se acerca a la planta que brotó de su sufrimiento. Sus tallos todavía se tejen sinuosamente, y notarás que ahora están sincronizados con los movimientos de las serpientes que rodean la cabeza de Hécate. A la luz de la antorcha de la diosa, ves que el lugar donde la planta ha echado raíces está en el cruce de dos caminos, uno en el que estás y otro que se adentra más en las montañas. "Enodia", susurras, "Señora de la encrucijada". Puedes sentir los espíritus de los muertos arremolinándose a su alrededor. "Nerteron Prytanin, Señora de los Muertos". Después de mirar la forma inconsciente de Prometheus por un momento, se acerca a la planta que brotó de su sufrimiento. Sus tallos todavía se tejen sinuosamente, y notarás que ahora están sincronizados con los movimientos de las serpientes que rodean la cabeza de Hécate. A la luz de la antorcha de la diosa, ves que el lugar donde la planta ha echado raíces está en el cruce de dos caminos, uno en el que estás y otro que se adentra más en las montañas. "Enodia", susurras, "Señora de la encrucijada". y notas que ahora están sincronizados con los movimientos de las serpientes que rodean la cabeza de Hécate. A la luz de la antorcha de la diosa, ves que el lugar donde la planta ha echado raíces está en el cruce de dos caminos, uno en el que estás y otro que se adentra más en las montañas. "Enodia", susurras, "Señora de la encrucijada". y notas que ahora están sincronizados con los movimientos de las serpientes que rodean la cabeza de Hécate. A la luz de la antorcha de la diosa, ves que el lugar donde la planta ha echado raíces está en el cruce de dos caminos, uno en el que estás y otro que se adentra más en las montañas. "Enodia", susurras, "Señora de la encrucijada".

Mientras continúas observando, Hécate comienza a cavar suavemente alrededor del perímetro de la planta con su espada. Escuchas un sonido sobrenatural que comienza a emanar de los tallos que se tejen, y la tierra comienza a temblar bajo tus pies. Cuando deja de cavar, los lamentos se han

vuelto casi insoportables y el temblor del suelo se siente como un terremoto prolongado. Puede ver que ahora hay una zanja que rodea la planta, revelando una raíz que tiene un parecido sorprendente con un cuerpo humano. Hécate desata el cordón de su cintura y enrolla un extremo alrededor de la raíz, asegurando el otro extremo a los collares de los perros que la acompañan. El lamento de la planta se eleva aún más cuando los perros toman la cuerda floja e, instintivamente, te tapas los oídos con la mayor fuerza posible y te alejas rápidamente. Hécate da una señal,

y los perros se lanzan hacia adelante, arrancando la raíz del suelo. La tierra salta por última vez en un poderoso temblor que se combina con un chillido culminante para derribarte. Ambos mueren, dejando la noche sobrenaturalmente silenciosa y quieta. Ni Hécate ni los perros parecen haber sido afectados, pero te das cuenta de que los seres mortales no habrían sido tan afortunados.

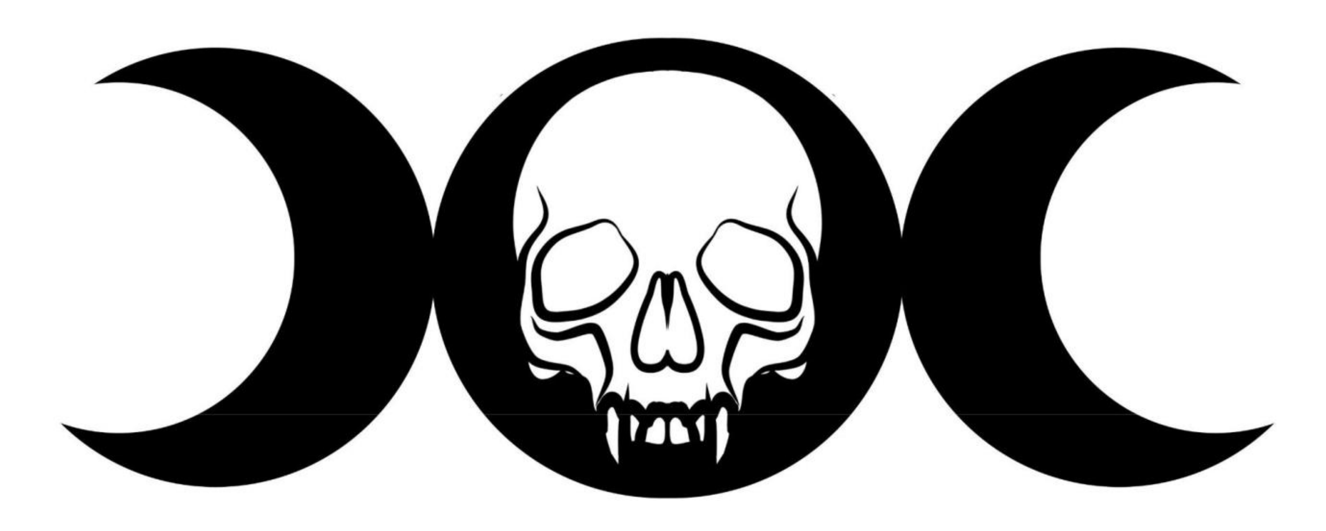
En este punto, Hécate levanta la planta, sosteniéndola con ternura en sus brazos. Después de un momento, mira hacia el prado donde estás. Aunque sus ojos parecen tan lejanos como las estrellas, puedes sentir que se enfoca en ti y experimentas una visión:

La diosa está en un vasto jardín, su jardín, lleno de más plantas de las que jamás hayas visto. Estás rodeado de plantas curativas, plantas de maldición, curas y venenos más allá de toda imaginación. Ella camina hasta el mismo centro de este jardín y pone la planta en el suelo a su lado. La ves tomar la gran llave que lleva, hacer una pausa de unos segundos y luego hundirla en la tierra. Sientes que se abre una puerta de entrada cuando el suelo se abre ante la llave en su mano, y sientes que la puerta al inframundo está ante ti. Hécate recoge la planta, besa suavemente la raíz y la coloca en esta abertura en el suelo. Mientras hace esto, lo nombra con un susurro: "Mandragora". Puedes sentir su poderoso corazón latiendo a un ritmo fuerte y lento, y de repente sientes que la raíz de la mandrágora comienza a latir, igualando el corazón de la diosa. Tu propio corazón coincide con este ritmo, y disfrutas de tu conexión con Hécate y esta, la primera mandrágora. Todavía puedes sentir la puerta de entrada al inframundo, y puedes sentir la raíz de la planta extendiéndose con fuerza hacia abajo, incluso cuando sus hojas se extienden hacia arriba y sus tallos serpenteantes comienzan a balancearse como lo hacían antes. A su manera, es, como Leviatán, unir lo de arriba con lo de abajo. “Raíz de dragón”, susurras para ti mismo, dándote cuenta de que la mandrágora y su espíritu pueden ser aliados poderosos para contactar a Hécate y penetrar el velo entre los mundos. incluso cuando sus hojas se elevan y sus tallos serpenteantes comienzan a balancearse como lo hicieron antes. A su manera, es, como Leviatán, unir lo de arriba con lo de abajo. “Raíz de dragón”, susurras para ti mismo, dándote cuenta de que la mandrágora y su espíritu pueden ser aliados poderosos para contactar a Hécate y penetrar el velo entre los mundos. incluso cuando sus hojas se elevan y sus tallos serpenteantes comienzan a balancearse como lo hicieron antes. A su manera, es, como

Leviatán, unir lo de arriba con lo de abajo. “Raíz de dragón”, susurras para ti mismo, dándote cuenta de que la mandrágora y su espíritu pueden ser aliados poderosos para contactar a Hécate y penetrar el velo entre los mundos.

En este punto, la visión se desvanece y te encuentras de nuevo en el prado de las montañas del Cáucaso, donde la luna llena se ha elevado para unirse a las estrellas en el cielo nocturno. Pase unos momentos en silencio, permaneciendo abierto a cualquier otra imagen o mensaje que pueda llegar. Cuando sea el momento adecuado, susurra tu agradecimiento a Hécate, luego siéntete cómodo en tu conciencia mundana y abre los ojos.

Rito de paso de Hécate a Atemporalidad



satoriel abraxas

El siguiente es un escenario ritual para iniciar condiciones psico-espirituales en el individuo para abrir su alma a la presencia transformadora de esta gran Diosa. Al servicio de la Gran Obra, cada futuro Adepto inevitablemente se está desarrollando dentro de sí mismo. Cada paso del mismo está marcado por una intensa devoción y dedicación a Su misterio, ya que es a través de estas cualidades que uno puede ir más allá del aspecto negativo de la Nada (aniquilación) hacia Pleroma: la plenitud del Devenir y la auto-recreación en cada momento. Tal recreación se vuelve posible en el reino de la magia, libre de las restricciones de la matriz linealmente estructurada de la existencia objetivada. Entonces, ¿cómo rompemos esos grilletes en el espíritu de uno que atan fuertemente su habilidad para manifestar su visión única? Al invocar a la Diosa Suprema de la magia, quien es la única que tiene la llave necesaria para abrir las puertas de entrada a Sus misterios trascendentes, nos deshacemos de las cadenas. Así, todo el proceso de trabajo se convierte en una comunicación dialógica, cuando en lugar de tener un plan preconcebido y mentalmente calculado para la operación, optamos por abrir el

alma a la corriente de sincronicidades emitidas desde más allá del mundo manifestado, pero que sin embargo producen un impacto inequívoco en

lo que está pasando en el aquí y ahora. Los rasgos divinos de Hekate incluyen aspectos tanto destructivos como creativos, pues ella siempre ha sido la Deidad de la Totalidad, que combina Ferocidad con Suavidad, Superación con Devenir, sintetizando polaridades de Revolución y Evolución de la conciencia, unificando los opuestos de tal manera que hace que el buscar que lo Milagroso alcance su último destino y cumplimiento.

Obviamente, lo destructivo tiene que venir primero, porque "Nada se puede ganar sin dar algo a cambio". En este caso, el Iniciado tiene que ser liberado de la falsa sensación de estasis, de la satisfacción complaciente con las apariencias superficiales, para dejar que dinámicas abismales irrumpan en el patrón de su vida. Por lo tanto, la Diosa entra en la vida de sus dedicados magos a través de la caótica ruptura de lo que presumiblemente era sólido e irrompible. Estas "grietas en la pared" pueden ocurrir a través de la pérdida de posesiones a las que uno tiene fuertes apegos, una fuerte sensación de decepción en las relaciones personales, insatisfacción con creencias establecidas desde hace mucho tiempo, en resumen, cualquier cosa que haga que uno detenga la rutina psicológica en curso de el alma no despierta. En medio de lo que uno está pasando, aunque destrozado, uno puede reunir coraje para aceptarlo como Camino, en lugar de quedar traumatizado por el impacto inmediato. Si eso sucede, se puede decir que se pasó con éxito la primera prueba de la iniciación y se recibió una bendición inmediata: una mayor claridad de visión después de que la niebla de la confusión emocional se haya disipado del horizonte mental de uno. Por lo tanto, la Intuición se convierte en la cuerda que conduce hacia el ascenso espiritual y la medida de la disposición de uno para escuchar la voz interior y actuar en consecuencia. Así, ¡cuantos practicantes de Su culto nocturno, tantas modalidades de encuentro y caminos de autotransformación! con bendición inmediata recibida - mayor claridad de visión después de que la niebla de la confusión emocional se haya dispersado del horizonte mental de uno. Por lo tanto, la Intuición se convierte en la cuerda que conduce hacia el ascenso espiritual y la medida de la disposición de uno para escuchar la voz interior y actuar en consecuencia. Así, ¡cuantos practicantes de Su culto nocturno, tantas modalidades de encuentro y caminos de autotransformación! con bendición inmediata recibida - mayor claridad de visión después de que la niebla de la confusión emocional se haya dispersado del horizonte mental de uno. Por lo tanto, la Intuición se convierte en la cuerda que conduce hacia el ascenso espiritual y la medida de la disposición de uno para escuchar la voz interior y actuar en

consecuencia. Así, ¡cuantos practicantes de Su culto nocturno, tantas modalidades de encuentro y caminos de autotransformación!

Si bien los caminos son muchos, el objetivo final es llegar al equilibrio entre elementos aparentemente contradictorios, para encontrarse en la encrucijada donde tienen su punto de encuentro. Los elementos sobre los que se dice que Hekate gobierna son el mar, la tierra y el inframundo, por lo que mi camino hacia la Diosa se establece allí mismo, en un antiguo y desolado cementerio situado en una colina justo sobre la orilla del mar, como ocurre en ese lugar. estar muy cerca de donde vivo. Pero cualquier lugar al aire libre que esté impregnado de elementos contrastantes también está bien; en resumen, cualquier lugar donde el mandala espacial no sea homogéneo pero tenga la sensación de un cruce entre dimensiones. Un punto importante es no ser visto ni molestado por la gente, porque este trabajo ha

para ser realizado en secreto, presenciado por la bruja-diosa y sus espíritus asistentes solamente. El objetivo es la liberación completa del Espíritu soberano, una chispa de la Llama Oscura, de los grilletes de la existencia manifiesta, no como una estrategia para escapar de las presiones de este mundo, sino para participar plenamente en su juego como una transferencia libre. entidad dimensional, que en lugar de ajustarse a los dictados de las normas convencionales es capaz de reorganizar mágicamente sus reglas imprimiendo hábilmente la verdadera Voluntad de uno. Habiendo elegido un lugar adecuado, uno primero debe prepararse para entrar en el reino eterno de Hekate mediante un ejercicio de respiración y exhalación.

Los ejercicios de exhalación de la respiración llevan al practicante a experimentar la ausencia de aire que espera en el fondo de cada respiración, que es una encrucijada entre un momento de vida que acaba de desaparecer y el que comienza de nuevo con otra respiración.

Llena tus pulmones al máximo por las fosas nasales con aire, retenlo un rato dentro, luego exhala con fuerza por la boca en tres actos consecutivos de exhalación, teniendo en cuenta que con cada uno estás quitando los velos que han sido insertado dentro del cuerpo-mente para cubrir la verdadera naturaleza de quién eres: la Nada ilimitada y todo-inclusiva. Realice este ciclo de respiración intensamente varias veces seguidas, hasta que se sienta agotado. Luego detenga la práctica y suspenda toda actividad mental para que solo quede la conciencia pura. Permanece en ese estado, que se siente como una espiral descendente hacia el vórtice sin fondo de la aniquilación. Disfrute del sabor largamente olvidado del no-ser, completamente relajado al aceptarlo como la fuente última de donde siempre se despliega la corriente del Ser. Luego debes proceder con la Invocación de Hekate. Di con fuerte convicción:

Te invoco a Ti que tienes Todas las Formas
y muchos nombres,
Cuya forma nadie conoce.
Tú que creces de la Oscuridad a
Enciende y deja la Luz por la Oscuridad.
Ven a mí en esta noche
Y guíame a través del inframundo
¡Del lado oscuro de mi alma!
¡Ave Hécate! ¡Av. Bombo!

Pon el incienso de tu elección, como esmirna negra (o cualquier otra mezcla de tu elección preparada para el ritual) sobre las brasas del quemador de incienso para consagrar tu espacio ritual, observando en silencio los vapores y sintiendo su olor impregnando el aire en el que te encuentras. respiración, potenciando tu intención de invitar Su presencia al templo de tu alma.

Cuando se sienta listo, prepare la espada ritual y el Hekate Sigil que se proporciona en la página siguiente. Enciende la vela. Unge el sigilo con tu propia sangre y pon unas gotas en la hoja ritual también. También puede ungir su tercer ojo. Con la hoja ritual dibuja el glifo del Tridente en el aire, sobre el Sigilo. Siente las energías fluyendo, conectándote con la Corriente del Dragón. Luego comienza a llamar a Hekate con la siguiente fórmula:

Ven, Bombo infernal, terrestre y celestial, Diosa de los caminos anchos, de las encrucijadas,
tú que vas y vienes de noche, antorcha en mano, el enemigo del día.
Amigo y amante de las tinieblas, tú que te alegras cuando las perras aúllan, y sangre caliente se derrama,
tú que caminas entre los fantasmas y el lugar de las tumbas,
tú cuya sed es sangre, tú que infundes escalofríos en los corazones mortales,
Gorgo, Mormo, Luna de las mil formas, echad ojo propicio a nuestro sacrificio.

Luego concéntrate en el Sigilo. Derrama una gota de tu sangre sobre él, viendo cómo las líneas cobran vida, transformándose en un vórtice descendente que te atrae irresistiblemente hacia su campo giratorio de energía que gira en sentido contrario a las agujas del reloj. Siente que estás siendo atraído a través de su eje central hacia el lado inverso del vórtice, sumergiéndote en la esfera de la eternidad, liberado de todas las identidades condicionadas y modos de percepción. Deja ir todas las tensiones acumuladas. Libere su percepción de su impacto enfocando su atención internamente en los latidos de su corazón. Respira suavemente por el abdomen, viendo al exhalar como el aire recorre todo tu cuerpo, fundiéndose con el gran espacio cósmico que lo envuelve.



Luego cierra los ojos, baja la cabeza suavemente y deja que se incline hacia tu pecho. Presiona los párpados con un poco de fuerza para bloquear completamente la entrada de cualquier fuente de luz externa. Imagina cómo estás rodeado por un campo de oscuridad que todo lo consume, sin medida y sin fronteras. Se extiende por debajo, por encima y a tu alrededor. Estás siendo atraído por la fuerza de la antigravedad, cayendo más y más profundo en sus rincones ocultos. También puedes sentir cómo entra en ti a través de los poros de tu cuerpo, absorbiendo cada célula. Te disuelves tanto en su inmensidad que finalmente te vuelves inseparable de él, mezclado por completo con su energía pura. insondable

la oscuridad devora tu forma corporal, y ya no queda nada más que Ella. La materia oscura que se arremolina sin cesar se dispersa por todas partes, mirándose a sí misma a través de los párpados cerrados herméticamente de sus ojos oscuros: la oscuridad encapsulada dentro del "Yo soy", observando la oscuridad fuera de ella. Mientras navegas a través de este dominio, sientes un calor extremo, como si ardieras en el fuego del infierno, y un frío estremecedor, como si estuvieras en una cámara de suspensión criónica, perforando simultáneamente el ser que lo percibe, hasta que incluso el último rastro es tragado por el todo. -penetrante fuerza oscura, todos los rasgos humanos heredados y condicionados borrados por completo. Solo queda el "aquí y ahora" primario, donde olvidas quién eras, cómo y dónde vivías en este mundo. Olvida todo el paradero de tu identidad humana. Date cuenta de que eres uno con la Oscuridad Eterna, del redil del cual brota cualquier momento dado de tu vida. Habiendo encontrado el centro de su ser dentro de esta conjunción atemporal de Pasado, Presente y Futuro, fortalecidos por el abrazo de la oscuridad, comiencen ahora a emerger del inframundo a la realidad mundana, a través del portal activado del Sigilo de Hekate. Observe cómo todo parece fresco a sus sentidos despiertos, como si fuera el primer día de la creación. Tome conciencia del cuerpo físico tal como es, en el entorno natural: el viento que se mueve sobre su piel, el tacto de la ropa, etc. comience ahora a emerger del inframundo a la realidad mundana, a través del portal activado del Sigilo de Hekate. Observe cómo todo parece fresco a sus sentidos despiertos, como si fuera el primer día de la creación. Tome conciencia del cuerpo físico tal como es, en el entorno natural: el viento que se mueve sobre su piel, el tacto de la ropa, etc. comience ahora a emerger del inframundo a la realidad mundana, a través del portal activado del Sigilo de Hekate. Observe cómo todo parece fresco a sus sentidos despiertos, como si fuera el primer día de la creación. Tome conciencia del cuerpo físico tal como es, en el entorno natural: el viento que se mueve sobre su piel, el tacto de la ropa, etc.

Agradece a Hekate por cualquier experiencia/percepción que te haya llegado durante el trabajo de caminos. Continúe con una meditación sobre Sus símbolos, contemplando cómo su significado puede reflejarse en el curso de su vida.

Daga mágica

La función de una daga es cortar en pedazos aquello que tiene la naturaleza de la unidad, creando así un patrón de individualización, el Devenir en contraste con el Todo indiviso y no diferenciado. La daga también se usa para cortar algo que crece en su entorno de apoyo, el suelo, lo que nuevamente marca una desviación radical del bienestar estático hacia la agitación de la transformación potencial. Además, se puede utilizar como un instrumento para el arte, cambiando artificialmente la apariencia de las cosas para adaptarlas a la perspectiva personal del artesano, por ejemplo, tallando la masa original de madera con imágenes e inscripciones. Mira cómo se aplican las mismas funciones tanto a los aspectos espirituales como materiales de la vida, cómo se entretejieron en los patrones de su desarrollo hasta el momento presente. Busque áreas donde se deba aplicar el corte de la daga,

pertinente, aunque doloroso. Dirígete a la diosa con un firme pedido de usar el poder de Su daga mágica, cortando las gruesas capas de ilusión que están cubriendo la capacidad de percepción intuitiva directa de cuál es el paso correcto a dar cuando llegas a la encrucijada metafórica, teniendo para tomar sus decisiones de vida. Corta las cuerdas del apego a los beneficios imaginarios de permanecer dentro de los confines de una zona de confort para que el flujo de tu vida busque y descubra los beneficios reales que provienen de la apertura espontánea a la dinámica siempre cambiante de lo que se esconde detrás de esos confines.

Soga

La cuerda de Hekate representa el destino del individuo, siendo la suma total de todos los hilos kármicos entrelazados entre sí, que tiene tanto la naturaleza de continuidad en términos de su sustancia, así como la flexibilidad de su forma. Se puede atar en cualquier nudo, por ejemplo (y por esto es lo opuesto a la regla, cuya naturaleza es ser unidireccional, una dirección recta). Vea cómo puede aplicar la sabiduría para lograr un cambio en la forma en que la cuerda se enrolla en un diseño particular porque entonces tiene el potencial de renacimiento y renovación dentro del continuo existencial. Y es esta continuidad de la autoconciencia la que conecta la tríada de los dominios infernal, terrenal y empíreo, y sus correspondientes estratos de conciencia, convirtiéndose en una cuerda con la que uno puede descender a las profundidades del inframundo y elevarse por encima,

Antorcha

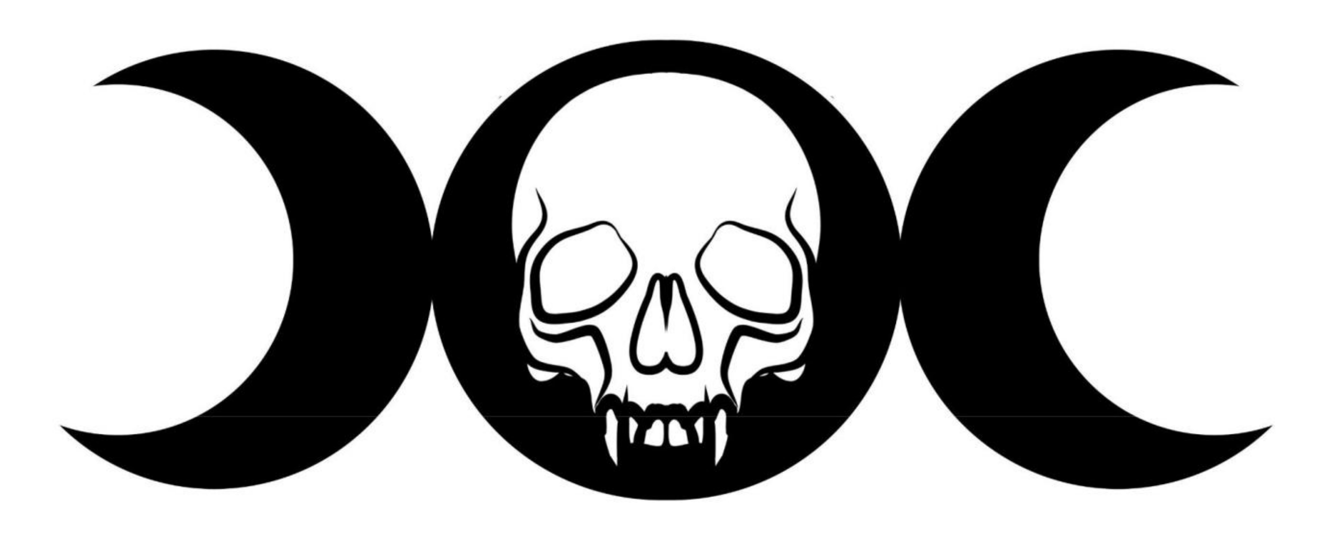
La antorcha sostenida por la Diosa nos instruye que a diferencia de una fuente común de luz compartida por todos en la realidad diurna, el Sol, el viaje a través del Lado Nocturno está iluminado por la antorcha de la gnosis de uno. Por lo tanto, uno debe reflexionar si su espíritu está ardiendo intensamente y pedirle a la Diosa que encienda el fuego de la dedicación dentro de su alma. Porque la naturaleza de la llama es siempre elevarse, y lo mismo debería ser el camino del Iniciado, siempre autotrascendiendo los obstáculos que aparecen en el camino con el ardiente deseo de liberación total.

Para concluir el ritual, canta en voz alta estos versos:

Diosa Suprema, Cielo Gobernante, Reinante sobre el Polo de las Estrellas,
Diosa Suprema, Hermosa y Resplandeciente, Elemento Incorruptible,
Compuesto del Todo, Todo-Iluminador, Vínculo del Universo - escúchame,
porque te invoco,
¡Señora del mundo entero!
¡Escúchame, el Poderoso!

¡¡¡Que yo sea guiado por Ti en este camino a través de la Noche sin fin!!!

Sigilo draconiano de Hécate



asenath albañil

El sigilo discutido aquí es una variación del Sigilo de Hécate como la Dama de la Encrucijada y la Guía del Inframundo y se usa en otros trabajos de este libro. Las antorchas, originalmente incluidas en el símbolo, fueron removidas y reemplazadas aquí por una antorcha, que representa la llama ascendente, el fuego de la iluminación, la conciencia despierta del Iniciado en el Camino del Dragón. Otra variación de la versión original es la representación de dos serpientes que salen de la vulva de la diosa/Ojo del Dragón y se enroscan alrededor de la antorcha, que es también el pilar del ascenso y el eje del mundo que permite viajar a mundos de arriba y reinos de abajo.

La siguiente meditación fue diseñada para practicantes draconianos en particular, y su propósito es conectar con el aspecto draconiano/ofidiano de la diosa como se muestra en la imagen. Se refiere a la idea tántrica de los chakras, las zonas de poder dentro del cuerpo sutil del hombre y el ascenso de Kundalini, la Fuerza de la Serpiente, a través del canal central de Sushumna, hasta el tercer ojo, donde la Serpiente se convierte en Dragón, y luego hasta el chakra estrella, que es el Ojo en el Vacío. Parte de este simbolismo es

explicado aquí, pero si aún no parece claro, consulte mi Libro de Rituales Draconianos, donde todos estos términos y conceptos se explican en detalle.

Lo único que necesitas para este trabajo es el sigilo y una herramienta para extraer sangre. Todo lo demás es opcional. Por supuesto, siéntete libre de usar velas, incienso, música de fondo y otras cosas que usualmente empleas en tu trabajo mágico si crees que esto potenciará el trabajo. Sin embargo, nada de eso es necesario. Todo lo que necesita es encontrar un lugar tranquilo para sentarse con el sigilo y concentrarse en él sin distraerse. El sigilo debe pintarse en colores plateado y negro: la imagen plateada sobre un fondo negro o negro sobre plata; cualquiera de estas opciones debería funcionar bien para esta meditación. La plata es el color asociado con el plano astral y los misterios femeninos de la Diosa Lunar. El negro es el color de la nada, el Vacío, el suelo fértil en el que plantas las semillas de la voluntad y el lienzo de toda manifestación.

Cuando prepare el sigilo, siéntese en una posición cómoda y colóquelo frente a usted o tómelo en sus manos. Coloque unas gotas de su sangre sobre él para activarlo como una puerta de entrada al reino astral y el portal a través del cual fluirá la corriente de la diosa hacia el templo. Luego empieza a cantar:

Hécate, Diosa Serpiente de la Noche,
¡Guíame en el Camino del Dragón!
Ho Ofis Ho Archaios,
ho drakon ho megas,
Ho En Kai, Ho On Kai,
Ho Zon Tous Aionas Ton Aionon
Meta Tou Pneumatos Sou.

La parte griega de la invocación se traduce aproximadamente como: "La serpiente primigenia, el gran dragón, que era y que es, que vive a lo largo de los eones, y está con tu espíritu". El canto debe memorizarse antes del trabajo para que pueda concentrarse completamente en el sigilo mientras lo recita. Mientras cantas, observa cómo el sigilo cobra vida y comienza a brillar con la energía plateada de la corriente astral de Hécate. Al mismo tiempo, enfóquese uno por uno en el siguiente simbolismo, combinándolo eventualmente todo en una puerta astral. Puedes cantar el mantra a lo largo

de toda la meditación o detenerte en un momento elegido; esto depende totalmente de ti.

Al principio, concentra tu atención en la parte central del sigilo. En su forma básica, muestra la luna llena, lo que significa los misterios lunares de la diosa y sus ritos iniciáticos. Inscrito dentro de la luna está el ojo de la diosa, que también es su vulva, la entrada al camino de la Oscuridad Femenina. Representa tanto los misterios sexuales de la corriente femenina de Sitra Ahra como el concepto de conciencia despierta y la capacidad de ver más allá del velo que separa lo mundano de lo espiritual. En el proceso iniciático draconiano, esto también es una referencia al Ojo del Dragón que ve más allá de todas las ilusiones y trasciende todos los límites: la expansión de la conciencia y el despertar de los sentidos psíquicos. Esto sucede cuando la Serpiente Kundalini asciende por la columna vertebral y activa el tercer ojo, el centro psíquico dentro del cuerpo sutil del Iniciado Draconiano. Medite en esta idea por un momento y cuando se sienta listo, mueva su atención al siguiente símbolo.

Las tres lunas crecientes que rodean el ojo pueden interpretarse como un símbolo del carácter lunar de la corriente de Hécate. Esto, sin embargo, tiene un significado más profundo. En primer lugar, el número tres tiene un gran significado en la mitología y simbolismo de la diosa. Su encrucijada generalmente se representa como el punto de tres caminos que se cruzan. Metafóricamente, es el punto de encuentro de los tres mundos de las mitologías antiguas: el superior (el mundo celestial de los espíritus superiores, los dioses y los mensajeros divinos), el medio (el mundo del hombre en el que todos vivimos) y el inferior (el inframundo, el reino de los muertos y la tierra de los demonios). El número tres también se refiere a Hécate como la diosa triple, que ya se ha discutido en un capítulo diferente de este libro. En la interpretación moderna, especialmente en los círculos Wicca, el número tres se refiere a la Doncella, Madre y Anciana: tres aspectos de la Diosa Lunar. Juntas, constituyen el arquetipo de un principio primordial que subyace al ciclo femenino y las fases de la luna, conocido como la “Triple Diosa” o “Triple Diosa de la Luna”. Este concepto fue introducido por Robert Graves y descrito en detalle en sus libros The White Goddess y The Greek Myths. En esta interpretación, la Doncella representa la luna creciente y representa la juventud, el nacimiento, la creatividad, los nuevos comienzos, el encanto y la expansión. Su poder se manifiesta en la acción, la exploración y el descubrimiento, y puede inspirarnos con nuevas ideas o revelarnos un nuevo camino a seguir. La Madre está asociada con la luna llena y los misterios de la fertilidad, la procreación, la sexualidad, la plenitud, la estabilidad, la

protección y la constituyen el arquetipo de un principio primordial que subyace al ciclo femenino y las fases de la luna, conocido como la “Triple Diosa” o “Triple Diosa Luna”. Este concepto fue introducido por Robert Graves y descrito en detalle en sus libros The White Goddess y The Greek Myths. En esta interpretación, la Doncella representa la luna creciente y representa la juventud, el nacimiento, la creatividad, los nuevos comienzos, el encanto y la expansión. Su poder se manifiesta en la acción, la exploración y el descubrimiento, y puede inspirarnos con nuevas ideas o revelarnos un nuevo camino a seguir. La Madre está asociada con la luna llena y los misterios de la fertilidad, la procreación, la sexualidad, la plenitud, la estabilidad, la protección y la constituyen el arquetipo de un principio primordial que subyace al ciclo femenino y las fases de la luna, conocido como la “Triple Diosa” o “Triple Diosa Luna”. Este concepto fue introducido por Robert Graves y descrito en detalle en sus libros The White Goddess y The Greek Myths. En esta interpretación, la Doncella representa la luna creciente y representa la juventud, el nacimiento, la creatividad, los nuevos comienzos, el encanto y la expansión. Su poder se manifiesta en la acción, la exploración y el descubrimiento, y puede inspirarnos con nuevas ideas o revelarnos un nuevo camino a seguir. La Madre está asociada con la luna llena y los misterios de la fertilidad, la procreación, la sexualidad, la plenitud, la estabilidad, la protección y la Este concepto fue introducido por Robert Graves y descrito en detalle en sus libros La Diosa Blanca y Los Mitos Griegos. En esta interpretación, la Doncella representa la luna creciente y representa la juventud, el nacimiento, la creatividad, los nuevos comienzos, el encanto y la expansión. Su poder se manifiesta en la acción, la exploración y el descubrimiento, y puede inspirarnos con nuevas ideas o revelarnos un nuevo camino a seguir. La Madre está asociada con la luna llena y los misterios de la fertilidad, la procreación, la sexualidad, la plenitud, la estabilidad, la protección y la Este concepto fue introducido por Robert Graves y descrito en detalle en sus libros La Diosa Blanca y Los Mitos Griegos. En esta interpretación, la Doncella representa la luna creciente y representa la juventud, el nacimiento, la creatividad, los nuevos comienzos, el encanto y la expansión. Su poder se manifiesta en la acción, la exploración y el descubrimiento, y puede inspirarnos con nuevas ideas o revelarnos un nuevo camino a seguir. La Madre está asociada con la luna llena y los misterios de la fertilidad, la procreación, la sexualidad, la plenitud, la estabilidad, la protección y la exploración y descubrimiento, y puede inspirarnos con nuevas ideas o revelarnos un nuevo camino a seguir. La Madre está asociada con la luna llena y los misterios de la fertilidad, la procreación,

la sexualidad, la plenitud, la estabilidad, la protección y la exploración y descubrimiento, y puede inspirarnos con nuevas ideas o revelarnos un nuevo camino a seguir. La Madre está asociada con la luna llena y los misterios de la fertilidad, la procreación, la sexualidad, la plenitud, la estabilidad, la protección y la

Guia. Ella está asociada con la edad adulta y la paternidad y gobierna sobre el verano y la maduración de los cultivos. La Anciana en este paradigma es un símbolo de la luna menguante y oscura/nueva, que representa la sabiduría y la cosecha, pero también la muerte, el envejecimiento y el fin de toda existencia. También preside la brujería, la magia, la nigromancia y el viaje del alma al inframundo. Debido a su papel en los ritos de iniciación y transformación, Hécate está asociada con los tres aspectos de la "Triple Diosa" o con la Anciana, y se cree que es la puerta de entrada tanto a la muerte como al renacimiento. Tómese un tiempo para meditar en este simbolismo lunar, abriéndose a cualquier mensaje que la Diosa de la Luna decida compartir con usted.

Cuando se sienta listo, mueva su atención a las serpientes entrelazadas alrededor de la antorcha. En la magia iniciática Draconiana, representan los dos aspectos de la Serpiente Kundalini - Ida y Pingala. Ida es la corriente lunar acuosa que fluye a través del lado izquierdo del cuerpo sutil, entrelazándose con su ardiente contraparte solar (Pingala) alrededor de la columna vertebral (Sushumna). La corriente izquierda es femenina y está asociada con el color azul, la derecha es masculina y se cree que es roja. Juntos, se fusionan en la corriente dorada que fluye a través del canal central (nadi) dentro del cuerpo del Iniciado. Esta energía en el sistema ritual del Templo se llama “la llama ascendente” y está conectada tanto con Lucifer como la fuerza de iluminación como con Lilith como la pasión que impulsa el camino y actúa como vehículo de ascensión y evolución. Tómese un momento para meditar en estas dos corrientes de energía y sienta cómo se elevan desde la parte inferior de su columna vertebral y comienzan a ascender hacia su tercer ojo. Siente su naturaleza opuesta, entrelazándose en cada zona de poder (chakra) y fusionándose en una poderosa corriente de fuerza. Una forma recomendada de concentrarse en estas dos corrientes es respirar alternativamente a través de la fosa nasal izquierda, mientras que la derecha está bloqueada, y luego a través de la derecha mientras bloquea la izquierda. Es una técnica popular de pranayama, que ayuda a enfocar las dos corrientes por separado y diferenciarlas. Se cree que ambos nadis, Ida y Pingala, terminan en las fosas nasales: Ida a la izquierda, Pingala a la derecha. El nadi central, Sushumna, termina en el punto entre las fosas nasales donde el tabique nasal se une al labio superior, y desde allí, la energía fluye hacia arriba como una corriente de fuerza.

Como en el Caduceo, que es el antiguo símbolo de Hermes, el mensajero de los dioses, las serpientes están enroscadas alrededor de un asta,

representando el axis mundi - el pilar a través del cual el Iniciado puede viajar entre mundos y dimensiones. Aquí, el bastón está coronado con una llama, que representa el fuego de la iluminación y la autodeificación. Es tanto el fuego de Lucifer como el de Lilith: la antorcha que ilumina el camino a través de la oscuridad de la noche y el deseo ardiente de conocimiento y poder que es la fuerza motriz del camino. En este caso, sin embargo, también representa la antorcha de Hécate, el fuego sagrado que ilumina el camino cuando la diosa viaja entre el reino celestial, la tierra y el inframundo. Es con su llama sagrada que ilumina el camino al Iniciado de sus misterios ya quienes la siguen en sus viajes al Otro Lado. Medite en este símbolo por un momento, enfocándose en la antorcha en el sigilo. Al mismo tiempo, siente cómo la llama ascendente fluye a través de tu columna vertebral como una corriente de energía ardiente, desde la base de tu columna hasta tu tercer ojo, que se abre para perforar el velo entre el mundo físico y los reinos superiores. Concéntrese en este sentimiento por un tiempo y luego continúe con el siguiente símbolo en el sigilo.

Esta vez dirija su atención a la llave. La llave es uno de los símbolos más importantes de Hécate porque es la herramienta que se utiliza para abrir las puertas del inframundo. Uno de sus epítetos, Kleidouchos, significa “portadora de llaves”, mostrando su papel como abridora del camino. Encontramos muchas referencias a la diosa como poseedora de las llaves en los papiros mágicos griegos, y en la antigüedad, en Lagina, había un festival llamado "Kleidos Agoge", la "procesión de la llave", en honor a Hécate como la que abre el camino a los misterios de la vida y la muerte. El practicante draconiano puede usar la llave de la diosa para desbloquear los misterios del "inframundo". En este sentido, el inframundo no es un equivalente mítico del infierno o el paraíso, sino la mente subconsciente del practicante, que contiene todo el poder del individuo y todo el potencial iniciático de crecimiento y evolución espiritual. Por eso es tan importante Hécate como guía e iniciadora en las primeras etapas del camino. Es ella quien se encuentra con nosotros en la Encrucijada de los Mundos y nos equipa con la llave y la antorcha, herramientas esenciales para comenzar nuestro viaje al Otro Lado y navegar a través de la oscuridad de nuestro inframundo personal. Tómese un tiempo para meditar sobre este concepto, y cuando se sienta listo, centre su atención en el ojo de la clave. Es ella quien se encuentra con nosotros en la Encrucijada de los Mundos y nos equipa con la llave y la antorcha, herramientas esenciales para comenzar nuestro viaje al Otro Lado y navegar a través de la oscuridad de nuestro

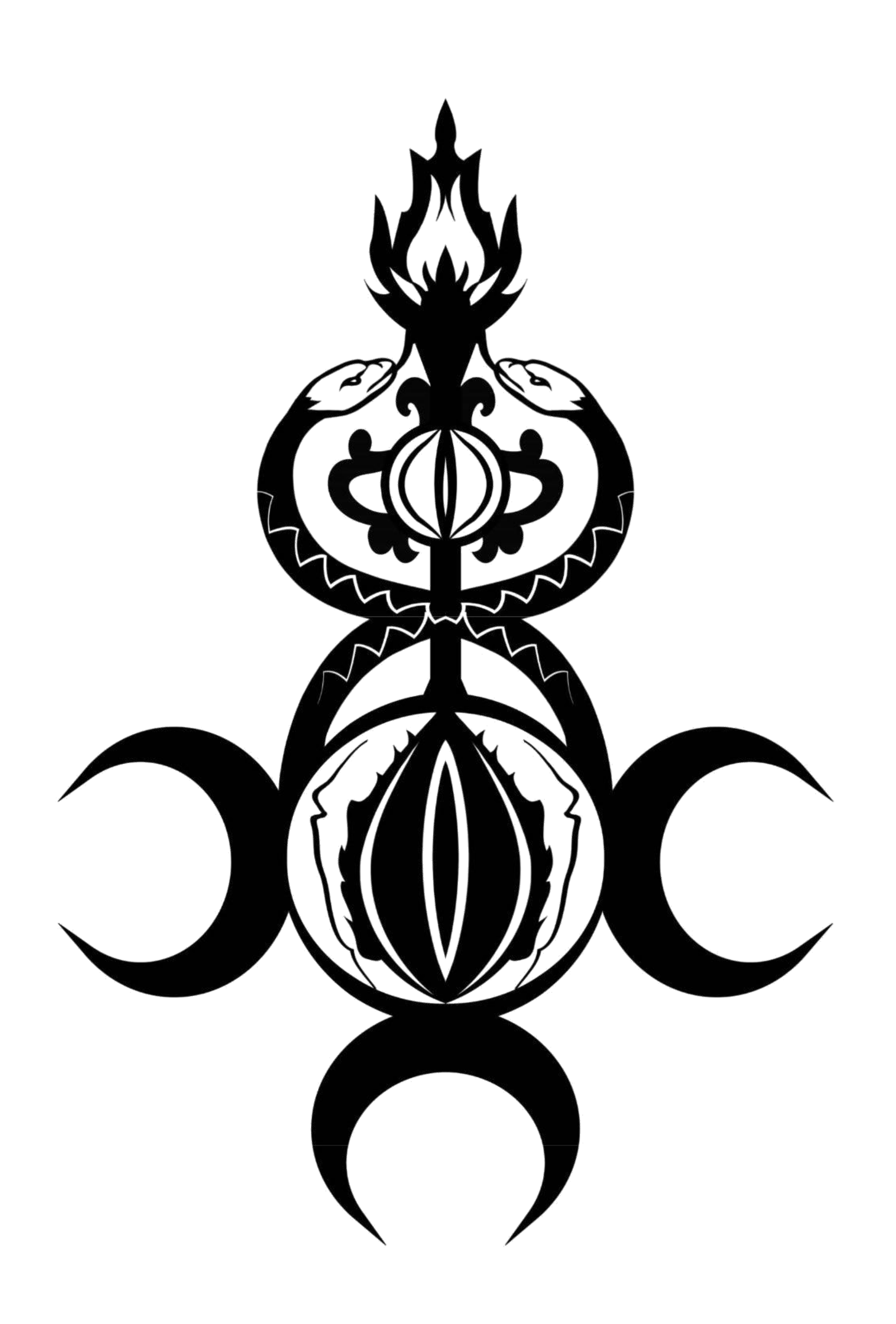
inframundo personal. Tómese un tiempo para meditar sobre este concepto, y cuando se sienta listo, centre su atención en el ojo de la clave. Es ella quien se encuentra con nosotros en la Encrucijada de los Mundos y nos equipa con la llave y la antorcha, herramientas esenciales para comenzar nuestro viaje al Otro Lado y navegar a través de la oscuridad de nuestro inframundo personal. Tómese un tiempo para meditar sobre este concepto, y cuando se sienta listo, centre su atención en el ojo de la clave.

Hay dos "ojos" en el sigilo: el inferior, en la parte central de la imagen, y el superior, incrustado en la clave. En este sentido, el ojo inferior puede verse como el tercer ojo, el centro de la conciencia despierta, mientras que el

el ojo superior es la conciencia superior, el verdadero "Ojo en el Vacío". En la tradición tántrica, esto también se refiere a dos conceptos separados. El ojo inferior es el chakra Ajna, el centro de las facultades psíquicas asociadas con la frente y la glándula pineal en el cuerpo físico. El chakra Ajna está asociado con la intuición, la clarividencia y la conciencia espiritual en general. Funciona como una puerta de entrada a otros reinos, permite experiencias fuera del cuerpo y proporciona conocimiento de la conexión espiritual entre todas las cosas. También es aquí donde tomamos conciencia de los tres chakras ocultos, que generalmente son inaccesibles a nuestra percepción. Estos chakras, llamados Golata, Lalata y Lalana, en el cuerpo físico del Iniciado corresponden a tres puntos: en la úvula en la parte posterior de la garganta, sobre el chakra Ajna y dentro del paladar blando superior. Se cree que solo se pueden ver y experimentar cuando la Serpiente Kundalini asciende al tercer ojo. En el sigilo, estos tres chakras ocultos están representados por las tres lunas crecientes que rodean el ojo central, que corresponde al tercer ojo. El ojo superior, inscrito dentro de la clave de Hécate, en esta interpretación representa el chakra que existe más allá del cuerpo físico, unos centímetros por encima del chakra de la coronilla Sahasrara. Se llama el "chakra estrella" (Sunya o Sunyata) y actúa como la puerta de entrada al Vacío y el puente entre la conciencia de un individuo y el infinito. Es el "ojo que ve en el Vacío" y el punto de comunicación entre la mente del Iniciado y la conciencia superior. Concéntrate en estos dos ojos por un tiempo,

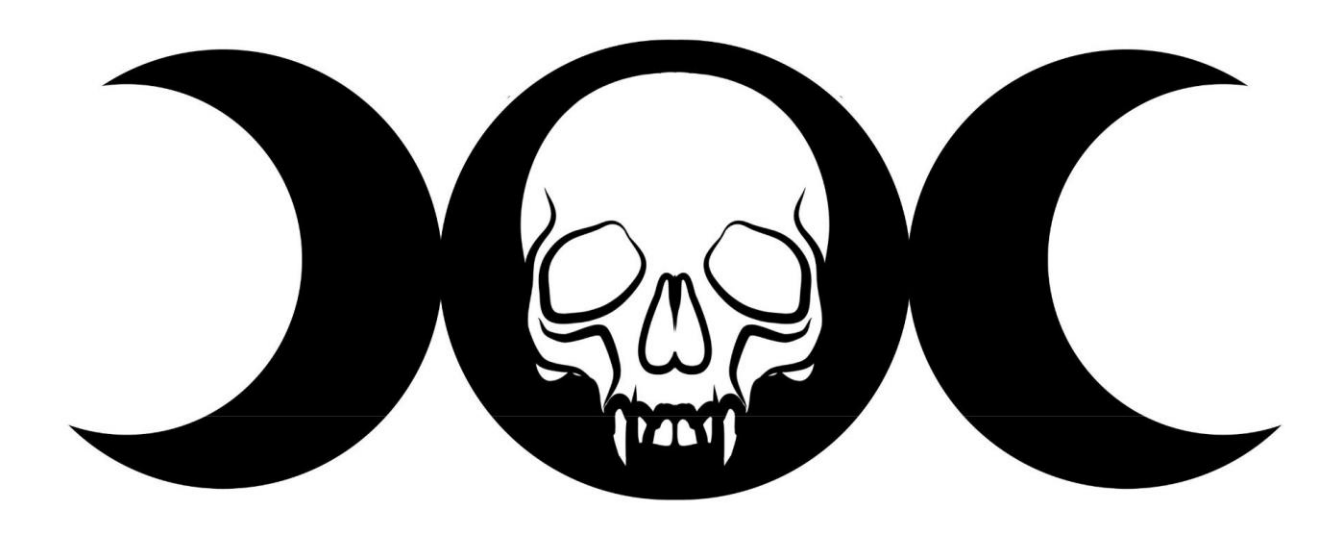
Tómate todo el tiempo que necesites para esta meditación. Luego mire el sigilo como un todo, dándose cuenta de cómo todo este simbolismo actúa como una puerta de entrada viviente a la corriente de la diosa. En este punto, deberías estar sintiendo la corriente de energía llameante fluyendo a través de tu cuerpo, activando tus centros psíquicos y reuniéndose en tu tercer ojo antes de que estalle a través del chakra de la coronilla en una oleada de fuerza ardiente. Cierra los ojos, deja que suceda y, mientras miras a través del Ojo en el Vacío, visualiza a Hécate cristalizándose en el lienzo negro de tu mente interior. Pídale orientación en el camino, o si tiene alguna pregunta específica, ahora es el momento de comunicarse con la diosa. Mantente abierto a lo que sea que ella elija para mostrarte. Escríbalo todo en su diario mágico, teniendo en cuenta que los mensajes de la diosa generalmente necesitan más meditación y análisis.

tu conciencia normal, abre los ojos y regresa a donde empezaste. Quema el sigilo para liberar tu voluntad al universo, o guárdalo en tu templo para una mayor comunicación con la diosa.



Sigilo draconiano de Hécate

El Salón de los Muchos Espejos



Noctulio Isaac

Dentro del mago oscuro reside un océano de impulsos criminales y animales. Estos instintos primarios, cuidadosamente ocultos al ego del mago, comprenden lo que se conoce como el cuerpo astral de la sombra. Cuando se ve y estructura como el Árbol de Qliphoth, la sombra del mago se explora en forma de reinos y mundos demoníacos, a los que se puede aventurar en meditación, escudriñamiento, sueños y proyección. Esta misma oscuridad constituye no sólo el cuerpo astral oscuro del mago sino también el lado oscuro de la vida misma. En consecuencia, la experiencia de la sombra no es exclusiva del Mago Draconiano sino que es compartida por todo ser humano. La principal diferencia es que el Iniciado se sumerge de cabeza en la oscuridad para descubrir las fuentes ilimitadas de poder creativo y destructivo en su interior. Por lo tanto, es tarea del Iniciado estrechar la mano del doppelganger malvado, que, hasta ahora, ha operado casi por completo fuera de su conciencia. De esto se trata la Magia Draconiana.

El famoso psicólogo suizo Carl Jung dijo: “Hasta que hagas consciente el inconsciente, dirigirá tu vida y lo llamarás destino”. En el reino de Gamaliel, algo único comienza a desarrollarse en el desarrollo mágico del Iniciado. A través de las pruebas del plano astral, psíquico

la empatía se integra en la conciencia del Iniciado. Si bien la empatía abre la puerta a oportunidades ilimitadas para la seducción y la manipulación, también se convierte en la clave para comprender las muchas conexiones diferentes que influyen en los eventos de su vida cotidiana. En la Tradición Draconiana, esta conciencia de la interconexión de todas las cosas se conoce como la "Conciencia de la Araña".

La gnosis de la Conciencia de la Araña está más profundamente integrada al nivel de Satariel en el Árbol de Qliphoth. Aquí, el Iniciado se mueve a través de túneles oscuros y laberintos oscuros, tanteando en la oscuridad y luchando con los misterios del destino mismo. A medida que explora la Red de Wyrd, comienza a ver cómo se conectan todos los eventos, lugares, personas y puntos en el tiempo. Se influyen mutuamente de innumerables maneras para solidificarse en los eventos de su vida cotidiana. Sin esta conciencia, la humanidad siempre se ha referido a tales eventos incontrolables como "destino". En el nivel de Satariel, el Iniciado reflexiona sobre sus elecciones, considera sus objetivos a largo plazo y asume la responsabilidad de su vida. Al ver el panorama general, aprende a pararse en el centro del universo y comandar las riendas del destino. Él ha sido el arquitecto de su propia destrucción todo el tiempo,

En el plano astral, la Diosa Oscura teje su red a través de los ciclos y fases siempre cambiantes de la luna. Sus siniestros rayos de Luz Negra brillan a través de muchas emanaciones diferentes, y Hécate es una de esas emanaciones. Como la Diosa Triple, Hécate es una representación de las tres fases principales de la luna en la brujería tradicional: creciente, llena y menguante. Sin embargo, estas son solo metáforas. Lo que realmente representan es la corriente femenina de las Qliphoth: pubertad, madurez y envejecimiento; crecimiento, creación y destrucción; iniciación, manifestación y magia perniciosa; rejuvenecimiento, alta energía y baja energía; elevando energía, plantando una intención y adivinando transmisiones desde el Otro Lado. La lista sigue y sigue.

La luna y sus fases son una metáfora de la mente subconsciente. Cuando te sumerges en el lado oscuro del plano astral, te encuentras con un inframundo subconsciente donde puedes comenzar a percibir las conexiones normalmente intangibles entre muchos aspectos diferentes de la realidad mundana. Este plano también se llama el Vientre de la Diosa Lunar. Es el lado sombrío de su entorno, las formas de pensamiento desconocidas, las entidades y las energías

dinámicas que normalmente están ocultas a tu mente consciente. Este es un gran punto de partida para todas las formas de magia astral. En Herbarium Diabolicum, Edgar Kerval describe una de las emanaciones de Hécate como el Guardián de los Misterios Oraculares. Este es uno de los roles de Hécate como Reina de la Brujería, iniciando al Mago Draconiano en sus secretos a través del lado oscuro del plano astral.

Una noche, cuando me acercaba a un punto de inflexión en mi vida y mi práctica mágica, decidí abandonar el sueño y, en cambio, apartar ese tiempo para estar en comunión con este aspecto de Hécate. Mientras estaba de pie ante mi altar negro, cuchillo ensangrentado y sigilo manchado de sangre delante de mí, mi corazón comenzó a acelerarse con anticipación. Miré el sigilo, pronuncié las palabras de invocación e inmediatamente sentí que el fuego esmeralda de Hécate comenzaba a engullir mi cuerpo. Este proceso continuó durante unos minutos hasta que, sentado con las piernas cruzadas y bañado en las llamas extáticas de la Diosa, me convertí en el oráculo. Visiones pasaron por mi mente revelando cosas extrañas que todavía no entiendo: las tres formas de Hécate, todas escribiendo en sus libros, Hécate agitando varias de sus manos sobre una bola de cristal, Hécate tocando mi tercer ojo y obligando a mis habilidades de escudriñar a florecer. Mi mente era su mente y, por un momento, experimenté una disociación total de “Noctulius”. Sentí una dulce y sublime sensación de alivio. Por un momento, por solo una fracción de segundo, fui libre. Ya no era un alma agitada aprisionada en su propia fijación constante por cuestiones mundanas y mágicas. Yo era, simplemente, Hécate.

Tan pronto como recuperé la conciencia de mí mismo, mi visión fue llevada a un pasillo largo y majestuoso con techos abovedados. En las paredes de ambos lados colgaban innumerables espejos de cuerpo entero. Cada espejo estaba perfectamente alineado con el espejo de la pared opuesta, creando la ilusión de mirar interminablemente espejos dentro de espejos. En ambos extremos de este pasillo había un gran espejo. Hécate se refirió a este lugar de manera bastante directa como el "Salón de muchos espejos". Ella pasó a impartir su gnosis.

> “Tu Sombra es un cambiaformas, y necesitas tantos espejos para verlo como realmente es. Pero eso también significa que él es quien es, dependiendo de dónde se encuentre dentro del Salón”.

Empujé más, notando los dos grandes espejos que parecían servir como entrada y salida al enorme pasillo.

“Los dos espejos en los extremos son para que puedas verte con claridad, en lugar de perderte en muchas capas de ilusión”.

El Salón de los Muchos Espejos es muy similar al Espejo de Hécate, sobre el cual se proyectan las imágenes de tu propia alma. Es un lugar para la introspección y la autognosis. La principal diferencia es que el Espejo de Hécate revela partes y aspectos de tu sombra gradualmente a medida que regresas periódicamente para mirarla. El Salón de Hécate, sin embargo, revela todas las sombras a la vez: el contorno o "panorama general" de cómo está operando tu sombra en un momento dado. Muestra cómo los diferentes aspectos de su sombra pueden estar influenciándose unos a otros. Revela patrones, conexiones y relaciones entre las diversas partes de tu lado oscuro. Al caminar lentamente por el Salón de los Muchos Espejos, puedes ver cómo crece tu sombra, transformándose a medida que toma una forma tras otra. Tu visión está inundada con la conciencia de tu sombra como un proceso orgánico, una criatura viva y que respira.

Para el siguiente trabajo, necesitará:

- El sigilo impreso, dibujado o pintado del Salón de los Muchos Espejos
- Una daga u otra herramienta para sangrar.
- Un cáliz lleno de vino, o algún otro sacramento similar
- Incienso correspondiente, como sangre de dragón, etc.
- Una sola vela de color azul acuático

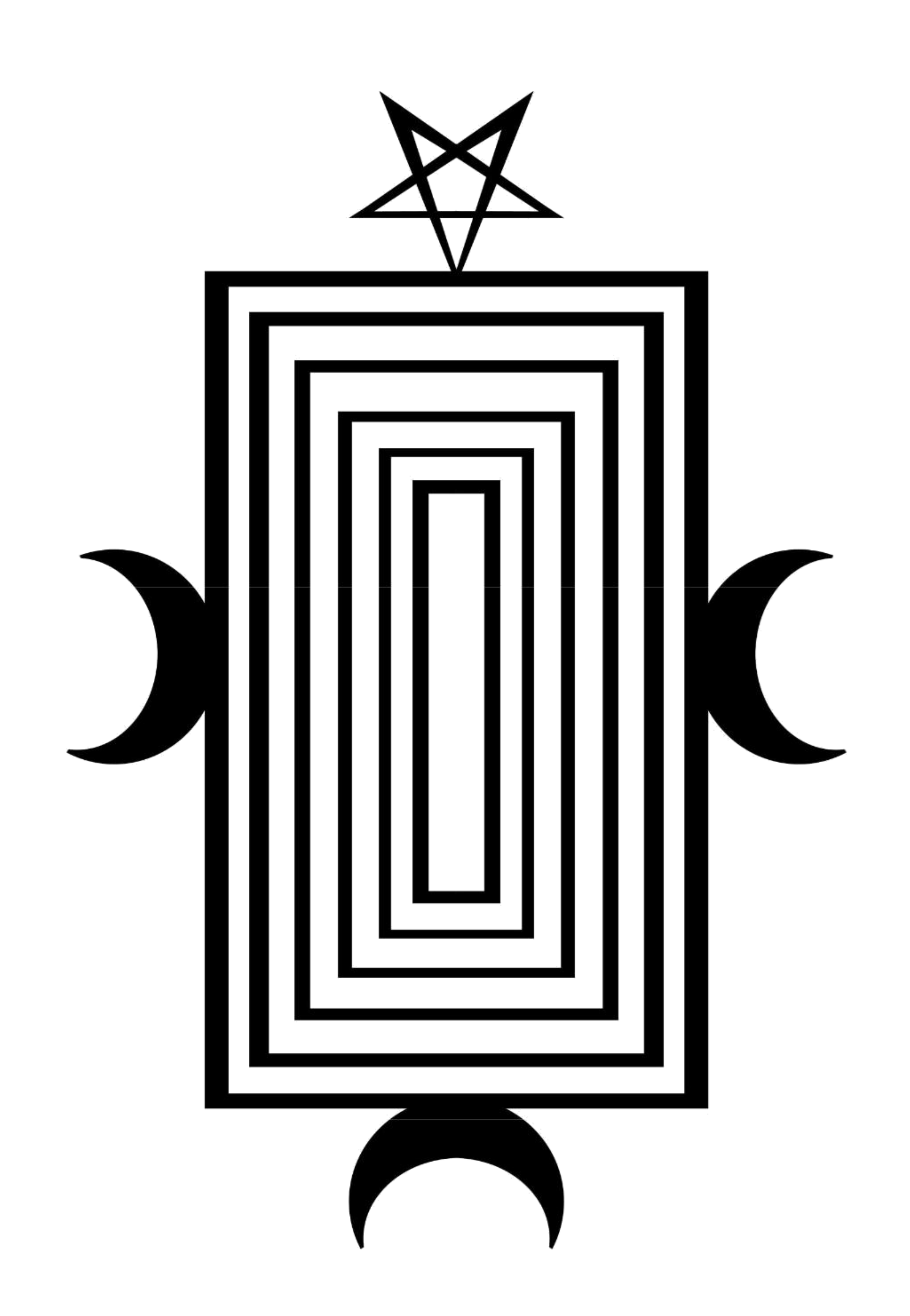
Comience encendiendo el incienso y la vela azul. Siéntese o párese frente a su espacio sagrado y coloque unas gotas de sangre en el sigilo. Tómate unos momentos para relajarte, concentrándote en la respiración y entrando en trance. Cuando estés listo, mira el sigilo. Imagina que despierta, activado por tu sangre. Está destellando con una luz esmeralda ardiente. Visualiza cómo esta luz comienza a reflejarse lentamente en tu entorno, más y más brillante, mientras la esencia draconiana de Hécate llena la habitación. Al mismo tiempo, canta las siguientes palabras:

Hécate, Reina de los Oráculos, ¡dame la bienvenida a tu salón esta noche!

Cuando su espacio ritual esté cargado con la corriente ardiente de Hécate, pronuncie la siguiente invocación:

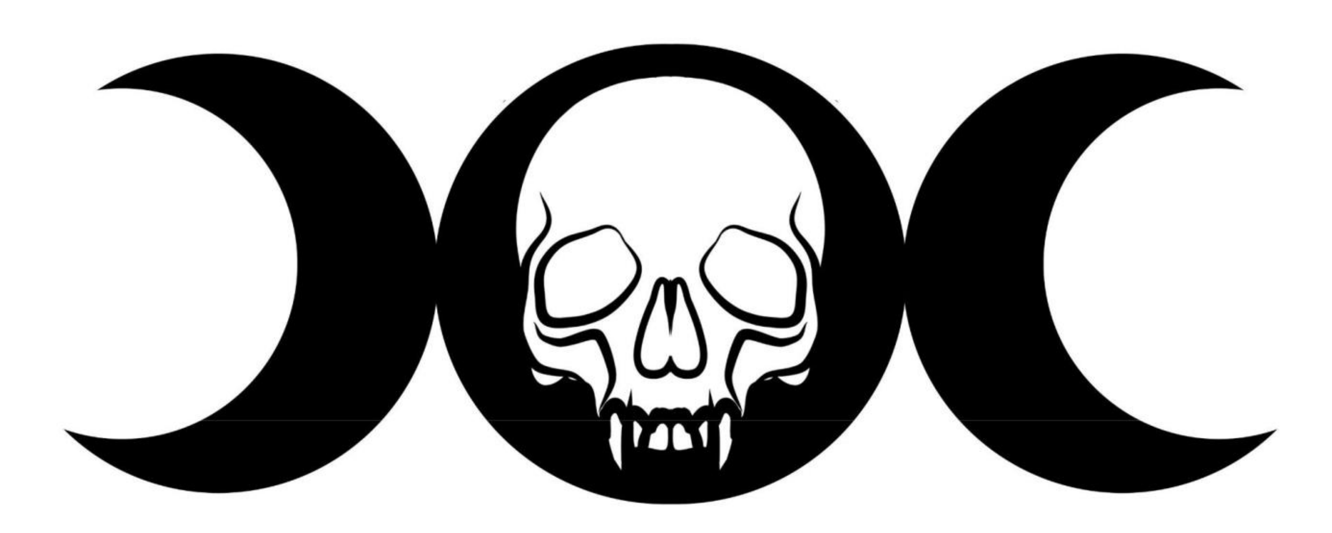
Hécate, Reina de los Oráculos,
Guardián de los misterios proféticos,
Dador de visiones y perspicacias,
¡Entra en mi cuerpo y lléname con tu esencia Draconiana!
Guardián de las puertas del sueño y el sueño,
Diosa de la encrucijada entre mundos,
¡Entra en mi mente y sueña conmigo en el Lado Nocturno!
reina de las sombras,
Anciano con tres caras y formas,
Madre de chamanes y cambiaformas,
¡Entra en mi alma y poseéme con tu vista oscura!
Ofrezco mi cuerpo como templo de tu poder profético,
Reina de sangre de bruja y maestra de misterios oraculares,
¡Hécate, sé uno conmigo!
¡Hécate, me hago uno contigo!
¡Hécate, uno en lo mismo somos!

Levanta el cáliz como un brindis por Hécate. Sepa que a través de la meditación y la invocación, el sacramento ha sido imbuido de su energía ardiente. Bebe ahora del cáliz y acuéstate en una posición cómoda. Con los ojos cerrados, visualiza el sigilo del portal mientras entras en trance. Viaja a través de la puerta en proyección astral, o como un ejercicio de observación, meditación o lo que sea que seas capaz de hacer. Cuando regrese de su viaje, asegúrese de escribir o registrar inmediatamente su experiencia.



El Sigilo de la Sala de los Muchos Espejos

Rito de la licantropía



asenath albañil

El propósito de este trabajo es invocar a Hécate como la diosa del cambio de forma y la licantropía y explorar este misterioso fenómeno a través de un estado de conciencia profundamente alterado. Sin embargo, antes de proceder al trabajo en sí, es necesario comenzar con las definiciones. En la Encyclopaedia Britannica, encontramos la siguiente definición de licantropía: "Licantropía, (del griego lykos, "lobo", "antropos", "hombre"), un trastorno mental en el que el paciente cree que es un lobo o algún otro animal no humano. Indudablemente estimulado por la superstición una vez generalizada de que la licantropía es una condición sobrenatural en la que los hombres realmente asumen la forma física de hombres lobo u otros animales, es más probable que la ilusión ocurra entre las personas que creen en la reencarnación y la transmigración de las almas. Si bien el análisis de la licantropía como trastorno mental está incluido en mi libro Sol Tenebrarum: El estudio oculto de la melancolía, aquí echaremos un vistazo a la licantropía en la magia y veremos si todavía es útil para el practicante moderno. Después de todo, estamos tratando con el dominio donde nada es verdad y todo es posible. ¡Vamos a explorar!

En los mitos y leyendas, la licantropía suele definirse como la transformación de un ser humano en lobo u hombre lobo. Un practicante de este arte puede

cambio de forma a una forma de lobo, de hecho. Si esta transformación es física o espiritual es otra cuestión. Diría que es tanto porque el cambio de conciencia siempre afecta al cuerpo, y es solo la cuestión de qué tan profundo nos adentramos en este estado mental alterado lo que nos hace observar los efectos físicos en mayor o menor medida. Las historias de personas que se transforman en lobos u otros animales (teriomorfismo) se encuentran en innumerables mitos y literatura en todo el mundo. Se creía que las personas cambiaban de forma a lobos o criaturas antropomórficas parecidas a lobos (hombres lobo) de forma voluntaria o involuntaria. Si bien el arte de la transformación voluntaria se asociaba con la magia negra y la brujería, una persona común podía convertirse en lobo al ser mordida o arañada por un hombre lobo o por el efecto de una maldición o hechizo mágico. Las brujas y los hechiceros se frotaban el cuerpo con un ungüento mágico y recitaban conjuros especiales, o bebían agua de lluvia de la huella de un lobo. Los guerreros, que querían convertirse en lobos para una próxima batalla, se vestían con pieles de lobo, collares hechos con dientes y garras de lobo o cinturones hechos de piel de lobo. La transformación ocurrió en el momento de la luna llena. Una persona afectada por la licantropía se transformaba en lobo o mitad hombre mitad lobo, deambulaba por el bosque o el desierto en busca de presas, mataba a quien encontraba para comer su carne y beber su sangre, y cambiaba a la forma humana al amanecer. . El hombre lobo podía ser un hombre o una mujer y, a veces, también un niño, un campesino o un rey. Dependiendo de la historia, el hombre lobo estaba al tanto de todo lo que sucedía mientras vestía el traje de lobo. s skin o completamente impulsado por el instinto bestial, y fue solo después de regresar a la forma humana que la persona recuperó la conciencia. Hay muchas creencias, supersticiones y mitos relacionados con la licantropía, y el hombre lobo pertenece a la mitología y el folclore de casi todos los países europeos. Hoy podemos ver la popularidad de la leyenda en libros, arte e innumerables películas y programas de televisión.

La pregunta para un practicante moderno es: ¿Podemos seguir explorando la leyenda de manera práctica y usarla para el autoempoderamiento? Si tiene una mente abierta y está dispuesto a experimentar, la respuesta a esto es "sí". En los tiempos modernos, el teriomorfismo, como la licantropía, se practica para experimentar un retorno a la conciencia primordial y bestial. Se trata de prácticas en las que tenemos que dejar ir nuestra naturaleza humana y dejar que nuestros instintos nos guíen a través de la experiencia. Idealmente,

deberíamos ser conscientes de lo que está pasando, a diferencia de las víctimas de la licantropía involuntaria del folklore de los hombres lobo. De lo contrario, la transformación será en vano y no aprenderemos nada de ella, o

peor aún, seremos víctimas de nuestros impulsos liberados a través de este trabajo, y no podremos controlarlos. ¿Por qué volver a la conciencia primordial? Experimentar un estado de libertad sin restricciones por la programación cultural y religiosa, donde somos libres para crear nuestra realidad y libres de valores morales e inhibiciones personales. Esto también tiene consecuencias negativas, especialmente si comienza a implementar este enfoque en su vida cotidiana. Aún así, la magia siempre implica riesgo y abre las puertas de posibilidades ilimitadas solo para aquellos que están dispuestos a tomarla. En otras palabras, siéntete libre de experimentar, pero no te pierdas en el proceso.

Hécate es llamada en este trabajo para ayudarnos en estas exploraciones. ¿Por qué Hécate? Ya hemos descrito su conexión con los perros y los lobos y discutido su papel como diosa liminal, la que se encuentra en el umbral de los mundos. La licantropía es también un viaje entre los mundos: lo mundano y lo espiritual, lo físico y lo astral. La transformación ocurre dentro de su cuerpo astral pero es provocada por la acción física. Esto puede ser cualquier cosa que induzca un trance profundo: meditación, tambores o música, cantos repetitivos, mirar un sigilo o usar una sustancia que altere la mente. En este trabajo combinaremos varias de estas técnicas. Sugiero realizarlo como un trabajo soñado. Los sueños de forma natural abren el acceso a tu mente subconsciente. Si lo potencia con las técnicas descritas aquí, puede experimentar la transformación de una forma vívida y forma tangible, que se sentirá como si realmente cambiaras de forma a una bestia. Por supuesto, si prefieres correr desnudo por el bosque, siéntete libre de experimentar con eso, pero eso es tema para otro artículo.

Antes de comenzar a trabajar, necesitará algunos preparativos. En primer lugar, prepara un caldero, el símbolo de la brujería de Hécate, y llénalo con vino mezclado con algunas de sus hierbas para hacer una poción mágica (que también puede ser agua). Puedes usar plantas asociadas con su camino del veneno (acónito, belladona, belladona, etc.), o hierbas como la mirra, el romero o la artemisa. Elige con cuidado, especialmente si tienes ganas de experimentar con las hierbas venenosas, ya que tendrás que beber la poción durante el ritual. Déjalo todo por un tiempo para que las cualidades mágicas de las hierbas impregnen la poción. Varias horas deberían ser suficientes, o simplemente prepararlo el día anterior al trabajo.

Otra cosa a preparar es el sigilo de la diosa. Siéntase libre de usar cualquiera de los presentados en este libro, o cree uno propio si tiene talento artístico. También necesitarás un poco de tu sangre, así que prepara una cuchilla ritual, una navaja, una lanceta o algo que pueda usarse para eso. También se puede usar música para ayudar al ritual. Aquí, todo depende de tus preferencias personales: puedes usar sonidos binaurales para ponerte en trance, música melódica asociada con Hécate o un ambiente oscuro para crear una atmósfera inquietante en tu espacio ritual. También puedes usar incienso: sangre de dragón, almizcle o fragancias asociadas con Hécate, como el romero. Las velas utilizadas en este trabajo deben ser plateadas y negras.

Finalmente, necesitas algo que represente una conexión con los mitos y leyendas de los lobos. Idealmente, debería ser un trozo de piel de lobo, cráneo, huesos u otras partes de animales. Si tienes acceso a esas cosas, te sugiero que hagas un collar o un cinturón con partes de lobo. De lo contrario, simplemente decora tu altar con imágenes de lobos o hombres lobo, y para ti, usa una máscara de lobo. Mi consejo es que la hagas tú mismo, algo con la forma de un lobo, con el sigilo de Hécate pintado. Siéntete libre de ser tan creativo como quieras, y no tengas miedo de poner un poco de esfuerzo en los preparativos: cuanto más te concentres en el trabajo, mejores resultados obtendrás en el ritual en sí.

Cuando todo esté preparado, siéntate en una posición cómoda y coloca el sigilo de Hécate frente a ti. Úngelo con tu sangre y concentra toda tu atención en él. Al mismo tiempo, comience a cantar: “Hécate-Mene, Señora de la Luna, transfórmame y libera mi alma” como un mantra. Envía la intención del trabajo a través del sigilo. Vea cómo se carga y activa con su fuerza vital, y visualícelo brillando con la energía astral plateada de la diosa. Esta energía ingresa a la habitación a través del sigilo, rodeándote con una niebla plateada que difumina la frontera entre el mundo físico y el plano astral. Sigue cantando hasta que sientas que tu conciencia ha cambiado y tus sentidos están abiertos a las energías astrales. Luego, apague las velas y deje que se queme solo una vela negra durante el resto del trabajo.

Comienza la invocación con las siguientes palabras (puedes cambiarlas y personalizarlas):

Hécate-Mene, Señora de la Luna,
Venid a mí con el aullido de los lobos y el silbido de las serpientes,

¡Te llamo para que bendigas esta poción y me conviertas en uno de los hijos de la noche!
¡Que tus sombras me devoren y transformen!
¡Y déjame levantarme del abrazo de tu fuego sagrado como una criatura de las tinieblas!

Visualiza a la diosa acercándose desde las sombras y de pie frente a ti, acompañada de lobos, serpientes y otras criaturas de la noche.

¡Diosa de la oscuridad!
¡Eres la Luna, la Cazadora y la Reina de las Bestias!
¡Antaia! ¡Ay de aquellos de quienes no tenéis piedad! Tus pechos están llenos de sangre, amarga y dulce, que fluye hacia el cáliz del que bebo.
cruzar el velo entre el mundo del hombre y el reino de los espíritus!

Consagre el vino en el cáliz, visualizando que la sangre de la diosa cae en él de sus senos desnudos.

Déjame caminar contigo a través del umbral y explorar lo prohibido.
Guíame a través de tu encrucijada hacia el Otro Lado,
¡Donde tus oscuros sirvientes, sombras y demonios, se reúnen para un festín profano!

Visualiza que estás rodeado de sombras, demonios y espectros cuyos ojos brillan en la oscuridad, espíritus depredadores esperando para destrozarte. Siente su aliento frío en tu cuello. Escucha sus susurros sibilantes en tus oídos.

¡Madre de la brujería, sombras de los muertos y criaturas de la noche!
¡Tu aliento es la brisa relajante en la noche de luna llena!
¡Tu abrazo es la garra fría de la tumba!
Enodia! Trioditis! ¡Señora de la encrucijada!
¡Bebo tu sangre de tu cáliz, ofreciendo la mía en su lugar!

Bebe la poción del cáliz y ofrece unas gotas de tu propia sangre - derrámala en la tierra o quémala en el fuego, dejándola ascender a través

las puertas de la noche a planos superiores e inferiores.

Oh amigo y compañero de la noche,
Tú que te regocijas con los aullidos de los perros y la sangre derramada,
que vagas en medio de las sombras entre las tumbas,
Quien anhela sangre y trae terror a los mortales,
Gorgo, Mormo, luna de mil caras, mirad con buenos ojos a mi ¡sacrificios![‡‡]

En este momento, apague la última vela y continúe trabajando en la oscuridad. Siente cómo la poción circula por tu cuerpo como una corriente de fuego. La diosa extiende su mano, y tú la tomas, cruzando con ella el umbral de los mundos. Luego, las sombras y los espíritus que la rodean se lanzan hacia ti y comienzan a destrozarte. A medida que tu carne se desprende de tus huesos pieza por pieza, dejas de existir y tu espíritu es libre para levantarse de tus restos y asumir una nueva forma.

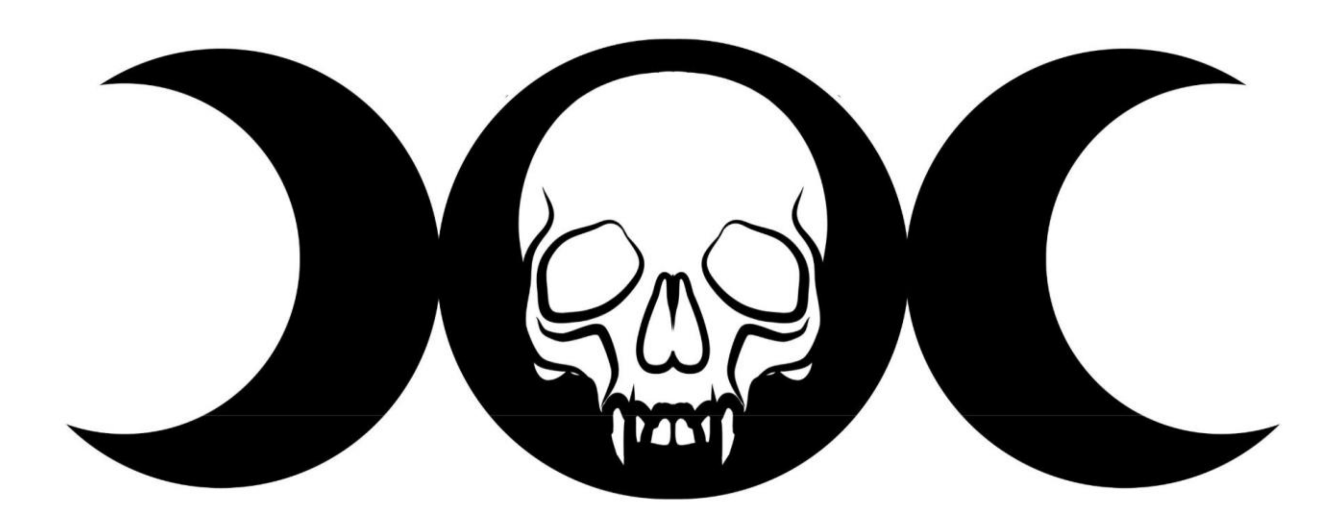
Ahora visualiza la niebla plateada elevándose a tu alrededor de nuevo, desdibujando la frontera entre el mundo físico y el plano astral. Sobre usted, visualice la luna llena: grande, plateada, proyectando una luz blanca pálida. A medida que lo miras, te sientes más y más ligero y, finalmente, tu cuerpo astral se eleva y todo lo que te rodea desaparece. Visualiza en este punto que te estás transformando en la forma de un lobo, una serpiente u otra criatura del séquito de Hécate. Puedes imaginarte como una mitad bestia mitad humana, como un hombre lobo, por ejemplo. Mira cómo tus manos y pies se fortalecen y crecen garras afiladas. Tu cuerpo está cubierto de pelo. Tus ojos se agudizan como nunca antes, y tu vista atraviesa la oscuridad de la noche con facilidad y naturalidad. Concéntrese completamente en esta transformación: imagine que todo su cuerpo cambia, y cuando esto esté hecho, concéntrate en cómo se siente ser una bestia. Imagina que estás en un bosque oscuro y que tu camino está marcado por huesos humanos y de animales. Ábrete a lo que pueda suceder ahora o viaja en cuerpo astral a donde la diosa te lleve.

Cuando esté listo para quedarse dormido, acuéstese y mantenga su atención enfocada en el deseo de continuar la visión en un sueño. Si te despiertas por la noche, relájate y vuelve a traer la visión a tu mente, tratando de volver a entrar en la escena del sueño mientras te vuelves a dormir. Anota

tus sueños por la mañana, todos ellos, aunque parezcan ajenos al trabajo, y mantenlos

en sus registros - su significado puede ser revelado más adelante. Además, llevar un diario de sueños es en sí mismo una parte importante de la práctica de los sueños.

Ritual Hekate: Caminar con el Viajero



Bill Duvendack

Este ritual es adaptable y se puede realizar en cualquier lugar. Sí, hay preferencias, pero en general, como verás, se puede hacer en cualquier lugar. El propósito de este ritual es invocar a Hekate antes de viajar. Este no es un ritual que se haga por el simple hecho de hacerlo. Ejecútalo antes de que estés a punto de ir a alguna parte. Piense en esto como un ritual de protección más que un ritual de comunión.

Lo primero que debe hacer es elegir una ubicación. El lugar ideal es una zona rural en una encrucijada de tres caminos. Sin embargo, esto no siempre es posible, por lo que otro buen lugar sería un cruce aislado de cualquier tipo, o al final de un camino o calle sin salida. Supongamos que esa no es una opción, entonces en la entrada de su casa, con un pie afuera y otro adentro, o simplemente la entrada de dos habitaciones interiores en un edificio más grande.

El momento de este ritual también es otro asunto. El momento ideal para hacerlo es la noche anterior a la luna nueva, o la noche de la luna nueva. Otra alternativa es en el ciclo de la luna menguante en general (cuando la luna se mueve de llena a nueva), o luna llena. Casi cualquier

momento funcionaría bien, excepto un ciclo de luna creciente cuando la luna pasa de nueva a llena.

Esto también debe hacerse después del anochecer, pero si eso no es opcional, puede atenuar la iluminación de la habitación para simular la noche y la oscuridad.

Debido a que esto se puede hacer en muchos lugares diferentes, la lista de suministros es relativamente corta. Si está haciendo esto en su cámara ritual porque es la única opción, entonces puede tener todo lo que desea para su comodidad. Pero, si está realizando este ritual en algún lugar rural, tarde en la noche, en la oscuridad de la luna, entonces llevar muchas cosas no es bueno, por lo que esta lista será corta. Necesitarás tu daga ritual, una herramienta para extraer sangre, una túnica ritual si es posible, una vela o antorcha o linterna, una jarra y un cuenco. Cualquier cosa más allá de eso se debe a sus preferencias. Estos son los únicos suministros necesarios para tener. Sin embargo, dado que ella es una diosa patrona del Templo de la Llama Ascendente, te animo encarecidamente a que también tengas presente el sigilo del Templo, para ser ungido cuando hagas la unción en el ritual. Puedes tener incienso si lo deseas, pero no es un requisito previo. Si elige usar incienso o aceites, los aromas a usar serían los de naturaleza terrosa, como el pachulí, o una naturaleza de otro mundo, algo que existe para invitar a los espíritus a usted.

Además, necesitará algunas otras cosas. Tenga jugo de granada en la jarra. Si esto no es posible, cualquier líquido rojo servirá, o simplemente agua. Independientemente de lo que use, asegúrese de haberlo bendecido y consagrado para su uso. Esto significa que este no es un suministro de última hora para recoger. Conságralo al menos un día antes de usarlo. Sin embargo, hazlo como quieras, de acuerdo con tu tradición espiritual. Además de esto, ten algo para servir como ofrenda. Esto puede ser lo que quieras, incluido el sacramento consagrado. Finalmente, asegúrese de tener una llave de algún tipo con usted. No, no la llave de tu casa. Una llave que puedes usar para el trabajo ritual que es desechable. Asegúrese de que también esté consagrado antes de que comience el ritual. Sí, puedes consagrar la llave y el líquido juntos en un solo ritual.

Haga un viaje a su lugar ritual.

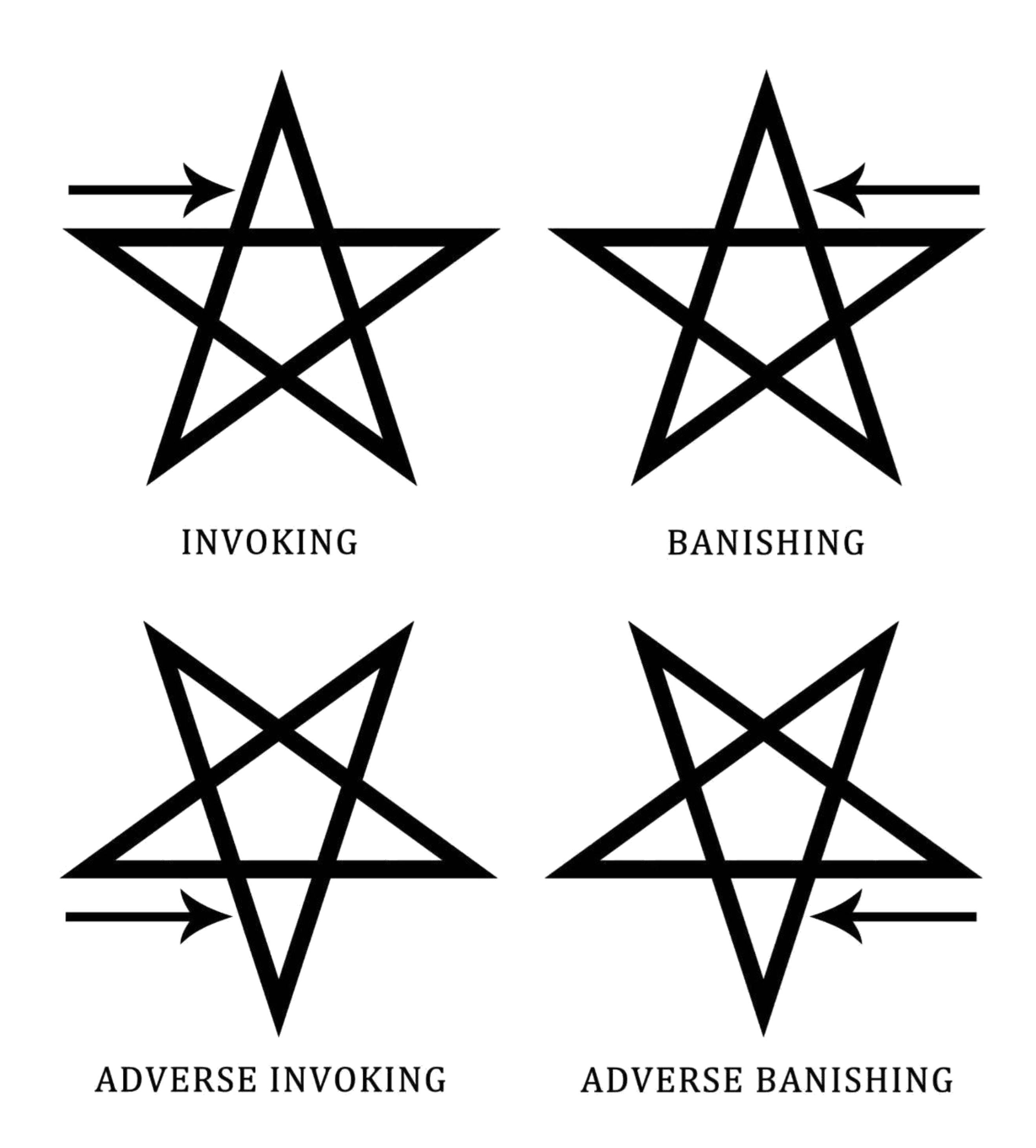
Si está usando incienso o aceites, úselos para purificar el espacio antes de comenzar. Una vez hecho esto, enciende la antorcha mientras pronuncias las palabras: “Hail Hekate, Goddess of the Threshold”. Si puede, coloque la

antorcha en un lugar seguro, donde no incendie el área. La razón de esto es liberar tus manos. Si tienes una solución alternativa porque poniéndola

abajo no es una opción, eso también funciona bien. Una vez que se deseche la antorcha, juego de palabras intencionado, continúe.

Pon el cuenco en el suelo, pero sigue sujetando la jarra. Mientras lo sostienes, levántalo hacia el cielo sin luna y di: “Hécate, la que guía a todos y no rechaza a nadie, te doy este sacramento. bendícela en tu nombre”. Visualízalo siendo vertido desde arriba, negrura entrando en el líquido y empoderándolo. Cuando sienta que está completo, colóquelo en el suelo frente a la antorcha. Ponga un poco de la Santa Cena de la jarra en el tazón. Cuando haya terminado, coloque el sigilo del Templo y la llave en el suelo frente a usted. Si está utilizando un sigilo que representa a Hécate, colóquelo también en el suelo y saque su herramienta de extracción de sangre. Deje caer sangre en el sigilo si lo está usando, en el cuenco sacramental y en la llave. Mientras haces esto, repite: “¡Hécate, diosa primordial de la brujería, te llamo!”.

Cuando haya terminado, guarde la herramienta de sangría y saque su daga ritual. Vuelva su atención al cielo y diga con confianza: “Oh, maestra de la magia y la brujería, te llamo esta noche. Guardián de los viajeros y guía de los errantes, te invoco esta tarde. Camina conmigo mientras tomo este próximo viaje significativo. Ve lo que veo, experimenta lo que yo experimento. Al participar de este sacramento, los tomo dentro de mí y les doy gracias”. Cuando haya terminado de decir eso, trace un pentagrama de invocación de agua en el aire con su daga ritual. Si sabe cómo hacer el pentagrama invocador inverso de agua, entonces, por todos los medios, siéntase libre de hacer ese en su lugar. Dibuja esto en el oeste, y mientras lo haces, visualiza que se abre una puerta, y cuando lo termines, ella está de pie allí, al otro lado, iluminada de azul, pero sonriendo, mano extendida hacia ti. Guarde su daga ritual y trace una imagen de Hekate en el aire entre ustedes dos. La ves recuperar su mano, todavía sonriendo, mientras acepta tu regalo. Ahora levante el cuenco con la Santa Cena. Ofrézcaselo y luego beba profundamente de él, vaciándolo si es posible. Rellénalo de la jarra. Lo dejarás aquí después de que termine el ritual hasta que regreses de tu viaje.



Los pentagramas de agua

Devuélvele la sonrisa y mírala dar un paso hacia ti, desde el centro del pentagrama, el portal que creaste. Ella se vuelve una contigo, y aunque sabes que esto solo durará hasta el final del viaje, sigue siendo una experiencia fantástica. Durante su viaje, siéntala con usted y experimente lo que tiene que enseñarle. Escuche lo que tiene que decir. Trátala como una invisible

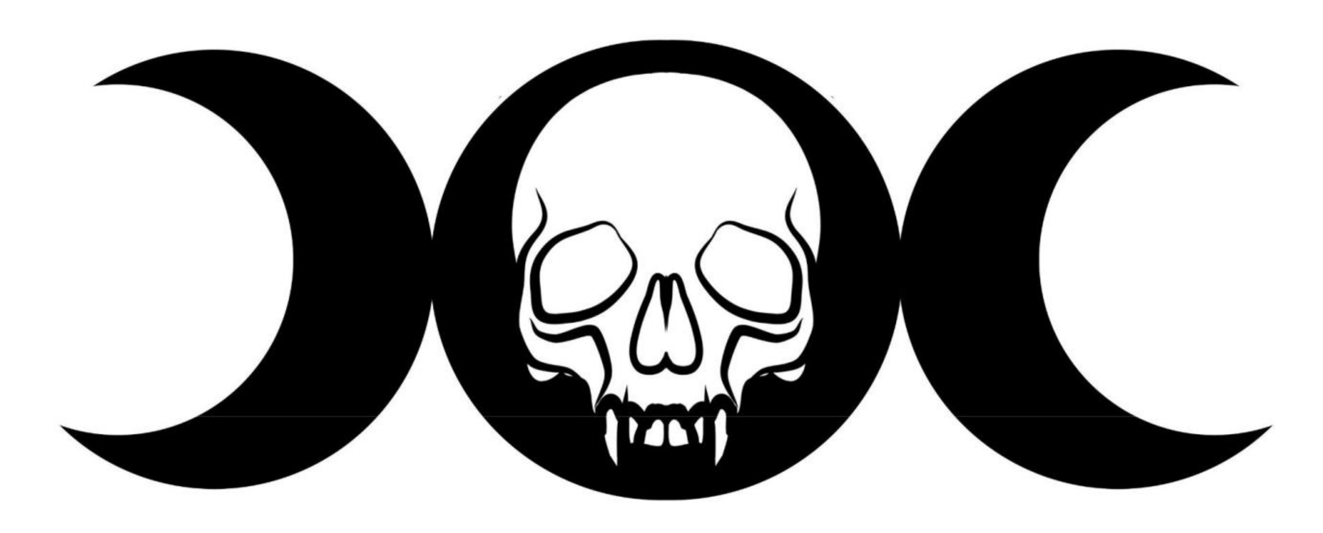
compañero de viaje. Cuando regresas de tu viaje, es la segunda parte del ritual. Cuando sientas que ella está en ti, toma todo menos el cuenco del sacramento líquido, incluida la antorcha. Contempla su imagen en medio del pentagrama, desvaneciéndose en la nada. Salga, y cuando sea seguro, apague la antorcha. Mantenga la llave con usted mientras está en su viaje para que sirva como una conexión con ella.

Después de regresar de su viaje, es hora de hacer un ritual de liberación y cierre. Regrese al lugar del ritual, pero esta vez, no es necesario tener una antorcha o una jarra con usted. Eso sí, asegúrate de tener todo lo demás. Cuando llegue al lugar del ritual, coloque el sigilo del Templo si lo está usando, preferiblemente cerca del cuenco de ofrendas. Sangre en ambos, mientras decía: "Hécate, mi diosa, vengo a ti". Canta su nombre hasta que sientas que la energía se ha cargado con su presencia. Cuando ese sentimiento esté ahí, deja de cantar y con tu daga ritual traza un pentagrama de destierro de agua, o si lo sabes, la versión de destierro del pentagrama inverso. Mientras lo hace, diga: "Gracias, Hécate, gracias". Recoge el cuenco de la ofrenda, y si queda algo en él, ofrécelo de vuelta a la madre tierra. Vuelve a casa, y cuando llegues allí, limpiar la llave para usarla en otros rituales, o dejarla cargada como vínculo con ella. Sin embargo, si decide dejarlo cargado, tenga en cuenta un trabajo regular en su horario que tenga que ver con ella.



El Caldero de la Resurrección

La poción en el caldero



asenath albañil

En este trabajo, invocaremos a Hécate como la diosa de las brujas. En los mitos y obras literarias, las brujas a menudo invocan su nombre en sus hechizos y ritos, como por ejemplo en Macbeth de Shakespeare. En la obra, Hécate es la reina de las brujas invocada por las "hermanas extrañas" que buscan ayuda en sus sombrías profecías. La invocación utilizada en este ritual también se deriva de Macbeth y se combina con la costumbre tradicional de preparar la Cena de Hécate. Shakespeare a menudo menciona a Hécate en sus obras de temática mágica como Macbeth o Midsummer Night's Dream, refiriéndose a ella como una personificación de la magia negra. Esta imagen tiene sus raíces en la tradición medieval, cuando Hécate era la diosa de la muerte y la luna, la señora de los muertos, la caza salvaje, los guerreros, y presidía las reuniones nocturnas de las brujas y sus maleficios.

Comience este trabajo preparando la Cena de Hécate; los ingredientes principales se proporcionan en el artículo "Hécate - Guía del Inframundo" anteriormente en este libro, pero también se recomienda investigar un poco por su cuenta y

prepara las ofrendas de la mejor manera que puedas. Déjalo todo en el cruce de la noche o frente a tu casa. Si esa no es una opción, simplemente déjelos en un lugar aislado, donde puedan ser comidos por animales, pájaros o incluso gusanos. En cualquier caso, no los coma usted mismo ni los tire como basura: este es un festín para la diosa y no debe desperdiciarse. Luego aléjese rápidamente sin mirar atrás. Tradicionalmente, se creía que no se debían mirar las ofrendas una vez servidas porque la sola vista de la diosa y su séquito podía causar locura. En el mejor de los casos, simplemente fue mala suerte. Honraremos esta creencia aquí, y una vez que se dejen las ofrendas, simplemente regrese al lugar del ritual y realícelo sin distraerse con otras cosas mientras tanto.

Para este trabajo, necesitará algunos preparativos, así que asegúrese de tener todos los elementos necesarios antes de comenzar. En primer lugar, trabajaremos con el caldero como símbolo del Femenino Oscuro, es decir, como lugar de muerte y transformación. Esto se hará a través de plantas y hierbas venenosas asociadas al saber de Hécate: acónito, belladona, cicuta, adormidera, mandrágora, etc. Para ello, necesitarás tanto el caldero como las plantas, o al menos una de ellas. Si no puede obtener ninguna de estas plantas, intente reemplazarlas con otras hierbas asociadas con Hécate, como la artemisa, el romero, el gordolobo, la lavanda o el diente de león. Los árboles asociados con la diosa son, por ejemplo, avellanos, álamos negros, cedros o sauces.

Antes del ritual, debes preparar la poción de las brujas en el caldero. Ya hemos hecho esto en otro ritual incluido en este libro, pero esta vez agregará las hierbas durante el trabajo, así que simplemente llene el recipiente con vino o agua. Necesitas al menos tres hierbas diferentes para esta práctica. En el hechizo original, los ingredientes son los siguientes: “vísceras de sapo, un trozo de serpiente de pantano, ojo de tritón, lengua de rana, piel de murciélago, lengua de perro, lengua bífida de víbora, aguijón de un gusano excavador, la pata de un lagarto, el ala de un búho, la escama de un dragón, un diente de lobo, la carne momificada de una bruja, la garganta y el estómago de un tiburón voraz, una raíz de cicuta que fue desenterrada en la oscuridad, un diente de judío hígado, bilis de cabra, unas ramitas de tejo que se rompieron durante un eclipse de luna, nariz de turco, labios de tártaro, el dedo de un bebé que fue estrangulado como una prostituta lo parió en una zanja, y las entrañas de un tigre”. Por supuesto, esto no significa que debas usar los mismos, sobre

todo porque muchos de ellos están completamente inventados por el autor y alimentados por las supersticiones imperantes en esos tiempos. Sentir

libre de ser creativo en esta práctica e inventar tus propios ingredientes, pero recuerda que, al igual que en el trabajo anterior, tendrás que beber la poción cuando esté lista.

Cuando todo esté preparado y las ofrendas servidas, regrese a su templo (a menos que pueda realizar todo el trabajo al aire libre), encienda las velas, queme el incienso y comience el trabajo. Puedes comenzar meditando por un tiempo en el sigilo de la diosa para abrir la puerta a su corriente y crear un cambio en tu conciencia, permitiendo la comunicación con el Otro Lado. Como en otros trabajos draconianos, se recomienda tomar un momento para elevar tu energía interior a través de tu técnica favorita de Kundalini. También se puede usar incienso y música de fondo. Siéntete libre de decorar tu templo como desees y cómo te ha funcionado en otros rituales de Hécate hasta el momento. Cuando te sientas listo para continuar, concéntrate en la poción en el caldero mientras cantas el siguiente mantra:

Hécate, Reina de las Brujas, Señora de la Noche,
¡Guíame a través de los misterios de tu camino oscuro!

Mientras cantas, siente sus energías fluyendo hacia tu espacio ritual y manifestándose en el templo, esperando una invitación para entrar en tu conciencia. Cuando estés listo para continuar, pronuncia el siguiente hechizo:

El gato leonado ha maullado tres veces.
Y el erizo se ha quejado una vez.
Es la hora. ¡Es la hora!

Bailar widdershins alrededor del caldero y arrojar la primera hierba diciendo:

A ti, Hécate, te ofrezco este sacramento,
Aquí está… (el nombre de la planta)… en su honor,
¡Bendícelo con tu poder y fortalece mi poción!

Mientras revuelves la poción, canta lo siguiente:

Doble doble trabajo y problemas,

Quemadura de fuego y burbuja de caldero.

Cuando haya terminado, agregue la segunda hierba a la poción, repitiendo todo el procedimiento:

A ti, Hécate, te ofrezco este sacramento,
Aquí está… (el nombre de la planta)… en su honor,
¡Bendícelo con tu poder y fortalece mi poción!

Mientras revuelves la poción, canta lo siguiente:

Doble doble trabajo y problemas,
Quemadura de fuego y burbuja de caldero.

Y luego agregue la tercera hierba, realizando la misma acción:

A ti, Hécate, te ofrezco este sacramento,
Aquí está… (el nombre de la planta)… en su honor,
¡Bendícelo con tu poder y fortalece mi poción!

Mientras revuelves la poción, canta lo siguiente:

Doble doble trabajo y problemas,
Quemadura de fuego y burbuja de caldero.

Finalmente, añade unas gotas de tu sangre, diciendo:

Cobro esta poción por la Sangre del Dragón, ¡Y en el nombre del Dragón! El encanto está terminado.

Mientras haces todo eso, visualiza una niebla plateada entrando al templo a través del caldero y rodeándote, desdibujando la frontera entre lo mundano y lo astral. Con la adición de cada hierba, la niebla se vuelve más densa y tangible. Cuando termines el hechizo, cierra los ojos y visualiza a la diosa tomando forma frente a ti desde esta niebla astral. Puede visualizarla en su forma tradicional, es decir, como tres mujeres o una mujer con tres cabezas de animales, o puede visualizarla como una bruja vestida con una larga túnica negra con capucha, con el rostro oculto bajo la capucha. Visualiza que ella bendice el sacramento en el altar y luego bébelo, visualizando que estás bebiendo su poción que trae muerte y liberación de las ataduras de la carne.

Acuéstese ahora si lo desea, o continúe trabajando en una postura meditativa y concéntrese en su tercer ojo. Siente cómo se abre, todo el mundo que te rodea desaparece y te encuentras de pie en el punto de tres cruces de caminos, frente a Hécate, que está de pie junto a su caldero. Es el mismo caldero que el de tu altar, pero aquí es más grande, lo suficientemente grande como para hervir a un ser humano. Y esto es exactamente lo que sucede: Hécate te muestra que entres en el caldero, que todavía está lleno con su poción, y prende fuego debajo. Este proceso de hervir al Iniciado en el caldero tiene una larga tradición en varios ritos de iniciación. Se menciona, por ejemplo, en los misterios chamánicos del desmembramiento y la resurrección, y en los mitos celtas de Cerridwen, cuyo caldero contiene el misterio de la transformación y el renacimiento (en uno de los mitos, tiene el poder de resucitar los cadáveres de los guerreros muertos depositados en él). El caldero de Hécate simboliza el útero de la Madre Oscura, lugar de muerte y descomposición, pero también de transformación y resurrección, que contiene el misterio del ciclo eterno de la naturaleza. Teniendo todo eso en mente, visualiza que te sumerges en su poción al entrar en el caldero, dejándote matar, transformar y luego resucitar. Siente el calor quemando tu cuerpo y tu carne desprendiéndose poco a poco mientras permaneces en un lugar oscuro y cálido, que se siente como el útero de una mujer. Continúe con esta visualización hasta que no quede nada y esté libre de las ataduras de la carne. pero también transformación y resurrección, que contiene el misterio del ciclo eterno de la naturaleza. Teniendo todo eso en mente, visualiza que te sumerges en su poción al entrar en el caldero, dejándote matar, transformar y luego resucitar. Siente el calor quemando tu cuerpo y tu carne desprendiéndose poco a poco mientras permaneces en un lugar oscuro y cálido, que se siente como el útero de una mujer. Continúe con esta visualización hasta que no quede nada y esté libre de las ataduras de la carne. pero también transformación y resurrección, que contiene el misterio del ciclo eterno de la naturaleza. Teniendo todo eso en mente, visualiza que te sumerges en su poción al entrar en el caldero, dejándote matar, transformar y luego resucitar. Siente el calor quemando tu cuerpo y tu carne desprendiéndose poco a poco mientras permaneces en un lugar oscuro y cálido, que se siente como el útero de una mujer. Continúe con esta visualización hasta que no quede nada y esté libre de las ataduras de la carne. Siente el calor quemando tu cuerpo y tu carne desprendiéndose poco a poco mientras permaneces en un lugar oscuro y cálido, que se siente como el útero de una mujer. Continúe con esta visualización hasta que no quede nada y esté libre de las

ataduras de la carne. Siente el calor quemando tu cuerpo y tu carne desprendiéndose poco a poco mientras permaneces en un lugar oscuro y cálido, que se siente como el útero de una mujer. Continúe con esta visualización hasta que no quede nada y esté libre de las ataduras de la carne.

Luego levántate y únete a la diosa y su séquito espectral en su paso nocturno por la noche. Déjate guiar por la experiencia e iniciarte en sus misterios del oficio. Visualiza que mientras caminas con ella, tu cuerpo cristaliza de nuevo con cada paso, volviéndose más real, más tangible y más fuerte que nunca. Todas las debilidades, enfermedades, imperfecciones y todo lo que no os sirve en vuestra vida mundana habéis sido disueltos en el caldero. Ahora eres libre de moldearte y moldearte como quieras. Deja que Hécate te guíe a través de este proceso y ábrete a lo que ella elija para mostrarte. Escriba sus visiones y puntos de vista después del trabajo, o hágalo mientras permanece en el estado mental meditativo y cargado. Cuando se sienta listo para terminar el ritual, ciérrelo con las palabras:

¡Y así se hace!

La poción en el caldero debe beberse u ofrecerse a la tierra. Como en el caso de otras ofrendas, no debe ser derramada y desperdiciada.



Hécate draconiana

Templo de la Llama Ascendente
Colaboradores

asenath albañil es escritor y artista. Autor de muchos libros y ensayos sobre temas esotéricos, religiosos y mitológicos, con un enfoque particular en la filosofía del Camino de la Mano Izquierda, la Espiritualidad Luciferina y la Tradición Draconiana. Practicante activo de las Artes Ocultas y docente ofreciendo consultas personales e iniciaciones en la Corriente Draconiana. Fundador y coordinador del Templo de la Llama Ascendente, una plataforma para personas de todo el mundo que desean compartir ciertos aspectos de su trabajo dentro de la Tradición Draconiana con otros adeptos en el camino y para aquellos que necesitan orientación en la magia iniciática Draconiana. Coautor y editor de varias antologías y revistas de ocultismo. También es una artista variada, que trabaja con medios digitales, y los temas de su obra de arte incluyen varios conceptos góticos, fantásticos y esotéricos. Contacto y más información:

www.asenathmason.com

Roberto Ruíz Blum, un ecuatoriano de 23 años, es estudiante de economía y activista estudiantil. Es un practicante del Camino de la Mano Izquierda y miembro del Templo de la Llama Ascendente. Desde su adolescencia estudió diversas materias como Cábala, astrología, tarot, kundalini yoga, taoísmo y diversas prácticas de meditación. Fue miembro de la Orden Rosacruz AMORC y ahora es masón. Contacto: rober.689@hotmail.es

Bill Duvendack es un astrólogo, editor, psíquico, presentador, editor, maestro y autor conocido internacionalmente. Se ha presentado en muchos lugares, desde colegios y escuelas secundarias hasta conferencias nacionales e internacionales. Es autor de más de una docena de libros publicados sobre espiritualidad moderna, y pronto se publicarán más. Ha publicado más de cuatro docenas de ensayos en varias antologías, y sus escritos mágicos han sido traducidos a 6 idiomas, y pronto se publicarán más. Imparte regularmente cursos digitales sobre magia, astrología y

espiritualidad moderna. Ha sido entrevistado por el NY Times, RTE 1, y ha realizado numerosos trabajos de televisión y

apariciones radiales. Para obtener más información sobre él, consulte su sitio web: www.418ascendant.com

Inara Cauldwell es un escritor, ocultista y músico que vive en Seattle. Sus actividades artísticas están fuertemente influenciadas por su vida y práctica mágica, así como por su formación ecléctica como estudiante de filosofía, lengua árabe y mitología mesopotámica. Es miembro del colectivo de artistas ARTUS, con sede en Toronto, y contribuye como investigadora y escritora de terror, erotismo y ocultismo.

Correo electrónico: inara.cauldwell@gmail.com

Sitio web: artuscollective.org/inara-cauldwell

Denerah Erzebetes el autor de Rites of Astaroth y VOVIN: Reflections on the Temple of Ascending Flame, ambos publicados por Draco Press. Erzebet se especializa en manifestaciones contemporáneas de la Tradición Typhonian, incluidas las conexiones con Goetia, la magia Enochian y la hechicería sexual.

Información de contacto: jordano.bortolotto@gmail.com

Keona Kai'Natheraes un HPS en el BOS, un miembro del Templo de la Llama Ascendente. Ella tiene más de 30 años en el ocultismo. Su trabajo se centra en la Nigromancia, la Magia de la Sangre, la Adivinación y es una herbolaria en ciernes. Puedes encontrarla en YT bajo Serenity Keona o en IG en keonakainathera.

Noctulio Isaaces un escritor de 23 años, mago draconiano, sobreviviente de cáncer y músico de black metal que vive en Chicago. Su camino espiritual comenzó con el cristianismo carismático y cambió a lo largo de los años hacia prácticas de satanismo teísta y magia negra. La mayor parte de su magia se centra en el trabajo de Temple of Ascending Flame, además de lanzar su primer álbum de black metal.

stylzeisawesome@gmail.com

instagram.com/dripstylze666

edgar kervales un autor y músico procedente de Colombia, América del Sur. Lleva más de 20 años trabajando con diversos caminos de la hechicería. Se enfoca en elementos relacionados con la gnosis saturnina que trata con entidades de muerte de diversos panteones. Además, trabaja en muchos rituales.

proyectos musicales ambientales como EMME YA, THE RED PATH, ARCHAIC:, entre otros. Tiene su propia pequeña editorial llamada SIRIUS LIMITED ESOTERICA, en la que publica algunos de sus trabajos y los libros de otros autores reconocidos. Ha participado en el II y III Consorcio Internacional Left Hand Path en Atlanta y St Louis respectivamente. Ha publicado más de 9 libros y participado en varias antologías.

www.emmeya111.bandcamp.com
siriuslimitedesoterica.blogspot.com

Mike Musoke, de 31 años, es científico alimentario profesional y experto en desnutrición infantil. Ha trabajado con diferentes ONG en Malawi y Uganda para ayudar a las comunidades rurales a hacer frente a los efectos angustiosos de la desnutrición entre los niños. Ha sido estudiante y practicante de varias culturas paganas durante 5 años y magia draconiana durante casi dos años. Es devoto de la Diosa Hécate y camina con Belphegor, Azazel y Lucifer. Tiene una relación muy activa con los señores infernales y les atribuye todos los logros de bendiciones en su vida. Como sacerdote del Templo de la Llama Ascendente y coordinador interino de la hermandad draconiana en Malawi, Mike espera abrir un centro esotérico de bienestar y educación en el futuro. Las consultas pueden dirigirse a:

mkmusoke@gmail.com

satoriel abraxas es un iniciado del Templo de la Llama Ascendente. Su trabajo implica explorar los reinos de la espiritualidad gnóstica y la praxis esotérica, tanto del pasado como del presente. Amigo de Lucifer y devoto de las deidades ctónicas (como Hécate). Mago ceremonial y estudiante de Qliphothic Cabala. Le gusta trabajar al aire libre en lugares de poder y retiros silenciosos en lo profundo de la naturaleza. Él cree que la energía mágica se canaliza mejor en el arte y trata de convertirse en un vehículo para su expresión en sus propias acciones creativas.

Para cualquier consulta de contacto/información:
facebook.com/satoriel.abraxas.1

Selene-Lilith vel Belayla Rakoczy (Barbara Selene Występek) nació en 1970 en Polonia; es profesora de lengua polaca y poeta; sacerdotisa del Templo de la Llama Ascendente desde 2012, iniciada por Asenath Mason en 2013; miembro de la Casa Rakoczy; interesado en la psicología, la historia antigua, la filosofía junguiana, las creencias de muchas naciones, la lectura del Tarot, las runas

y tocando su piano de cola favorito de 200 años; nigromante, conectado a la magia LHP.

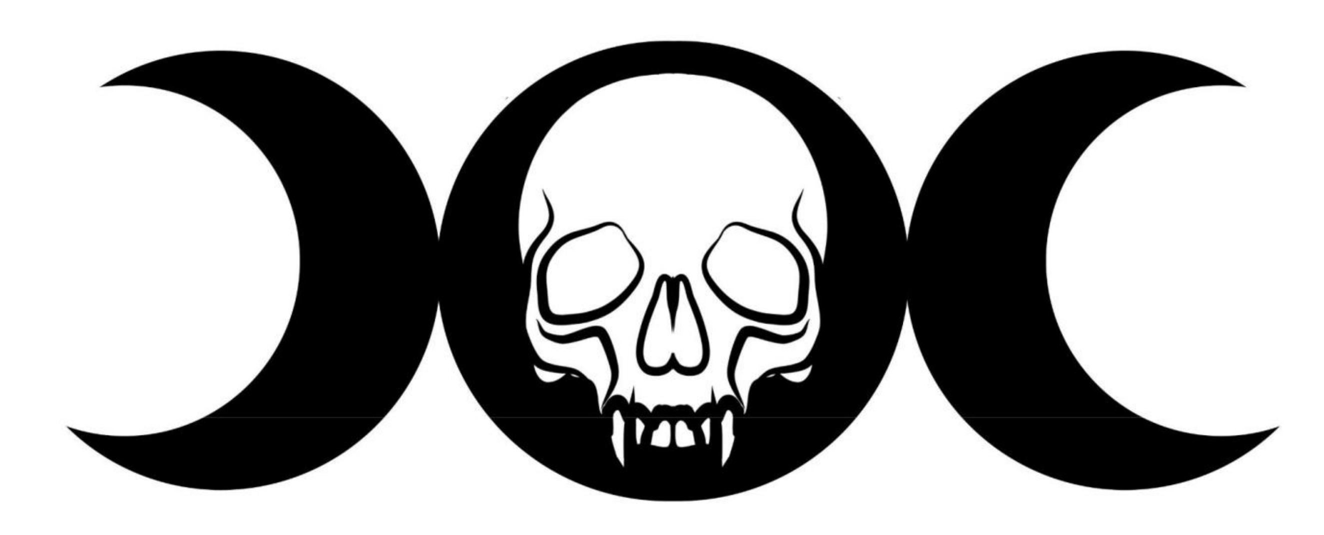


CONTRIBUCIÓN ESPECIAL

Jack Grayle es un hechicero en activo que imparte cursos sobre la magia de Hekate y el PGM en: www.theblackthorneschool.com

Es el autor del grimorio The Hekataeon, y sus escritos han sido publicados por Ixaxaar, Aeon Sophia, Hadean Press, Anathema y Sabbatica. Ha sido invitado a presentar en numerosos eventos como Black Flame PDX, el Consorcio Internacional Left Hand Path y la Welsh Occult Conference. Las actualizaciones de su trabajo se pueden encontrar en www.jackgrayle.com

Hécate el adversario



Jack Grayle

“Moloch, rey con cetro,
De pie, el espíritu más fuerte y feroz
Que luchó en el cielo; ahora más feroz por la desesperación;
Su confianza estaba en lo eterno para ser juzgado
Igual en fuerza; y en lugar de ser menos
No le importaba ser en absoluto; con ese cuidado perdido
Se fue todo su miedo: de dios, o del infierno, o peor
No se dio cuenta, y estas palabras, a partir de entonces, dijo:
'Mi sentencia es por guerra abierta'”.

(Paradise Lost, Libro II: 43-51, John Milton)

John Milton estaba ciego cuando dictó el pasaje anterior en 1667. Dijo que su objetivo al escribir Paradise Lost and Paradise Regained era "justificar los caminos de Dios al hombre". Con ese fin, declamó diez mil líneas a su hija, quien las transcribió todas en lo que se convirtió en su obra maestra. Este recital épico se erige como una de las hazañas monumentales de la literatura mundial, solo comparable con la Ilíada y la Odisea de Homero, que supuestamente fueron recitadas por el bardo ciego hace casi tres mil años.

Y, sin embargo, a pesar de todas sus virtudes, el poema épico de Milton no es perfecto, tiene un defecto bien reconocido, que es este: sus ángeles caídos roban el espectáculo. Si bien interpretó a Michael, Gabriel y el resto con gran habilidad, irónicamente, el arrogante Lucifer, el melancólico Belial y el belicoso Moloch de Milton impresionan al lector mucho más que sus homólogos virtuosos.

Tome la promesa de Cristo a su padre celestial:

> "Pero a quien tú odias, yo lo aborrezco, y
> puedo vestirme de Tus terrores, como me
> visto de tu mansedumbre, Imagen tuya en
> todas las cosas, y pronto,
> Armado con tu poder, libera el cielo de estos
> rebeldes, a su mal preparada mansión derribada
> A las cadenas de la Oscuridad, y al Gusano imperecedero[.]"[§§]

El verso explora. El sentimiento se agita. Pero, ¿cómo puede compararse con el gruñido de Moloch?

Mi sentencia es por guerra abierta.

Hay algo en ese verso que hace cantar la sangre. Y más que eso: hace que el corazón lata más rápido en simpatía por el grito de ira del antagonista. ¿Por qué debería ser eso? ¿Por qué el corazón debería responder más al desafío que a la obediencia? Y sin embargo lo hace. Tal verso hace más que entretener e iluminar; inflama el espíritu del lector.

Muy pocos personajes de ficción pueden encender al lector con una simpatía tan feroz, y aún menos personajes en la vida real. Cuando lo hacen, casi siempre son solitarios, superados en número y armamento; forasteros que hablan con abierto desprecio a los que tienen autoridad sobre ellos. El contexto es casi siempre contradictorio.

Los héroes (o mejor dicho, antihéroes) de antaño siguen vivos en nuestra memoria. Y presumiblemente, los (anti-)héroes de nuestra era, con el tiempo, también serán conocidos y apreciados, al igual que las banderas sangrientas que lucharon bajo la Estrella Roja. La Luna Creciente. El Dragón Negro.

DAMA DRAGÓN

Cuando conocí a Asenath Mason por primera vez, no era lo que esperaba. Asistía al Consorcio International Left Hand Path en St. Louis en 2017, mientras miraba los puestos de vendedores fuera de la notoria Mansión Lemp, un edificio descomunal con una historia de cien años de orgías y suicidios que le valió la reputación de ser uno de los más embrujados. casas en América.

Asenath también tenía una reputación. Es autora del popular Liber Thagirion, Grimorio de Tiamat y Ritos de Lucifer, entre otras obras de espiritualidad draconiana. Además, su obra de arte la distingue, en un campo dominado principalmente por hombres, como una talentosa creadora de imágenes aterradoras y sensuales cuya expresión única de inmanencia infernal rivaliza con la de Hieronymous Bosch.

No estoy seguro de lo que esperaba, tal vez alguien con túnicas de terciopelo y ojos de Kohled, pero no fue lo que obtuve. Asenath era esbelta y hermosa, vestida con un vestido tubo plateado. Se movía con una economía elegante; sus ojos eran brillantes y vigilantes. Cuando habló, su voz tenía un repiqueteo bajo, como un Ferrari al ralentí.

Me presenté con torpeza y ella gentilmente me dejó unirme a ella en su mesa. La acosé con preguntas, y ella las contestó con buen humor. Ella habló sobre su decisión de comenzar el Templo de la Llama Ascendente y cómo lo había hecho crecer a lo largo de los años. Ella describió su dedicación a esos espíritus.
- Lucifer, Lilith, Leviatán, que tradicionalmente se desprecian como encarnaciones del mal, pero que en su sistema encarnan la gnosis de la mente y la elevación del alma y, sobre todo, la liberación de las limitaciones, espirituales o de otro tipo.

Sentado allí en su presencia, sería fácil suponer que la mujer de voz suave con el vestido plateado era, en el fondo, similar al resto de nosotros que nos arrastramos, haciendo lo mejor que podemos con lo que nos dan, y tratando de hacer las paces con los poderes fácticos. Su gracia y su encanto fácil respaldarían esa suposición, que muchas personas podrían hacer.

Pero esa gente estaría equivocada. Estarían equivocados porque estarían ignorando un solo hecho que la distingue a ella, y a aquellos como ella, de casi todos los demás en Occidente:

La voz de Asenath, como la de Moloch, es para la guerra abierta.

El arte, la escritura y los rituales de Asenath reflejan su espiritualidad, y su espiritualidad se basa en un principio contradictorio. Y ella no está sola.

Muchos dirían que hay cientos de tradiciones espirituales en Occidente, pero de hecho, en realidad solo hay dos: las que apoyan el paradigma dominante y las que lo rechazan. En el siglo XX, la población del segundo grupo era una astilla del primero. En el siglo XXI, esa proporción bien puede invertirse.

Con cada día que pasa, tenemos menos privacidad que antes, menos agencia política, menos oportunidades para la acción independiente. Los poderes que infringen nuestros derechos son innumerables, pero consisten principalmente en intereses corporativos y nacionales cuyo alcance invasivo se extiende más profundamente en nuestras vidas que en cualquier otro momento en la memoria reciente. Todos sabemos esto, pero pocos de nosotros elegimos estilos de vida que se oponen activamente a la invasión sin fin de estos poderes implacables. Quienes lo hacen políticamente son considerados outsiders, anarquistas y disidentes. Aquellos que lo hacen espiritualmente son considerados adversarialistas.

Las notas que siguen sugieren dos cosas: primero, que existe en nuestra cultura occidental una tradición espiritual antagónica legítima, y segundo, que la diosa Hécate ha sido, y puede volver a ser, un elemento fijo de esa tradición, y una cuya presencia puede proporcionar acceso a una corriente de poder personal sin explotar y potencial para rebelarse contra (e incluso revertir) nuestros destinos.

ADVERSARIALISMO

¿Qué es una espiritualidad adversarialista? Sugiero que es uno cuya característica definitoria es que se opone a los principios centrales del paradigma espiritual predominante de la época. En otras palabras, debe rechazar explícitamente, y no simplemente enmendar o ignorar, la tradición dominante.

Así, por ejemplo, el surgimiento del Culto al Emperador en la antigua Roma no fue adversarialista: aunque el concepto de deificar a los líderes políticos era nuevo para los ciudadanos romanos posteriores a la República. En cierto modo, era simplemente una forma extrema de culto a los

antepasados que siempre ha sido común en las tradiciones funerarias latinas desde tiempos inmemoriales. Más importante aún, finalmente lo hizo

no contradecir el culto estatal existente de los doce olímpicos; solo lo expandió para incluir un panteón cada vez mayor de gobernantes divinos (junto con los ahora divinos padres, hijos, esposas y amantes de los emperadores).[***]

Por el contrario, el zoroastrismo era parcialmente adversarialista ya que trastornó tanto el panteón existente de dioses persas como la tradición del sacrificio de animales que lo apoyaba. Zoroastro proporcionó un nuevo dios supremo (Ahura Mazda) y dividió las deidades existentes en buenos ahuras y malos daevas, permitiendo que se rindiera culto a los primeros pero se negara a los segundos, que fueron rechazados como portadores del caos y el desorden.

Y, por supuesto, el cristianismo también fue adversario en su infancia. Por supuesto, no era del todo nuevo: mezclaba el judaísmo apócrifo con elementos redentores de la tradición del misterio pagano, la abstracción del neoplatonismo y la moralidad intransigente del culto persa al fuego; sin embargo, su principio central era un rechazo incondicional de todo el esquema del paganismo. El cristianismo siguió siendo adversario hasta que Teodosio I lo declaró religión oficial del Imperio Romano en el año 393 d. C., momento en el que el zorro se convirtió en sabueso, y los emperadores cristianos comenzaron con entusiasmo a extinguir todo vestigio de los cultos estatales paganos, y finalmente lo lograron con la cierre del Templo de Isis en Philae, Egipto, en 536 d.C.

Sin embargo, es importante señalar que incluso cuando estos cultos paganos estaban siendo erradicados, ellos mismos nunca fueron adversarios contra el régimen cristiano ahora dominante. El paradigma pagano era inclusivo y sincrético: el culto a los nuevos dioses no refutaba la validez del culto a los antiguos. Y cuando se prohibió tal culto, las razones fueron puramente políticas: es decir, a los ciudadanos romanos se les prohibió participar en cultos extranjeros hasta la antigüedad tardía, pero esta prohibición no se debió a que los cultos orientales y romanos fueran incompatibles, sino a que la praxis de los cultos orientales era considerado por el senado romano como desagradable y peligroso y, por lo tanto, estaba prohibido tanto para preservar la identidad romana como para proteger a sus ciudadanos de los excesos percibidos de las tradiciones extáticas orientales.

Y, sin embargo, las tradiciones paganas romanas y orientales en sí mismas no eran antitéticas. Cuando finalmente la prohibición del culto extranjero fue levantada por una serie de emperadores erráticos y de corta vida, los adoradores de Serapis, Kybelle y Elagabal coexistieron pacíficamente (aunque brevemente) junto a aquellos.

de Júpiter, Juno y Venus en Roma. De hecho, sus devotos eran a menudo uno y el mismo.

¿Existió una tradición adversarialista en Occidente después de Teodosio? Creo que sí y presento cuatro instancias. El primero serían ciertas tradiciones gnósticas desarrolladas como herejes del judaísmo y el cristianismo en el milenio posterior a la antigüedad tardía.

Aquí debe señalarse que las herejías no deben considerarse universalmente contradictorias a menos que rechacen intencionalmente los principios principales del paradigma predominante. Por ejemplo, el arrianismo cristiano no habría sido una herejía contradictoria porque su concepto de Cristo como distinto y subordinado a Dios el Padre refuta el trinitarianismo, pero no la doctrina central del cristianismo en sí (es decir, que la humanidad es redimida por la muerte de Cristo en la cruz). .

De la misma manera, el gnosticismo ofita habría sido una tradición contradictoria. Los ofitas sostenían que la verdadera Trinidad no era Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo, sino una fuente inasible de luz sagrada, la creadora femenina que expulsó todo el material al cosmos, y un demiurgo deforme y malvado que ignorantemente transformó a los mortales en jaulas impuras de carne y hueso, de las que sólo pueden escapar perfeccionando el conocimiento de su verdadero origen. Esta creencia refuta por completo tanto el cristianismo ortodoxo como el judaísmo en todos los puntos. Es inherentemente antagónico hacia su padre; no pueden coexistir.

Asimismo, el catarismo era contradictorio: su doctrina central era que había dos dioses, el Cristo bueno y el YHVH satánico. Esto socavó el dogma fundamental del cristianismo bizantino y católico romano, y la Iglesia establecida pasó la mayor parte de la edad medieval purgando violentamente el catarismo a fuego y espada de Europa occidental en general y del sur de Francia en particular. En algunas regiones, una cuarta parte de la población fue exterminada en nombre de la pureza doctrinal.

Existen otros ejemplos. Desde sus inicios en el siglo VII, el Islam, aunque reconocía las figuras de Dios, Cristo y María, fue totalmente adversario de los regímenes judío, cristiano y persa y permaneció así hasta que los reemplazó en el Cercano Oriente.

Por las mismas razones, el ateísmo racionalista articulado con fuerza por Nietzsche en Así habló Zaratustra constituye una filosofía antagónica a todos los sistemas sobrenaturales basados en la moral por igual. Por esta razón, puede considerarse una especie de religión contradictoria, ya que pretende proporcionar un sistema de creencias mediante el cual los humanos oprimidos por la ignorancia pueden liberarse mediante el rechazo de los principios primarios de su religión. Los críticos pueden argumentar que una filosofía no debe confundirse con la religión, pero el mismo argumento a menudo se abandona frente al budismo. Los fundamentos filosóficos de este último han sido, a falta de una palabra mejor, religiosizados por sus apóstoles en el transcurso de los últimos 2.500 años.

Entonces, es posible considerar el ateísmo nietzscheano como una religión antagónica, o al menos, una filosofía. Pero a fines del siglo XIX y XX, se desarrolló un extraño hijo de esta corriente antagónica que quizás se llame Deísmo Adversario.

DEÍSMO ADVERSARIAL

El Islam y el ateísmo no son las únicas tradiciones espirituales antagónicas en Occidente.

Durante los últimos 150 años, la filosofía nietzscheana, las instituciones cristianas calcificadas, el corporativismo floreciente, la ruina urbana y el malestar postindustrial proporcionaron un terreno fértil para el resurgimiento de tradiciones espirituales marginales que combinaron viejos dioses paganos (o antidioses) con sensibilidades gnósticas idiosincrásicas. En muchos sentidos, fue una consecuencia del romanticismo del siglo XIX. Si bien muchos de los practicantes de hoy en día se autodenominan Hijos de Caín o Hijas de la Luna, se puede argumentar que son, de hecho, más verdaderamente los Hijos de Rousseau. Sin embargo, esto no quita nada de la naturaleza adversaria de su camino, que eleva una panoplia de poderes espirituales antagónicos hacia el paradigma ortodoxo prevaleciente.[†††]

A veces, este antagonismo es explícito: aquellos que adoran a Lucifer, Satanás, Lilith, Leviatán o Caín, y cualquiera de sus aliados adyacentes, son por definición adversarios, ya que estos son los enemigos bíblicos del Dios abrahámico. Otros son menos claros: ¿Ser mormón es una postura antagónica?

¿Atacan los temas de la angelología, la Cabalá y la magia ceremonial de la Nueva Era

paradigma dominante, o son simplemente expresiones místicas del mismo? Las mentes razonables pueden diferir en estas preguntas.

Pero más a nuestro punto: ¿Qué pasa con la devoción y la invocación de la diosa helénica Hekate? Después de todo, su culto parece crecer día a día. ¿Es ese camino un adversario?

La pregunta es más sutil de lo que parece y merece ser analizada. Pero en resumen: creo que lo es, para los pocos elegidos que practican la hechicería hekatea.

HEKATE EL ADVERSARIO

Una vez que pasas su iconografía gótica contemporánea, que definitivamente tiende hacia el final del espectro de Halloween, Hekate no parece ser un buen candidato para la espiritualidad adversaria. Después de todo, ¿no es ella una diosa griega? Y si (como he dicho) el paganismo mediterráneo nunca fue adversario ni siquiera en las etapas finales de su erradicación, ¿cómo puede ser Hécate la excepción?

La respuesta a esto se basa en la posición única que ocupa Hécate en la espiritualidad de la antigüedad tardía. Pero incluso entonces, debemos mirar más allá de la superficie. En la superficie, Hekate es similar a otros dioses y diosas griegos, todos los cuales eran poderes no binarios capaces de dar bendiciones o maldiciones en igual medida, y Hekate no era diferente. Aunque, al igual que otros dioses y diosas, las primeras (y últimas) descripciones de su naturaleza se centran principalmente en su naturaleza benéfica.

Muchos tradicionalistas señalan el hecho de que la descripción más antigua de la procedencia y jurisdicción de Hécate es también la más generosa: Hesíodo, un contemporáneo de Homero que vivió en el siglo VIII a. jurisdicción sobre la tierra, el mar y el cielo, y ser “honrado en gran manera por todos los dioses inmortales”.[‡‡‡] Él la alaba como alguien que es invocado, por supuesto, cada vez que los mortales hacen sacrificios o rezan según la costumbre; la que concede honores y riquezas a quienes ella favorece; uno que se sienta al lado de "reyes en juicio" y asiste a asambleas políticas. Hécate, dice Hesíodo, otorga la victoria y la gloria tanto en el

deporte como en la batalla; concede el éxito a los jinetes, pescadores, pastores y agricultores; y es una enfermera para los jóvenes.[§§§]

A partir de estas asociaciones, los tradicionalistas argumentan con cierta fuerza que una diosa amada y honrada que es una portadora de la antorcha que trae la luz, que otorga favores de todo tipo, nutre a las doncellas y protege a los participantes en los Misterios de Eleusis, es una figura inequívocamente benévola, y debe ser adorado como tal.[****] Ella parecería ser un recipiente poco probable para la expresión adversaria.

Todo lo cual es cierto, hasta cierto punto.

Pero hay que tener en cuenta los siguientes hechos.

Primero, Hekate no es una diosa, sino un Titán. Ella es la progenie de los primeros seres creados primero: "Porque como muchos nacieron de la Tierra y el Océano, entre estos tiene su parte", dice Hesíodo.

En segundo lugar, mientras que los otros titanes fueron esclavizados por los dioses, Hécate retuvo su jurisdicción. A diferencia de ellos, ella puede ir a donde quiera, cuando quiera y hacer lo que quiera. Nuevamente, Hesíodo dice que "ella tiene, como la división fue al principio desde el principio, privilegio tanto en la tierra como en el cielo y en el mar".

En tercer lugar, su privilegio a este respecto parece deberse al hecho de que luchó del lado de los dioses contra los titanes. Ella ayudó a su rebelión contra los de su propia especie. De esta manera, ella es una traidora porque desafió los lazos de sangre para ayudar a la revuelta de los dioses y marcar el comienzo de una nueva era. No es una crítica decirlo: los mortales pueden celebrar los lazos de sangre que compartimos con nuestros parientes, pero estar atado por tales lazos sigue siendo estar atado, y Hekate, se nos dice, es azostos: desatado. Ella está literalmente libre de ropa restrictiva en las representaciones antiguas de ella, que la retratan con un quitón holgado; no está atada al gobierno de los dioses ni a las obligaciones con sus parientes titánicos; incluso está libre de los mismos lazos del destino que determinan los destinos de cada criatura jamás creada y cada espíritu que existe.

¿Por qué es esto?

La respuesta se relaciona con su verdadera naturaleza. Los dioses son los espíritus que gobiernan ciertas cosas; Los titanes son las cosas mismas.

El dios Poseidón gobierna el mar; el Titán Ponto es el mar. El dios Apolo gobierna el sol; el Titán

Helios es el sol. Al igual que Pontus y Helios, Hekate es un Titán. Entonces, si son respectivamente el mar y el sol, entonces, ¿qué es ella?

¿Qué es Hécate?

La respuesta se puede encontrar en sus asociaciones. Cada deidad tiene ciertas cosas en la tierra, ciertos símbolos, que están específicamente asociados con ellos. El titán del sol está asociado con el alba, el fuego, el incienso, el oro, los leones y el laurel. Cada uno de estos tiene el olor del poder solar. Afrodita se asocia con palomas, conchas, espejos, manzanas y cobre.

Hekate, sin embargo, tiene sus propias asociaciones. Su lugar en un hogar es el umbral, y en una ciudad, su puerta. Fuera de la ciudad, se encuentra en la encrucijada donde se encuentran tres caminos. Su hora es medianoche. Su fase lunar la luna nueva. Su animal es el perro. Cada uno de estos tiene algo en común. El umbral no está ni dentro ni fuera de la casa; es el espacio intermedio, así como la puerta se encuentra entre lo que está dentro y fuera de la ciudad. La encrucijada no es ni un camino ni el otro sino el espacio entre ellos. La medianoche es el momento entre un día y el siguiente, así como la luna nueva es la noche oscura entre las fases creciente y menguante de la luna. Y el perro tenía una función particular en la antigüedad, que era la de custodiar las fronteras y límites entre lo que era propiedad de su amo y lo que no lo era.

Todas estas asociaciones apuntan hacia la intermediación, los umbrales, la liminalidad, el espacio negativo que existe donde la cosa misma no está. Sostengo que Hécate es la encarnación misma de estas cosas. Ella no es un dios, por lo que no está sobre los umbrales. Ella es un Titán, por lo que es un umbral. Ella es el Entre, y como tal, existe en el espacio entre la ciudad en la que vivo y la ciudad en la que vives tú; en el tiempo que transcurre entre que escribo esto y el momento en que lo lees; en el reino que se encuentra entre mí cuando haya muerto, y tú que me sobrevivirás. En todos los lugares, tiempos, reinos, dimensiones y estados internos y externos, ella se encuentra en la frontera, encarnando el umbral: un guardián que es una puerta; un guardián de llaves que es una llave; un portador de la antorcha que es una antorcha.

En este sentido, la larga descripción que hace Hesíodo de sus diversas jurisdicciones cobra ahora sentido: Hécate decide quién gana el juego atlético porque ella es el umbral que el corredor debe cruzar. Hekate decide quién gana la batalla.

porque ella es el muro de escudos que resiste o cede bajo el asalto. Hekate decide si el niño nace con seguridad porque ella es el umbral corporal que el niño debe atravesar para respirar por primera vez.

Y, por supuesto, también explica su papel como psicopompo: después de todo, para descender al inframundo, un alma debe hacer su katabasis, su descenso, y atravesar la puerta Hadeana por la que nadie puede regresar. ¿Quién mejor para escoltar a los muertos que quien es ella misma esa misma puerta por la que pasan? Esto también puede explicar su estrecha afinidad con Kerberos, el feroz guardián de esa puerta: ambos combinan atributos de perros, serpientes y triplicidades. Ambos tienen una función de guardián, una forma híbrida y una naturaleza monstruosa.

MONSTRUO

Para aquellos que se centran en la naturaleza luminosa de Hekate, puede parecer una blasfemia referirse a ella como monstruosa. Pero el término debe ser definido:

El Oxford English Dictionary (OED) define a un monstruo principalmente como una criatura mítica que "combina elementos de dos o más formas animales, y con frecuencia es de gran tamaño y apariencia feroz".

El tamaño de Hekate es indeterminado. En el arte helénico, aparece del mismo tamaño que los mortales, mientras que en las monedas romanas se la representa como un hada, cabiendo en la palma de la mano de Zeus.[††††] Sin embargo, un hechizo de Egipto la llama "gigante".[‡‡‡‡]

En cuanto a la combinación de dos o más formas animales, su imaginería está repleta de referencias serpentinas y caninas. De su naturaleza de serpiente, el hechicero de la antigüedad tardía la conjuró así:

> "[Tú] sacudes tus mechones
> De temibles serpientes en tu frente, [tú] que suenas
> El bramido de los toros sale de vuestra boca, cuyo vientre
> Está adornado con las escamas de cosas que se arrastran

Con filas venenosas de serpientes por la espalda
Atad vuestras espaldas con horribles cadenas.[§§§§]

Además,

“Con escamas de serpientes sois oscuros;
¡Oh vosotros con pelo de serpiente,
ceñidos de serpiente, que bebéis sangre,
que traen muerte y destrucción,
y que se deleitan con los corazones, carnívoros,
Que devoran esos muertos a destiempo
Y tú que haces retumbar el dolor y propagas la locura.”[*****]

Y, también, Hekate es conjurado como un "perro en forma de doncella",[†††††] un cazador de tumbas que "se alimenta de inmundicia"[‡‡‡‡‡] y “hacen resonar el dolor y propagan la locura”.[§§§§§]

La iconografía del perro es reveladora. Si bien muchos tienen en alta estima a los perros hoy en día, no se puede olvidar que en la antigüedad tardía el perro era un devorador de cadáveres que merodeaba por los cementerios, y en el misticismo persa simbolizaba peligrosos daimons sublunares.[******] Además, el atributo estelar de Hekate era Sothis, la estrella del perro, que se pensaba que tenía un efecto nefasto, anunciando la temporada de contagio al final del verano.

Algunas de las atribuciones de Hécate en la antigüedad tardía son, pues, claramente monstruosas en el sentido tradicional. Pero el OED define el término aún más: un monstruo puede ser "algo extraordinario", un "prodigio" o una "maravilla", algo que exhibe "un grado asombroso de excelencia". Nuevamente, es apropiado: su monstruosidad se evidencia en textos antiguos por referencias a su poder y potencialidad únicos.

En la traducción de Athannasakis del Himno órfico a Hekate, en realidad se la conoce como "Reina monstruosa" (amaimaketon basileian). La raíz de la palabra es maimao: “estar ansioso, temblar de anhelo”. La “a” añadida al comienzo de la palabra invierte su significado, volviéndola poco ansiosa; y está cerca de a-machos: “no se puede pelear” o “implacable”. La definición literal de amaimaketos es "irresistible", pero aun así tiene connotaciones monstruosas: la quimera, un híbrido serpiente/cabra/león que vomita fuego, se describió como amaimaketon.[††††††]

En la siguiente línea del Himno órfico, se la menciona como “bestias salvajes devoradoras, desatadas y repugnantes”. Aún así, la línea completa en griego es "therobromon azoston, aprosmakon eidos ekousan", una forma más literal

cuya traducción es “proclamada por bestias salvajes, sin ceñir, de forma irresistible”.[‡‡‡‡‡‡] Y, de hecho, aprosomakon eidos ekousan significa literalmente "no-luchar-contra-tener-forma".[§§§§§§] Inherente al epíteto hay una sensación de estar encarnado, de ser inmanente, aprehensible, lo que puede tener connotaciones infernales, ya que, según los estándares de la filosofía platónica, cuanto más informe era algo, más puro y celestial; mientras que cuanto más tenía forma, dimensiones y forma, menos celestial o sublunar era, y por lo tanto "más bajo": más disponible para los mortales; menos divino.[*******]

Entonces: si Hécate “no se resistió a tener forma” y fue considerada “irresistible”, ¿qué forma tenía? ¿Y qué función irresistible desempeñó en realidad?

Los encuentros espirituales son, por supuesto, subjetivos, pero están informados por influencias culturales. La mayoría de los atenienses se habrían encontrado con Hekate directamente a través de los Misterios de Eleusis. Este antiguo psicodrama de diez días atraía a miles de participantes anualmente a Eleusis, diez millas a las afueras de Atenas. Proporcionó a los devotos la oportunidad de experimentar de primera mano el mito de Perséfone y Deméter al recrear la triste búsqueda de la Madre (y la gozosa recuperación) de su Hija perdida. Después de días de ayunar, bailar, cantar y beber el kykeon que altera la mente, los iniciados habrían representado un descenso al inframundo donde es más que probable que un actor que interpretara a Hekate los hubiera defendido de otros actores que los amenazaban disfrazados. de espíritus infernales maliciosos.

Si bien la intervención escenificada de Hekate probablemente fue bien recibida por los asustados iniciados, el hecho mismo de que ella fuera invocada para disipar tales amenazas infernales no implica que se opusiera a los poderes infernales, sino que estaba estrechamente asociada con ellos.

Las comparaciones abundan. En Egipto, el dios apotropaico era Bes, el rey demonio rechoncho, barbudo, itifálico y con plumas de avestruz cuyo ídolo adornaba los aposentos de las mujeres para ahuyentar a sus demonios subordinados.[†††††††] Pazuzu tenía una función idéntica en la cultura babilónica: el archidemonio aviar se instalaba en el hogar para mantener alejada a la horda de demonios inferiores que, de lo contrario, podrían causar travesuras.[‡‡‡‡‡‡‡] Y en la Grecia arcaica, el omnipresente gorgoneion,

con sus ojos saltones, su lengua protuberante y su mueca llena de colmillos, adornaba colgantes y escudos por igual, para protegerse de daños

espíritus y soldados enemigos. Al igual que Bes y Pazuzu, la gorgona es un archidemonio que ahuyenta a los demonios inferiores, como los gatos ahuyentan a los ratones. Y Hécate, con su "vientre escamado" y "rizos de serpientes espantosas", era claramente adyacente a una gorgona.[§§§§§§]

Aquí, por supuesto, debe reconocerse que los dioses de Grecia, en general, no eran binarios y tenían varios aspectos y emanaciones que encarnaban principios diferentes (e incluso opuestos) de formas que pueden parecernos paradójicas ahora. Y diferentes personas se habrían sentido atraídas por diferentes aspectos de la misma deidad.

Por ejemplo, los estudiantes de filosofía bien educados probablemente se sentirían atraídos por el Hekate de los oráculos caldeos: la creadora ardiente y sin forma que procedió del demiurgo e imbuyó a todos los seres sintientes con un alma.

La mayoría de las personas en las épocas helénica y romana no eran, por supuesto, estudiantes de filosofía bien educados, sino agricultores, pescadores, comerciantes, soldados y marineros, y estos simplemente habrían conocido a Hekate como el espíritu aterrador pero útil que ahuyentó a los demonios. Eleusis, o curaron su manía en sus santuarios en Samotracia o Egina.[********] En consecuencia, le habrían dejado pequeñas ofrendas de comida en las encrucijadas durante la luna nueva para que ella se alejara de los fantasmas inquietos. Tales ciudadanos participaban naturalmente en el culto estatal, no lo rechazaban. No hay argumento de que el culto hekateano entre filósofos o simples devotos fuera contradictorio.

Pero no se puede decir lo mismo de los hechiceros de la antigüedad tardía, para quienes había un Hekate que era muy, muy diferente del que se encuentra en los oráculos caldeos o los misterios de Eleusian.

PERRO NEGRO

En nuestra época, cuando casi todos los neopaganos en Occidente se declaran brujos, magos, magos o sacerdotes, es difícil comprender que en la antigüedad no era así. En la era arcaica, clásica y posclásica, la mayoría de los paganos (como es el caso de los cristianos, judíos y musulmanes en la actualidad) eran meros devotos, cuyos niveles de devoción iban desde

entusiasta a regañadientes. De estos devotos, habría habido una pequeña clase sacerdotal cuyos miembros eran empleados por el estado, ya sea la polis o el imperio, para llevar a cabo el calendario regular de trabajo ritual y mantenimiento del templo que era propio de su culto local. Estos eran los líderes espirituales reconocidos de aldeas, pueblos y ciudades.[††††††††]

Pero había un tipo de practicante espiritual de ninguna manera autorizado por la clase sacerdotal o pagado por el estado. Este tipo era un trabajador espiritual a sueldo (a menudo itinerante) que las autoridades miraban con desprecio y miedo por la población, y por una buena razón. Trabajando fuera del sistema establecido, estos practicantes (por el precio correcto) realizarían rituales para eliminar (o enviar) maleficios, exorcizar demonios, aumentar la suerte, arreglar carreras de carros, amañar juicios, bendecir a amigos, maldecir enemigos, silenciar calumnias, cambiar indiferencia. desear, curar a los enfermos o enfermar a los sanos. A menudo también ofrecían una visión astrológica y reclamaban la capacidad de adivinar destinos, predecir futuros y recibir sueños proféticos. Vendían amuletos protectores y filacterias, así como tabletas de maldición y varios ungüentos, aceites, pociones, y productos que garantizan todo, desde la segunda vista hasta la invisibilidad. La venta de tales servicios era casi siempre ilegal y, en la antigüedad tardía, el castigo por hacerlo era la crucifixión o la inmolación.[‡‡‡‡‡‡‡‡]

Y, sin embargo, este arte despreciado -y sus artistas despreciados- persistieron. Sus clientes parecen haber sido en su mayoría aquellos que vivían al margen de la sociedad, cuyas vidas estaban llenas de incertidumbre y que estaban desesperados por mejorar sus probabilidades de sobrevivir y prosperar en un mundo peligroso. Por extraño que nos parezca hoy, los propios clientes arriesgaron la muerte para contratar los servicios de un hechicero.

¿Obtuvieron valor por su dinero, por el riesgo que tomaron? Solo podemos conjeturar. Pero el miedo casi universal de tales practicantes habla de la creencia generalizada de que sus métodos eran efectivos.

Pero, ¿cuáles eran sus métodos?

El registro que tenemos proviene de varias diatribas cristianas largas, algunas novelas romanas fragmentarias y obras de teatro griegas,

numerosas tabletas de maldición encontradas en tumbas, cuevas y pozos, y un tesoro de documentos de Tebas que contienen varios cientos de conjuros reales escritos para y por trabajadores.

hechiceros en el Egipto romano. Estos documentos, que se conocen colectivamente como los papiros mágicos griegos (PGM), son, con mucho, la prueba más confiable que tenemos de cómo se practicaba la hechicería en la antigüedad tardía.

Lo que revelan es esto: si fueran contratados para hacerlo, estos hechiceros forajidos habrían invocado a uno de varios dioses mediadores para ayudar a sus clientes a través de una extraña mezcla de himnos devocionales y técnicas compulsivas. Los dioses llamados a realizar esta virulenta variedad de magia fuera de la ley son un grupo extraño, desde Anubis hasta Apolo, pero Hekate fue uno de los más destacados.

La razón de esto es simple: gran parte de la brujería en la antigüedad tardía no tenía nada que ver con la energía o la realización de deseos; era magia fantasma. Requería fantasmas para trabajar, y no cualquier tipo de fantasma, sino auroi, espíritus inquietos de mortales que murieron en circunstancias desafortunadas, ya sea prematuramente o por violencia, o sin estar iniciados, solteros o sin enterrar. Se suponía que los espíritus de estos desafortunados no entraban inmediatamente en el Hades, sino que vagaban inquietos por el mundo superior, celosos de los vivos y furiosos por sus destinos, y por lo tanto eran vulnerables a los de persuasión hechicera. Pero para persuadir a esos espíritus inquietos, se necesitaba un mediador, y no cualquier mediador, sino un guía del alma o un psicopompo. Y los psicopompos preeminentes de la antigüedad tardía fueron Hécate, Hermes y Anubis. De estos tres, la guía del alma más comúnmente invocada, particularmente para trabajos funestos, era Hécate. En el PGM, ella es la reina inigualable de la nigromancia, que es tanto como decir la reina de la hechicería contradictoria.

BRUJERÍA ADVERSARIAL

La hechicería es inherentemente antagónica. Al principio, esto puede parecer una tontería porque incluso una revisión superficial de los hechizos de la antigüedad tardía muestra que la mayoría comienza invocando a los dioses, y su éxito depende del cumplimiento de los dioses. Entonces, ¿cómo puede considerarse que el trabajo del hechicero es antagónico al mismo sistema del que depende?

La respuesta se encuentra dentro de la metodología única de la hechicería en el Egipto romano, que no es (como los himnos órficos)

devocional, sino compulsiva. El cumplimiento divino de los deseos mortales se ve obligado repetidamente mediante el uso de nombres bárbaros, fórmulas místicas, la recitación de las siete vocales sagradas, relatos de amenazas, relatos de éxitos y, sobre todo, por la teosis: lo que puede llamarse la asunción del rostro de dios.

La técnica de la cara de dios es un medio para obligar a un dios a convertirse en un dios. Al usarlo, el hechicero abandona su propia identidad. Ya no es Jane This o Joan That. En cambio, declara que es el demiurgo hipercósmico (creador/artesano) del mundo. Y como el demiurgo creó toda la realidad, ahora el hechicero puede hacer lo mismo: puede des-crear y recrear la realidad ya que ella y él son uno:

"Ven a mi,
Tú de los cuatro vientos, Gobernante de
Todo, Quien infundiste espíritu en los
hombres para vida, Cuyo es el Nombre
oculto e indecible - No puede ser
pronunciado por boca humana….
Ven a mi mente y a mi entendimiento por todo el tiempo de mi vida,
¡Y cumple para mí todos los deseos de mi alma!
Porque tú eres yo, y yo soy tú.
Todo lo que diga debe suceder
Porque tengo tu nombre como filacteria única en mi corazón,
Y ninguna carne, aunque conmovida, me dominará;
Ningún espíritu se opondrá a mí -
Ni daimon ni visitación ni ningún otro de los seres malignos del Hades,
Por tu Nombre, que tengo en mi alma y

invocar."[§§§§§§§§]

Esta autoidentificación es transformadora y otorga al hechicero autoridad hipercósmica y poder demiúrgico. Al asumir la máscara del creador primigenio, al declararla y encarnarla por completo, el hechicero puede influir en los propios dioses para que hagan su voluntad: un acto que es incuestionablemente antagónico.

Pero, ¿por qué es adversario obrar la propia voluntad?

DOBLANDO LOS HILOS DE MOIRA

Aquí la mente moderna se encuentra con un abismo cultural que es casi infranqueable porque en Occidente estamos acostumbrados a pensar que la vida que vivimos es el resultado directo de las elecciones que hacemos.

Constantemente celebramos nuestro libre albedrío: la elección de hacer lo que queremos, cuando queremos, de la manera que queremos. Creemos que nuestro destino está en nuestras manos. De hecho, todo el cristianismo

los fundamentos se basan en esta idea: si usas tu libre albedrío para tener fe en Cristo, eres salvo y vas al cielo; si usas tu libre albedrío para desautorizar a Cristo, estás condenado y vas al infierno. Todo depende de tu decisión, y tu decisión es la expresión de tu voluntad.

Este concepto de elección impregna toda nuestra cultura. E incluso para aquellos que se consideran ateos, el haber sido criado en una cultura cristiana (o poscristiana) todavía crea una superestructura en la mente. Este marco conceptual eleva este concepto de libre albedrío, de elección, de elegir tu destino, de estar a cargo.

Pero los ciudadanos en el Egipto romano no imaginaron ni por un momento que estaban a cargo o que llegarían a elegir su destino. Su destino había sido elegido para ellos por poderes más antiguos y más grandes que los mismos dioses.

Los nacidos en una tradición egipcia creían que los Siete Hathors visitaban a cada niño la séptima noche después de su nacimiento para anunciar su destino predeterminado.[*********] Aquellos con antecedentes helénicos reverenciaban las Parcas, conocidas como las tres Moirae ("Acciones"): Klotho, Lakhesis, Atropos. Creían que estos tres poderes femeninos primordiales hilaban, medían y cortaban el hilo de la vida para predeterminar el destino de cada mortal.

En resumen: todos tenían un destino, y ese destino no solo estaba predeterminado sino que era inalterable. No solo no tuviste opción para decidir en qué tipo de familia naciste, o si eras bajo o alto, sino que las Moirae ya habían determinado tu personalidad, tus habilidades, tus oportunidades, tus desafíos, tus elecciones y tus resultados. : si estabas casado o soltero, si tus empresas prosperaron o fracasaron, si estabas sano o enfermo, si moriste joven o viejo, si fuiste recordado u olvidado. Y como la vida era amarga para muchos, se usó la frase “amarga necesidad” para describir este sistema predeterminado de sufrimiento.

Con el tiempo, la Necesidad (Ananké) fue reconocida como una diosa por derecho propio y cuyo yugo ineludible e implacable conducía a los mortales indefensos de una desgracia a la siguiente, de la cuna a la tumba.[†††††††††]

Había dos coberturas contra esta miseria. El primero era devoción, y el segundo era hechicería.

La devoción consistía en piedad y oraciones, mediante las cuales los devotos rogaban a los dioses que les perdonaran los peores aspectos de sus destinos predeterminados. Pero había una desconexión lógica con tales oraciones. Después de todo, los propios dioses se consideraban sujetos a las Moirae. Se decía que los propios dioses nacían, vivían y, en algunos casos, morían, y tenían ciertas fortalezas, debilidades, éxitos y fracasos, todos predeterminados por los Destinos, que eran más antiguos que ellos y finalmente los sobrevivirían. Un viejo dicho decía: Los mortales temen a los dioses; los dioses temen a las Parcas.[‡‡‡‡‡‡‡‡‡‡]

Entonces, si las vidas de los mortales fueran dictadas por el Destino, ¿cómo podrían los dioses mejorarlas? El dilema fue personificado por el emperador romano Tiberio, quien creía tan completamente en el destino astrológico que se olvidó de suplicar a los dioses porque no podía hacer ningún bien.

La hechicería, sin embargo, era un asunto diferente. Aunque la hechicería podía incorporar himnos y oraciones preliminares, el corazón oscuro del arte oscuro era algo completamente diferente. A través de la tecnología de la hechicería, la ritualista asumió el rostro divino y se metió en los zapatos del mismo demiurgo, convirtiéndose en co-creadora por derecho propio, doblando las madejas del destino para mejorar el destino de ella misma (o la de sus clientes). Y qué puede ser más contradictorio que eso, que pisotear los dedos de los pies de aquellos que controlan a los mismos dioses; al declararnos el poder primigenio que engendra la realidad misma; robando fuego del cielo?

Muy bien, tal vez: pero ¿cómo sabemos que así es como funciona la hechicería antigua?

Lo sabemos porque está escrito explícitamente en los conjuros de la PGM. Y lo que encontramos en esos conjuros de dos milenios de antigüedad es nada menos que una receta para rebelarse contra el Destino.

ROMPE EL DESTINO

Hekate, paradójicamente, se presenta en el PGM como destino, sujeto al destino y desafío al destino. Ella es así intrínseca a este tipo de hechicería.

En la “Oración a Selene para cualquier hechizo” de la PGM, el ritualista dice inequívocamente de Hekate-Selene: “Tú eres la Justicia, y los hilos de Moira -

Klotho, Lakhesis, Atropos.[§§§§§§§§§]

Asimismo, en el “Documento a la Luna Menguante”, el hechicero clama a
Hekate-Selene:

> “¡Noche, Oscuridad, amplio Caos, Necesidad difícil de escapar sois vosotros! Eres Moira y Erinys, tormento, Justicia y Destructor[.]"[***********]

En ese mismo rito, a Hekate-Selene se la llama la "Hiladora del Destino", combinándola claramente con Klotho, el Destino que hace girar los destinos mortales en su eje cósmico.

Y, sin embargo, después de reconocer que "el asombroso Destino siempre está sujeto a ti", el ritualista insta a Hécate: "¡Diosa tres veces atada, libérate!" El concepto de estar atado tres veces probablemente hace referencia a Hekate como atado por cada uno de los tres destinos, y sin embargo, capaz de desatar sus enlaces triples, con la ayuda del hechicero.

Pero ¿con qué fin? Una vez libre, Hekate-Selene, la "Gobernante de Tártaros", es un intento de "surgir de la oscuridad y subvertir todas las cosas", lo que significa que puede destejer la madeja del destino para cumplir las órdenes del hechicero. En ese hechizo en particular, se le ordena alterar el destino destruyendo por completo al enemigo del hechicero.[†††††††††††] Hekate tiene el poder de deshacer y rehacer el destino, se nos dice, porque el himno dice: "Klotho hilará sus hilos por Uds."[‡‡‡‡‡‡‡‡‡‡‡]

Por lo tanto, en solo unas pocas líneas, se dice que Hekate-Selene es uno de los Destinos, que está atado por los Destinos, que es capaz de romper los lazos del Destino y que puede dirigir el funcionamiento del Destino. Estos son, por supuesto, todos contradictorios, pero en el paganismo de la antigüedad tardía, la contradicción es el sello distintivo de la divinidad.

Entonces: Hécate es intrínseco al proceso contradictorio de destejer y volver a tejer el Destino. Ahora, lo importante es la pregunta - ¿Cuál es el papel del hechicero en todo esto?

La respuesta es simple: libera a Hekate para que lo haga.

¿Cómo hace esto? Irónicamente, vinculando a Hekate a su voluntad.

Es una gran paradoja: Hekate se libera a través de la subyugación. Pero, ¿cómo subyugar a una diosa? ¿Cómo atar a un Titán eterno, inefable y ubicuo? La PGM es clara en este punto: al utilizar los conocimientos arcanos otorgados al hechicero por el propio demiurgo para convertirse en el mismo demiurgo.

El texto del "Rito de Mitra" de la PGM es explícito; en él, el hechicero conjura al demiurgo hipercósmico, diciendo:

> "[S] no te enojes con mis cantos potentes
> Porque tú mismo dispusiste estas cosas entre la
> humanidad para que aprendieran sobre los hilos de las
> Moirai, y así, con tu consejo, llamo tu nombre: HORUS
> Que es en un número equivalente a los de las Moirai:
> AKHAIPHO THOTHO PHIAKHA AIE EIA IAE EIA THOTHO PHIAKHA."[§§§§§§§§§§]

El significado es sencillo: el hechicero ha sido dotado por el demiurgo con la capacidad de aprender cómo se puede frustrar el Destino, y es su derecho de nacimiento usar ese don. Al hacerlo, desafía las circunstancias de su nacimiento al declarar su theosis, su rostro divino, reconociendo así la inmanencia de lo divino dentro de sí misma, con todo el poder que alcanza:

> "Yo, nacido mortal, de vientre mortal,
> Pero transformado por un tremendo poder y una mano derecha incorruptible
> Y con espíritu inmortal
> El inmortal AION
> y Maestro de las Diademas Ardientes;
> Yo, santificado por las santas consagraciones,
> Mientras subsista dentro de mí, santo, por un corto
> tiempo, Mi alma humana podría,
> que volveré a recibir después de la presente Necesidad amarga e implacable
> Que me está presionando".[***********]

La “necesidad amarga e implacable” es el destino del hechicero: la familia en la que nació, los genes que heredó, las circunstancias de su crianza, las privaciones y heridas que experimentó y las restricciones que le impusieron su género, raza, sexualidad, apariencia y capacidades mentales y emocionales. Estos no los niega. De hecho, es debido a ellos que ella se somete a la "santa consagración" para recibir el "poder inmortal del alma" para que finalmente pueda ser "transformada por un tremendo poder y una mano derecha incorruptible / y con un espíritu inmortal" para manifestarse a sí misma a través de theosis como el cara de dios del inmortal Aion: el vástago de la eternidad y la iniciación con cara de león. En esencia, se está convirtiendo en la dueña de la Necesidad, de hecho, en su propia consorte, ya que en los Himnos órficos, uno de los avatares de Aion es Chronos (Tiempo),[†††††††††††]

Así, ser el consorte de la Necesidad le da al hechicero influencia sobre la Necesidad; y al declarar lo mismo, el hechicero puede obligar incluso a los mismos dioses a alterar su Destino:

> “¡Ven, Dios Maestro!
> Y dime -por Necesidad- sobre este asunto:
> ¡Porque yo soy el que se rebeló contra ti!”[‡‡‡‡‡‡‡‡‡‡‡]

Existen múltiples técnicas para poner a la Necesidad en contra de los dioses. Sin embargo, la más común es la recitación de las voces magicae: los "nombres indecibles" de los dioses, en los que se deleitan y por los que se ven obligados:

> “¡He dicho vuestros [nombres]!
> Por tanto, señor, haz [tal y tal] por Necesidad, para que no te sacuda cielo."[§§§§§§§§§§§]

La amenaza es real porque los nombres mismos son absurdos, inhumanos, eternos, una especie de lenguaje daimónico que replica la declaración original del demiurgo que engendró a todos los seres creados de los mundos visibles e invisibles:

> “[A] causa de la Necesidad apremiante, amarga e inexorable,
> invoco los nombres inmortales, vivos y honrados,

que nunca pasan a la naturaleza mortal y no se declaran
En el habla articulada por lengua humana o habla mortal o mortal
sonar."[************]

La pronunciación de las voces magicae ata fuertemente a los dioses; ellos "no deben escapar" a la cadena de nombres, vocales y correspondencias, tanto míticas como fenoménicas. Un ejemplo impresionante de una compulsión hechicera de Hekate-Selene del PGM es el siguiente:[†††††††††††††]

"¡Yegua! Koré! Dragonesa! ¡Lámpara! ¡Linterna!
¡Estrella! ¡León! ¡Loba! OEA EE
Un colador, un utensilio antiguo, es mi
símbolo, Y un bocado de carne, un trozo
de coral, Sangre de tórtola, pezuña de
camello, Pelo de vaca virgen, semilla de
Pan...
El cuerpo de una mujer de ojos grises con las piernas abiertas,
La vagina perforada de una esfinge negra:
Todos estos son el símbolo de mi poder.
El lazo de toda necesidad se romperá...
Las Moirai tiran tu hilo sin fin,
A menos que revises el eje alado de mi magia,
Más rápido para llegar a la marca. para escapar
El destino de mis palabras es imposible:
Pasar, tiene que pasar. No te fuerces a escuchar
¡Los símbolos hacia delante y luego hacia atrás otra vez!
¡Harás, quieras o no, lo que sea necesario!
Antes de que la luz inútil se convierta en tu destino,
¡Haz lo que digo, oh Doncella, Gobernante
de Tartaros! He atado tu poste con las
cadenas de Kronos,
Y con una compulsión asombrosa, agarro tu pulgar. ¡El mañana no
llega a menos que se haga mi voluntad!"[‡‡‡‡‡‡‡‡‡‡‡‡‡]

Esta asombrosa declaración revela el verdadero alcance del poder del hechicero: habiendo invocado la divinidad en sí misma, invierte la rueda de la fortuna para que ate a los mismos dioses, ¡quienes deben obedecer su mandato o ser privados de la existencia! Ella ya no está atada: están atados

por las cadenas de Kronos (Tiempo) y la "compulsión asombrosa" de la Necesidad.

Vale la pena señalar que no siempre es Aion o Kronos que el hechicero identifica como a través del proceso de theosis; de hecho, en la espiritualidad sincrética de la antigüedad tardía, el demiurgo hipercósmico recibe muchos nombres. A veces es Aion, a veces Ra, a veces Helios, a veces Thoth, a veces Iao (el nombre helenizado de YHVH). Pero siempre su esencia es el poder detrás de todos los demás poderes, la verdadera fuente de la Necesidad:

> "Te conjuro en lengua hebrea,
> Y en virtud de la Necesidad de los Necesitadores:
> …..Hasta aquí, oh el más grande en el cielo,
> Para quienes el cielo ha llegado a ser como un lugar de baile
> SATIS PHPHOOUTH HORA OITKHOU
> De Necesidad realizar [tal o cual acto]."[§§§§§§§§§§§§]

Este demiurgo no tiene una verdadera identidad porque la identidad es inherentemente limitante: si eres esto, no puedes ser aquello; si eres él, no puedes ser ella. El demiurgo está más allá de todo límite, por lo que está más allá de toda descripción. Pero como el lenguaje no puede abarcar una fuerza indescriptible, los hechizos mismos conjuran a este ser indecible mediante una serie de nombres paradójicos y contradictorios. A veces, este poder primordial incluso se invoca como la bestia Tifón que mata a los dioses:

> "Tifón, en horas ilícitas y sin medida,
> Tú que has caminado sobre un fuego inextinguible y
> crepitante Tú que estás sobre la nieve, bajo el hielo
> oscuro, Tú que tienes la soberanía sobre el Moirai,
> Te invoqué en oración, te llamo, todopoderoso."[***************]

Este dios supremo hipercósmico tiene soberanía sobre las Moirae/Destinos. Al asumir su manto, al robar su corona, el hechicero puede comandar no solo a los dioses bajo el demiurgo, sino también a los espíritus inferiores bajo los dioses: esas infinitas cohortes de seres invisibles que animan los reinos celestial, aéreo y ctónico, llevando a cabo el negocio. del mundo material. Estos sirvientes son los "sin sol" que "envían el Destino" para encadenar a los mortales a sus

destinos:[†††††††††††††]

“Oh maestros de todos los vivos y muertos,
Oh atento en muchas necesidades de los dioses y de los hombres,

Oh encubridores de las cosas que ahora se ven,
Oh directores de Némesis que pasan cada hora con ustedes,
¡Oh, enviadores del destino que recorren el mundo entero!
Oh comandantes de los gobernantes,
Oh exaltadores de los humillados,
¡Oh reveladores de lo oculto!”[‡‡‡‡‡‡‡‡‡‡‡‡‡‡]

Estos "maestros", "directores" y "comandantes" son similares a los decanatos que gobiernan el plano material desde los 36 cuadrantes del Zodíaco; son similares a los duques del infierno en los grimorios del Renacimiento que comandan legiones de sirvientes infernales. Al mandarlos, el hechicero manda a los sirvientes mismos; ella conjura a estos "portadores de compulsión" que son:

“Luchadores estremecidos, ministros temerosos,
Girando el huso, congelando la nieve y la lluvia, los que atraviesan el aire, Causando el calor del verano, los que traen el viento,
Señores del Destino, habitantes del oscuro
Erebos, Portadores de compulsión, enviando
llamas de fuego, Trayendo nieve y rocío,
liberadores de viento,
Perturbadores de las profundidades, caminantes sobre el mar en calma, poderosos en coraje,
Afligidos del corazón, potentados poderosos, caminantes del acantilado,
Daimons adversos, de corazón de hierro, de temperamento salvaje, rebeldes,
Tártaro guardián, destino engañoso, que todo lo ve, todo lo oye, todo lo somete
caminantes del cielo, dadores de espíritu, viviendo simplemente, cielo-agitadores.”[§§§§§§§§§§§§§§]

Entonces, entonces: estos "Señores del Destino" que están encargados de implementar los dictados del Destino, pueden ser convertidos por sus manipuladores para "engañar al Destino" y "sacudir el cielo" al "traer

compulsión" según lo dictado por el hechicero que habla a través del rostro divino del eterno Aion o del inexorable Iao o del terrible Tifón.

Esta magia rompe las cadenas de la Necesidad; de hecho, “subvierte todas las cosas”, convirtiendo a las implacables Siete Hathors en las siete obedientes vírgenes con rostro de áspid que saludan al hechicero como a una hermana y se someten a sí mismas.

ella será.[***************]

Pero parte integral de esta magia es la presencia de un espíritu mediador. En la magia de la antigüedad tardía, Hécate es la mediadora por excelencia, pues sólo ella se identifica como las Parcas, su instrumento y su impulsor. Ella es epifanistato - el "más manifiesto". Su epifanía es el perro y, al ser "un perro en forma de doncella", acude cuando se le llama.

¿Pero cómo llamarla? ¿Cómo hacemos manifiesto al mediador?

Aquí, las fuentes están de acuerdo. El proceso no es difícil. Las ofrendas que se dejan en el cruce de caminos durante la luna llena la atraen como una polilla a una llama: los himnos que se le hablan por la noche pueden llamar su atención. El recital de sus epítetos de los Himnos órficos o PGM establece las credenciales del hechicero. La articulación de sus asociaciones específicas, nombres secretos y voces mágicas ganan su conformidad; y la declaración formal del hechicero de su teosis al asumir el rostro divino del demiurgo le otorga la autoridad para liberar a Hécate atándola, y así comenzar el proceso de destejer y volver a tejer la misma madeja del Destino.

No se puede negar que este proceso es contradictorio en el sentido más profundo. Es evidente que Hekate es parte integral de él. Es muy probable que los hechiceros que se involucran a tal nivel con los poderes del cosmos sean pocos y distantes entre sí. Y, sin embargo, quien se atreve a hacerlo gana no sólo el mayor aliado imaginable, sino que experimenta el éxtasis de transformar su propio destino y convertirse en co-creadora capaz de alterar el tejido mismo de la realidad.

Hekate, por lo tanto, puede ser un aliado incondicional para aquellos que caminan por el camino del adversario. Y al hacerlo, puede brindar acceso a una corriente tradicional de magia antigua que fluye ininterrumpidamente desde el Egipto romano hasta nuestros días. Es cierto que no es un camino obediente, humilde y seguro. Es un camino para aquellos que están insatisfechos con sus destinos, cuyas oraciones han caído en oídos sordos, que no temen reclamar la soberanía con los mismos dioses tomando la espada de la hechicería y cortando los lazos que los unen tanto a Hécate como a ellos mismos con el fin de para reordenar su mundo.

De hecho, no tienen otra opción: sus corazones claman por ser liberados por el Destino; sus almas anhelan ascender (y descender) a alturas (y

profundidades) desconocidas; sus espíritus son ferozmente independientes; sus mentes se rebelan contra las cadenas de la opresión; sus cuerpos se rebelan contra los lazos que los atan.

Buscadores como estos no permitirán que las invasiones espirituales y materiales de nuestra extraña era continúen sin resistencia, porque su propia naturaleza es contraria a la idea de una regla exterior; sus ojos miran a sus manipuladores con hostilidad; sus músculos se tensan ferozmente contra sus ataduras.

Y sus voces, como las de Moloch, están a favor de la guerra abierta.

Lectura recomendada

Sorita d'Este y David Rankine: Hekate Liminal Rites: un estudio de los rituales, la magia y los símbolos de la Triple Diosa del *Cruce*

Sorita d'Este: Hekate: Claves de la encrucijada

Sorita d'Este: Círculo para Hekate - Volumen I: Historia y Mitología

Jack Grayle: El Hekataeon

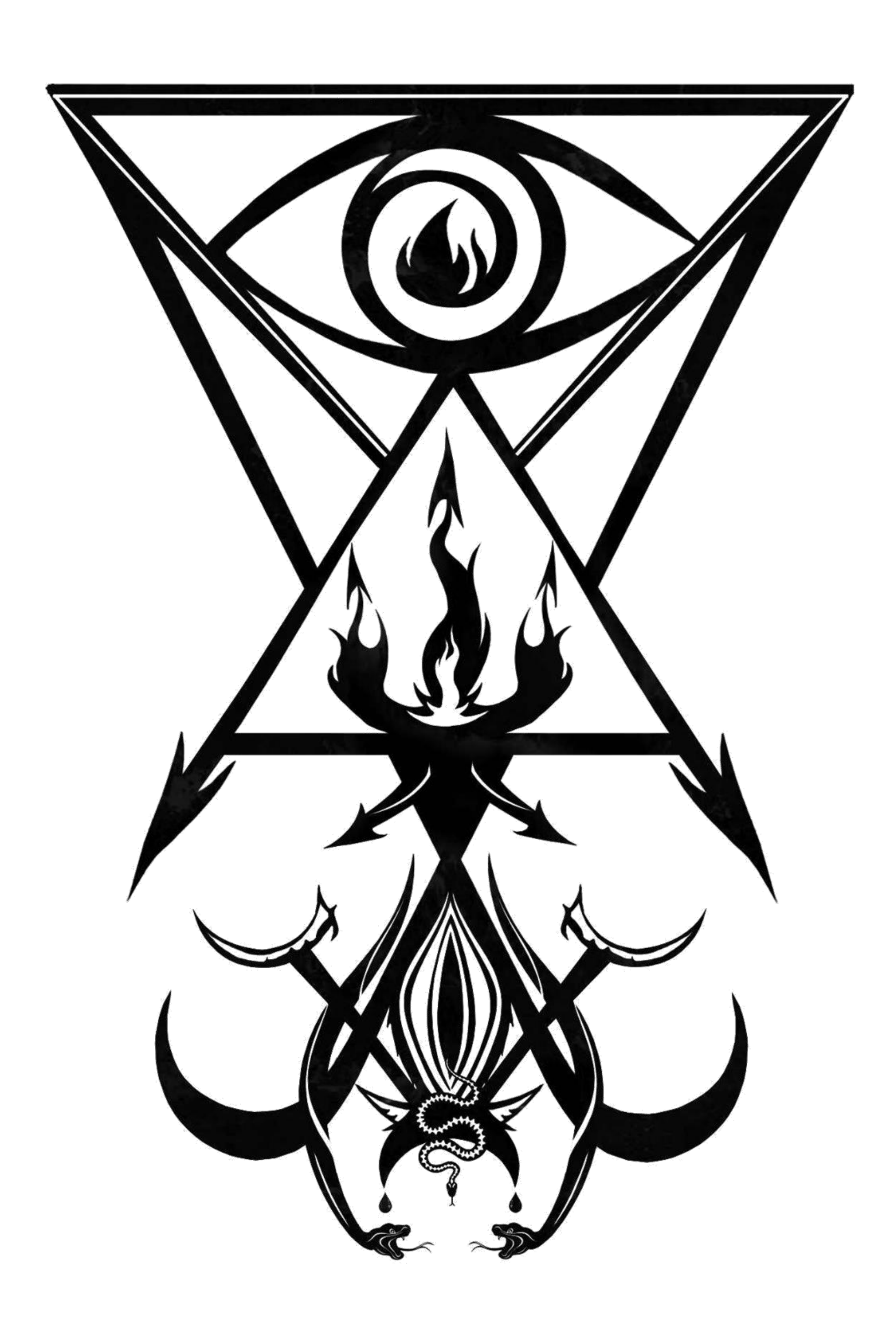
Cyndi Brannen: Entrando en el jardín de Hekate: La magia, la medicina y el misterio de la brujería de los espíritus de las plantas

Stephen Ronan: La diosa Hekate (Estudios sobre la antigua religión y filosofía pagana y cristiana)

*Los papiros mágicos griegos en traducción*Editado por Hans Dieter Betz Sarah Iles Johnston: Hekate Soteira: A Study of Hekate's Roles in the *Oráculos caldeos y literatura relacionada*

Demetra George: Misterios de la Luna Oscura: El poder curativo de la Diosa Oscura

Templo de la Llama Ascendente



Temple of Ascending Flame es una plataforma para personas de todo el mundo que desean compartir ciertos aspectos de su trabajo con la corriente draconiana con otros adeptos del camino y para aquellos que simplemente necesitan orientación en la magia de autoiniciación draconiana. Es tanto para principiantes que dan sus primeros pasos en el Camino del Dragón como para personas experimentadas que desean progresar en el Camino de la Mano Izquierda. No somos una "orden mágica". No cobramos cuotas por membresía y nuestro trabajo no se basa en ninguna jerarquía. No hay restricciones de participación en nuestros proyectos abiertos, y en nuestro trabajo interior damos la bienvenida a todos aquellos que sean capaces de recibir y canalizar la Gnosis del Dragón.

Más información: ascendingflame.com
Contacto: info@ascendingflame.com

---

[*] Si no eres miembro del templo, puedes conectarte a cualquier paradigma de adoración de Hécate que encuentres personalmente atractivo.

[†] El sigilo recomendado es el de la página 13.

[‡] Un enn es una oración o grupo de palabras en un idioma desconocido, "misterioso" o "de otro mundo". Enns generalmente son canalizados por profesionales y se pueden encontrar en varios libros y recursos en línea. Si no tiene su propio "enn" para recitar, reemplácelo con un mantra, como por ejemplo, "Hekate, Trimorphis, Trioditis, Enodia".

[§] El sigilo que se utilizará en este trabajo se encuentra en la página 13.

[**] Para estos y más, vea el Libro de rituales draconianos de Asenath Mason.

[††] Esta línea es de la canción Summoning de Queen of Shadows (Dark Moon Lylyth, https://queenofshadows.band), del álbum Hekate and the Otherworld, usada con permiso. Este álbum me ha proporcionado mucha inspiración.

[‡‡] El encantamiento se deriva de HP Lovecraft: The Horror at Red *Gancho*

[§§] Milton, John, Paradise Lost, Libro 4, línea 734-9 (Signet Classics, 2010), pág. 154.

[***] La deificación sorprendentemente exitosa de Antinoo por parte de Adriano es un buen ejemplo del estatus divino otorgado a un amante.

[†††] Estoy en deuda con mi buena amiga Shea Bile en este punto, quien me introdujo por primera vez a la idea de que la espiritualidad antagónica contemporánea está profundamente endeudada con los explosivos escritos filosóficos de Friedrich Nietzsche.

[‡‡‡] Hesiod, Theogony, líneas 410-452 (tr. HG Evelyn-White).

[§§§] Identificación.

[****] Muchos aspectos de los Misterios de Eleusis están ocultos para nosotros incluso ahora, pero se puede encontrar un buen vistazo a su estructura en Eleusis de Karl Kerenyi (Princeton University Press, 1991). En ellos, Hekate e Iakhos (Dionisio) sirven como dadoukhoi (portadores de antorchas) para guiar a los mystai a los ritos de iniciación. Identificación. en 64. La referencia de Hesíodo a Hekate como kourotrophos (nodriza de los jóvenes) puede verse como un reconocimiento de su papel como guardia y guía en los Misterios de Eleusis.

[††††] Específicamente, hay una moneda bactriana que representa en un lado a un diminuto Hécate con una antorcha de pie en la palma de la mano de Zeus, y en el otro Agatocles, quien gobernó una satrapía alejandrina en lo que hoy es Afganistán entre 190 y 180 a.

[‡‡‡‡] *Los papiros mágicos griegos en traducción*, Ed. Hans Dieter Betz (Segunda edición), University of Chicago Press, pág. 89: PGM IV. 2714. En adelante, las cotizaciones de PGM se citarán así: PGM IV. 2714 (Betz, pág. 89).

[§§§§] PGM IV. 2800-2806 (Betz, pág. 91).[*****] PGM IV. 2861-68 (Betz, pág. 92).

[†††††] PGM IV. 2251 (Betz, pág. 78).

[‡‡‡‡‡] PGM IV. 1402 (Betz, pág. 65).

[§§§§§] PGM IV. 2867-68 (Betz, pág. 92).

[******] Sarah Iles Johnston, Hekate Soteira, Scholar's Press, 1990, p. 134-5

[††††††] Muchas gracias a mi astuta amiga T. Susan Chang por darme una idea de la etimología de estas palabras. Los escritos eruditos y accesibles de Susan sobre la adivinación del tarot se pueden encontrar enwww.tsusanchang.com.

[‡‡‡‡‡‡] Identificación.

[§§§§§§] Identificación.

[*******] Johnston, pág. 122 (que afirma: “La doctrina platónica enseñaba que lo incorpóreo estaba más cerca de la divinidad que lo corpóreo; la encarnación era la marca del mundo hylico”). Johnston discute la afirmación de Jámblico en On

los misterios de egipto en el sentido de que “los ángeles, los arcángeles y los dioses son todos simples en forma o sin forma, mientras que los demonios, los héroes y las almas adoptan formas más complejas y específicas”. Identificación.

[†††††††] Geraldine Pinch, Magia en el Antiguo Egipto, Univ. de Texas Press (1994), pág. 44 y 171.

[‡‡‡‡‡‡‡] Véase, por ejemplo, la declaración sumeria: “Soy Pazuzu, hijo de Hanbu, rey de los fantasmas malignos / Ascendí a la poderosa montaña que tembló / Los vientos contra los que iba se dirigían hacia el Oeste / Uno a uno rompí sus alas." Benjamin R. Foster, Before the Muses, Tercera edición, CDL Press (2005), pág. 178. “Vientos” son sinónimos de espíritus malignos, en este contexto.

[§§§§§§§] PGM IV. 2800-28004 (Betz, pág. 91).

[********] Sorita d'Este, Círculo para Hekate: vol. 1: Historia y Mitología, Avalonia (2017), p. 103 y 116.

[††††††††] Curiosamente, el sacerdocio como clase no era uniforme en todo el Mediterráneo: mientras que el sacerdocio egipcio y del Cercano Oriente era tratado como un gremio sagrado con milenios de tradiciones, la religión en Grecia (casi) carecía de sacerdotes, con la excepción de los sacerdotes principales. santuarios (Eleusis, Delphi, Dodona, etc.), la mayoría de los oficiantes del sacrificio y la ceremonia durante el año calendario griego eran ciudadanos regulares elegidos por los ancianos de la polis local en función de sus ingresos y posición. Walter Burkert, Religión griega, Universidad de Harvard. Prensa (1985), pág. 95-8 (que afirma que “la religión griega casi podría llamarse una religión sin sacerdotes: no existe una casta sacerdotal como un grupo cerrado con tradición, educación, iniciación y jerarquía fijas, e incluso en los cultos establecidos permanentemente no hay disciplina, sino solo uso, nomos.” Id. en 95.

[‡‡‡‡‡‡‡‡] Daniel Ogden, Magia, brujería y fantasmas en los mundos griego y romano, Universidad de Oxford. Prensa (2002), pág. 279 (citando las opiniones de Pseudo-Paulus sobre la ley de Sila del 81 a. C.: “Aquellos que realizan o dirigen la realización de ritos impíos o nocturnos, con el fin de hechizar, atar o atar a una persona, son crucificados o arrojados a las bestias… Los magos reales, sin embargo, son quemados vivos”).

[§§§§§§§§] PGM XIII. 760-795 (Betz, pág. 190-91).

[*********] Pinch, Geraldine, Magic in Ancient Egypt, University of Texas Press (1995) p. 56.

[† † † † † † † † †] Pero con el tiempo, ciertos filósofos comenzaron a sugerir que los mortales podrían tener algo que decir en sus vidas. Epicuro pudo haber sido el primero

para articular la idea de que "algunas cosas suceden por necesidad, otras por casualidad, otras por nuestra propia agencia".

[‡‡‡‡‡‡‡‡‡‡] El concepto se resume claramente en este intercambio de La obra de Esquilo Prometeo atado:

"Estribillo: ¿Quién es entonces el timonel de Ananke (Necesidad)? Prometeo: Las Erinias (Furias) de tres formas (Destinos) y conscientes".

Coro: ¿Será que Zeus tiene menos poder que ellos?

Prometeo: Sí, en el sentido de que ni siquiera él puede escapar de lo que está predicho". *Aeschylus, Prometheus Bound 515 ff (trans. Weir Smyth)*

(tragedia griega del siglo V a. C.)

[§§§§§§§§§§] PGM IV. 2795-96 (Betz, pág. 90)

[***********] PGM IV. 2860 (Betz, pág. 92)

[†††††††††††] PGM IV. 2243-44 (Betz, pág. 78).

[‡‡‡‡‡‡‡‡‡‡‡] PGM IV. 2248 (Betz, pág. 78).

[§§§§§§§§§§§] PGM IV. 453-457 (Betz, pág. 46).

[************] PGM IV. 516-526 (Betz, pág. 48).

[††††††††††††] Se puede encontrar una clara fusión entre Kronos y Aion en las Teogonías órficas, que describen un espíritu llamado Chronos (Tiempo), un ser serpentino con cabeza de león, hombre y toro, cuya consorte era Ananke (Inevitabilidad). Esta pareja primordial abrió el "huevo" del universo con sus espirales y luego rodeó todo el kosmos como un Oroboros doble. Teogonías órficas, recopiladas por Otto Kern, líneas 53 a 86.

[‡‡‡‡‡‡‡‡‡‡‡‡] PGM IV. 3109 (Betz, pág. 98).

[§§§§§§§§§§§§] PGM III. 538 (Betz, pág. 31).

[*************] PGM IV. 605-610 (Betz, pág. 50).

[†††††††††††††] PGM IV. 2301 (Betz, pág. 79).

[‡‡‡‡‡‡‡‡‡‡‡‡‡] PGM IV. 2302 – 2322 (Betz, p. 79-80).

[§§§§§§§§§§§§§] PGM III. 129 – 131 (Betz, p. 21-22).

[**************] PGM IV. 268-272 (Betz, pág. 43).

[††††††††††††††] PGM IV. 1331-89 (Betz, pág. 63-4).

[‡‡‡‡‡‡‡‡‡‡‡‡‡‡] PGM XII. 218-221 (Betz, pág. 161).

[§§§§§§§§§§§§§§] PGM. IV. 1356-1363 (Betz, pág. 64).

[***************] PGM IV. 662-670 (Betz, p. 51): "Después de decir esto, ved las puertas abiertas de par en par, y siete vírgenes salen de lo más profundo, vestidas de lino, con rostros de áspides. Estos son los Destinos del

Cielo y empuñan varitas doradas. Viéndolos, salúdalos con estas palabras: Salve, oh siete

¡Destinos del cielo, oh nobles y buenas vírgenes / oh sagradas y compañeras de MINIMIRRORPHOR / oh santísimos guardianes de los cuatro pilares!”